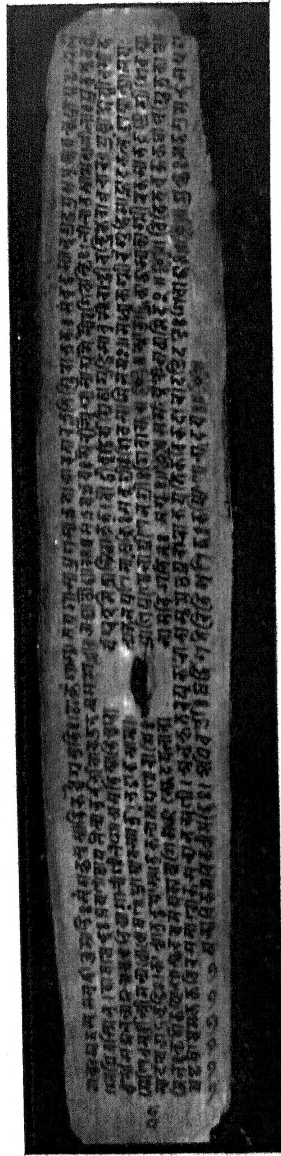


Facsimile of a leaf of the (M) MS. [11460] in Uripa script, preserved in the Govt. Oriental MSS. Library, Madras. The text is from canto I. It begins with अवमजिधसम् ॥१३॥ किमकुंन etc. and continues upto ॥२३॥ and ends with वचो हि वाच्यं



Facsimile of a leaf of the IX MS. in Newari script belonging to His Holiness Rajaguru Hemaraja Papita, C. I. E., Nepal. The text is from Canto XX. It begins with the 40th stanza, viz., मन्मायातन्त्रे ममुर्जयेममिः । संगच्छस्व स्वामिहृत्स्वममिः and continues up to the end of the poem giving the 'prasasti' of the poet, and closing with a verse indicating the volume of the book in the language of sorites, viz., गणितः कफिणाभ्युदयः

ŚIVASVĀMIN'S KAPPHINĀBHYUDAYA

OR

EXALTATION OF KING KAPPHINĀ

critically edited for
the first time with an introduction
and an appendix

BY

GAURI SHANKAR, M.A., B. LITT. (OXON.),
Lecturer, Government College,
LAHORE.

PUBLISHED BY
THE UNIVERSITY OF THE PANJAB,
LAHORE.

1937

PANJAB UNIVERSITY ORIENTAL PUBLICATION

NO. 26

First Edition—1937—500 Copies

Printed by

KHAZANCHI RAM JAIN AT THE MANOHAR ELECTRIC PRESS,
SAID MITHA BAZAR, LAHORE.
INDIA.

काश्मीरभट्टश्रीशिवस्वामिकृतं

कप्फिणाभ्युदयं महाकाव्यम्

इङ्ग्लिशसंस्कृतभूमिकाद्वयोपेतम्

सपरिशिष्टं च

गौरीशङ्कर एम. ए., बी. लिट्. (आक्सफोर्ड)

लैक्चरर, गवर्नमेंट कालेज,

लाहौर, इत्येतेन

सम्पादितम्

मूल्य ३०)

१९३७ ई०

पञ्चनदीयविश्वविद्यालयेन

प्रकाशितम्

१९३७ ई०

DEDICATED

To

HORACE BARRATT DUNNICLIFF,

M. A., (*Cantab.*), Sc. D., F. I. C., I. E. S.,

Principal, Government College,

LAHORE.

As a mark of respect and admiration

by the author.

PREFACE

Kashmir is known to the outside world mainly as a land where nature presents herself in charming shape and glorious garb. It has beautiful vales, brightened by the luxuriant growth of many-coloured fragrant flowers, lakes of great dimensions, covered with lotus beds, snow-fed rivers, streams of fresh, sweet water, high-peaked mountains, and springs with picturesque settings. In a land where nature has been so gracious, it is not uncommon to find men—a part of nature's creation—who excel others in their achievements in the domain of art and literature.

Ancient Kashmir occupies a respectable niche in the gallery of Literature, particularly classical Sanskrit. Apart from Kālidāsa, to whom some scholars have sought to assign a home in Kashmir, in the long list of famous writers and scholars who have enriched and extended the realms of thought and knowledge, we come across Prakrit poets like Pravarasena of the Setubandha fame, prolific writers like Kṣhemendra and Ratnākara, literary critics like Ānandavardhana and Mammaṭa, chorniclers like Kalhaṇa and Śaiva philosophers like Kallaṭa.

The reign of king Avantivarman (855—883 A. D.) witnessed a remarkable revival of Sanskrit learning in Kashmir. Śivasvāmin was one of the 'gems' of Avantivarman's court.

He seems to have been an exponent of the principles formulated by Daṇḍin in his *Kāvyaadarśa* and is credited with the authorship of seven *Mahākāvya*s, several dramas, and prose works, and other writings. But the *Kapphiṇābhyudaya* and a few stray verses make up all that is left to us to read and admire.

The *Kapphiṇābhyudaya* is written in a highly ornate and complex style and only a scholar equipped with an intimate knowledge of Sanskrit grammar, language, rhetoric, and literature and fully conversant with the modern critical method of study and research could do justice to it. This poem is an important link in the long chain of Sanskrit *Kāvya*s in Kashmir and its value and importance can only be realised by minute and laborious study, supplemented by the help afforded by the Editor's introduction.

Śivasvāmin is equally at home in Sanskrit and in *Prākṛit* (Vide Canto xix). His imagination soars high and he displays exquisite poetic skill. The theme of his work is a Buddhist story. He has adapted the simple *Avadāna* story to his needs and has succeeded in producing a poem of a very high order, so that we might apply his own words and say that he was a pioneer of *Citrakāvya* and well-versed in many stories (विदितबहुकथार्थश्चित्रकाव्योपदेष्टा) and that the mere melody of his words filled the hearts of scholars with wonder (यद्वाणी श्रुतिमात्रकेण सुधियां चेतश्चमत्कारिणी).

My friend and colleague, Pandit Gauri Shankar, is an old pupil of mine. I have been watching his career with much interest and have reason to feel proud of him in that he has been able to bring out the first critical edition of this *Mahākāvya*. He has spent full five years working at this difficult *Kāvya* and the result is a very useful and scholarly work.

His edition of the text and his introduction to it can serve as models for future editions of Sanskrit Kāvya. He had to encounter great and serious difficulties in editing this work which had no Sanskrit commentary attached to it. He had to rely partly on the defective manuscript material available but mainly on his own parts, his clear intellect, his assiduity, and his close adherence to the principles of textual and literary criticism. The Prakrit canto was a hard nut to crack but by his knack and patient and diligent work the Pandit has managed to render it into Sanskrit. Creditable as the work is, I cannot but feel that the editor has been greatly handicapped by the paucity of manuscript material available. With more manuscripts the learned editor could have produced better results and his talent and scholarship would have found greater scope for work.

Government College,

Lahore.

December 12, 1936.

GULBAHAR SINGH

CONTENTS

FRONTISPIECE

PREFACE

By L. Gulbahar Singh, M. A., LL.B., Head of the
Sanskrit Department, Government College, Lahore.

INTRODUCTION

	Pages
1. MANUSCRIPTS OF THE POEM	i
<i>i.</i> Transcripts of the poem	ii
<i>ii.</i> Search for other Manuscripts and transcripts of the poem	ii
2. THE COLLATION OF THE MANUSCRIPTS	iv
<i>i.</i> The Nepal Text	v
<i>ii.</i> The history and relationship of the Manuscripts	vi
<i>iii.</i> A comparative statement of select Variants	ix
3. TESTIMONIA	xvi
<i>i.</i> Pratikas of quotations from Śivasvāmin	xx
4. THE SOURCES OF THE POEM	xxi
<i>i.</i> The Avadānaśataka	xxi
<i>ii.</i> The Manorathapūraṇī	xxii
<i>iii.</i> The Dhammapada commentary	xxii
<i>iv.</i> The changes introduced by Śivasvāmin	xxiv
<i>v.</i> The story of king Kapphiṇa in Avadāna, 88	xxv
5. ANALYSIS OF THE POEM	xxviii
6. ABSTRACT OF THE POEM	xxxiii

	Pages
7. THE AUTHOR	xxxviii
<i>i.</i> His name	xxxviii
<i>ii.</i> His motive in writing the poem	xxxix
8. THE NAME KAPPHIṆA... ..	xl
9. ŚĪVASVĀMIN AND BUDDHISM	xlili
<i>i.</i> Buddhist terms occuring in the poem	xliv
10. DID ŚĪVASVĀMIN WRITE ANY OTHER WORK BESIDES THE KAPPHIṆĀBHĪYUDAYA ?	xlvi
11. HIS CONTEMPORARIES	xlvii
12. IMPORTANCE OF ŚĪVASVĀMIN'S WORK— A résumé	xliv
13. ŚĪVASVĀMIN AND RATNĀKARA AND THEIR PREDECESSORS	1
<i>i.</i> A comparative analysis of the scheme of the Haravijaya and the Kapphiṇābhyudaya	li
<i>ii.</i> The Haravijaya, Māgha, and the Kapphiṇa- bhyudaya	liii
14. STYLE OF ŚĪVASVĀMIN AND HIS THOUGHT	lxi
15. HIS LANGUAGE AND METRE	lxix
<i>i.</i> Table showing the frequency of metres in different cantos	lxxi
<i>ii.</i> Choicest expressions in Arthāntaranyāsa and other good sayings	lxxiv
<i>iii.</i> Prakrit used by Śivasvāmin	lxxvii
<i>iv.</i> A list of fragmentary and obscure stanzas	lxxviii
16. CONCLUSION AND ACKNOWLEDGEMENTS... ..	lxxix
17. SANSKRIT SUMMARY OF THE INTRODUC- TION	lxxx
18. TEXT	2-248
19. THE 'CITRA-KĀVYA' FIGURES ILLUSTRATED	249
20. PRATĪKA INDEX	i—xv
21. BIBLIOGRAPHY	xvi—xviii

CORRECTIONS

Canto	I	8b for ससन्ध्य read ससन्ध्य
"	II	19c, XIII 40b, XX 4a for अजलि read अजलि । Similarly change ज to अ in अनुरजनम् II 20d and अजनरजन II 38a; in कुजर IV 38b, VI 4d, VIII 17a, XVII 50c; in अजन VII 8d; in रजितमजरी VIII 13a; in पुज्ज XI 32b; in मजरी IX 36a.
"	V	49b for ज्योक्कृति read ज्योक्कृति
"	VII	37a for दष्टौ दष्टाः read दष्टो दष्टीः
"	VIII	9b for स्थिरधृति व्यति read स्थिरधृतिव्यति
"	"	11d for सारुति read सा रुति
"	"	20b for कुलिताति read कुलितालि
"	IX	12d for मनः स्व read मनस्व
"	"	29b for बलयि नितम्ब read बलयिनि मूल ^० as in the footnotes.
"	"	31b for रतेश्वरं read रतेश्वरे
"	X	21d for द्विषद् read विषद्
"	"	35c for दस्थु read दस्थुः
"	XI	29a for मलिन read मलिनै-
"	XII	1d for रथ्या रजो read रथ्यारजो
"	"	8a for अरोहतो read आरोहतो
"	"	34a for कन्व्याः read कान्व्याः
"	"	47a for अभिशिव read अभिशिव
"	XIII	18c for मधुमान read मधुपान
"	"	23d for मतीव read मितीव
"	"	23c and XVII 50a for मूर्च्छ- read मूर्च्छ-
"	"	40b for सरल read सरक
Canto	XIV	6a for तुरङ्ग read कुरङ्ग
"	"	29a for बलदेकता read वदेकता

- , XV 8a for जुम्मा read जृम्भा
 „ „ 24b for जलजल read जल
 „ XVI 6a for नामीन्दु read नापीन्दु
 „ „ 60a for बिडम्बनैव read विडम्बनैव
 „ „ 106a for हृष्टै read हृष्टे
 „ XVII 7d for मुद्यटा read मुद्रटा
 „ „ 51a for दन्ति read दन्त
 „ XVIII 22a for धरो read धारो
 „ „ 23c for म्बोधो read म्बोदो
 „ „ 48c for कोपसेवि read क्रोधनेऽधि
 „ „ 59d for दस्ताधूसरा read दस्ता धूसरा
 „ „ 65d for मेलव्यः read मेकलव्यः
 „ „ 67c for मथनेन मिथो read मथनेनामिथो
 „ „ 74a for ज्ञेया read गेया
 „ „ 88c for विमुग्धै read वमुग्धै
 „ XX 33d for द्राघीयस्याः read द्राघीयस्याः

For the following see the footnotes regarding the variants

- „ I 44a for श्रुतो read श्रुतो
 „ II 18c for चित्रिकृत्य read चित्रिकृत
 „ VI 83 for Reading read Readings
 „ VIII 32 after d read d. It has सिषेबता, which is printed below
 „ XI for 3-13 read 3-16b
 „ XI 30c for जलोद्भवैः read तलोद्भवैः
 „ XVII 34 for C read b

Introduction

- Page XVI line 28, omit an before authentic
 „ XIX „ 11 for 202 and 769 read 122,446
 „ XXIV „ 33 for Sartificial read artificial Sanskrit
 „ XXIX „ 1 for Sitadhavaja read Sitadhvaja
 „ XXXV „ 11 for the rost read rost there
 „ XLVI „ 27 for Sakti read Sukti-
 „ LVII „ 27 for धम्मिल read धम्मिल्ल
 „ LXII „ 2 for व्योमा read व्योमो
 „ LXXIV „ 19 for malliable read malleable.

INTRODUCTION

The Kapphinābhyaudaya was described for the first time in some detail in the description of Manuscripts by Śeṣagiri Śāstrin in the Report for the years 1893-4 issued from the Madras Government Oriental Manuscripts Library.

It is mentioned in Aufrecht's *Catalogus Catalogorum*, Vol. I, pp. 79, 526, 654; Vol. II, p. 15; and Vol. III, p. 18. Professor F. W. Thomas in his edition of the *Kavīndravacanasaṃuccaya*¹ (p. III ff.) has mentioned this poem under its author Śivasvāmin.

MANUSCRIPTS OF THE POEM

The text of the present edition is based on the following Manuscripts :-

[M] The palm-leaf ($15\frac{1}{4}'' \times 1\frac{3}{4}''$) Manuscript [11460] in Uṛiyā characters containing 91 pages with 6 lines on a page. This belongs to the Government Oriental Manuscripts Library, Madras². It is complete in 20 cantos and old in appearance.

[N] The palm-leaf ($11\frac{1}{2}'' \times 2''$) Manuscript in Newārī characters. It belongs to His Holiness Rājaguru Homaṛāja Paṇḍita, C. I. E., D. P. I., Nepal. The appearance is old and it is incomplete. Only 34 folios are available, folios 1, 4-21, 26, 35 are missing. It originally contained 55 folios.

1 Z. D. M. G. XXVIII pp. 118-124. Kavīndravacanasaṃuccaya, Bibliotheca Indica series. Keith's History of Sanskrit Literature pp. 133, 134.

Manuscripts in the Government Oriental MSS. Library, Madras, Vol XX, pp. 7096-7. M. Śeṣagiri Śāstrin, Report No. 2 (1893-1894) pp. 49-56; 195-199.

2 A Descriptive catalogue of the Sanskrit

[M3] The transcript [11461] which is the same as that at Puri and Kashmir. The original Manuscript is untraceable. For details see below.

TRANSCRIPTS OF THE POEM

There are three transcripts¹ of the poem in the Madras Government Oriental Manuscripts Library: one in Telugu [11462], the other two in Devanāgarī [11463] and [11461]. In 1893 in the Madras Oriental Govt. MSS. Library there was only one² manuscript [11460] of the poem in Uṛiyā which was transcribed in Telugu [11462]³. The latter was again transcribed in Devanāgarī [11463], indicated as [M2]⁴. The Devanāgarī transcription [11461] was made in 1904 from the Manuscript received from Sadāśiva Miśra of Puri⁵, and is indicated as [M3]. It is incomplete.

SEARCH FOR OTHER MSS. AND TRANSCRIPTS OF THE POEM

Aufrecht's mention of the poem as noticed in Haraprasāda Śāstrin's Report on a search of Manuscripts (1895-1900) suggested the making of an enquiry if a copy of the work found by Haraprasāda Śāstrin at the house of Gopīnātha Miśra at Dāmodarapuracāsanā could be traced now. With the kind help of Professor Thomas an enquiry was carried on by the Librarian of the India Office. In a reply from the D. P. I, Bihar and Orissa, it was reported that this MS. was untraceable, but another copy of this MS. was traced in the Puri Library. A transcript of this was acquired for my use. From the description of this transcript the important fact emerges that the Puri Manuscript which is in Uṛiyā was copied from the palm leaf Manuscript of the late Gopīnātha Miśra. The late Mahāmahopādhyāya Sadāśiva Miśra got the Manuscript copied from the palm leaf Manuscript of the late Gopīnātha Miśra who was his co-villager. The former kept it in the Muktimandapa Library of the Jagannātha Temple of which he was the secretary. The same MS. was

1 *ibid.*

2 The Alphabetical Index of the Sanskrit Manuscripts of the Madras Library (1893), p. 15.

3 In the Report (1893-94) the Curator remarks that he engaged an Uṛiyā man to copy the poem in Telugu character but owing to his (copyist's) ignorance of Sanskrit the transcript is very imperfect and requires a careful collation.

4 The curator of the Library supplied this information in his letter No. R. C.539/31 dated 21. 12. 31 to the secretary to the Govt. of Madras Law (Education), Dept. and was forwarded by the latter authority to the Librarian, India office, who supplied a copy of the same to Professor Thomas.

5 Vide, Annual Report 1904-1905, No. 4 in the list of Manuscripts transcribed for the Govt. Oriental MSS. Library, Madras.

transcribed in Madras [No. 11461], indicated as [M3]. So by this co-incidence a transcript of Haraprasāda's Manuscript was acquired.

When Professor Thomas asked me to undertake the study of this work, it occurred to me that since the author was a native of Kashmir it was probable that some trace of the poem might be found in the libraries of Kashmir, especially as some of them have not published their catalogues. On enquiring through the India Office it was discovered that a manuscript of the poem existed in the Kashmir Research Department Library. The India Office arranged to obtain for me from Kashmir a transcription of the same, which after collation turned out to be a copy of 11461 [M3]. Madras was mentioned as its place of acquirement.

The work on the poem was started in October 1931 at Oxford under the supervision of Professor F. W. Thomas, who kindly lent the transcript of MS. [11463] of Madras belonging to him. It had been collated with [11461]. The original manuscript and transcript could not be had there as the regulations forbid their sending abroad.

However, during my two years stay at Oxford I secured the transcripts from Puri and Kashmir which are the same as 11461 [M3], already incorporated in the transcript belonging to Professor Thomas. These transcripts from Puri and Kashmir have not proved of much use, but they have shown how scribal errors can be manipulated when the same manuscript is copied at different times by different scribes in different countries.

On my return to India in Oct. 1933, I borrowed the Uṛiyā Manuscript [11460] from Madras and transcribed it myself into Devanāgarī from the Uṛiyā script, which is the most intricate of the Indian scripts. To an ordinary observer the script seems to be a series of circles and curves with dots intervening. On examination it was found that this MS. formed part of a bigger volume as its folios run from 58-104, i. e. 46 folios or 92 pages. It is very clearly written and with the help of a magnifying glass I had not much difficulty in transcribing it for my use.

During the progress of my work in Lahore, I received a note from Principal Dr. A. C. Woolner that Dr. Johnston from Oxford had written to him to inform me that Dr. Tucci of Rome had made a reference to a Nepal manuscript of Śivasvāmīn's *Kapṣhinābhyudaya* in his article contributed to the Winternitz Commemoration¹ Volume. This was a very happy news. So far I had

1 Festschrift Moriz Winternitz (1933), pp. 243-247.

lost hope of finding a second MS. of this poem and was contented to have my text on the only available Upiyā Mā. But this reference gave me a ray of hope and I started on a new line of enquiry. After consulting Professor Tucci's article I at once wrote to him at Rome if he could supply me with a transcript of his copy of the poem and also wrote to the owner of the Mā. at Nepal, His Holiness Rajaguru Homaraja Puṇḍita, C. I. E., D. P. L., Supravaddha Prabala Gorakhā-Dakṣiṇabahu. Professor Tucci in reply referred me back to the Rajaguru who was very kind to send me a transcript¹ in Devanāgarī of the Mā. in his possession, and a note on the same written by him in Sanskrit. This transcript I call N.

The Secretary of the Asiatic Society of Bengal, Calcutta, on enquiry informed that there was no Mā. of this poem in the MS. collection of the society, as printed catalogue was not available at that time.

THE COLLATION OF THE MANUSCRIPTS

a) The number of stanzas in M and M3 :

Cantos :	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Stanzas in M	44	53	43	42	51	81	39	60	40	34
„ „ M3	44	53	43	41	35	67	32	48	34	38
Cantos :	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
Stanzas in M	37	47	40	40	34	95	46	80	40	38
„ „ M3	19	42	35	33	30	95	41	80	40	31

M3 is an incomplete text, as it omits the following stanzas which are found in M and eventually in N, for the latter is more complete in the extant portions than M :—

IV 29=1

V^a 18-27, 29, 30, 31, 38, 43, 44=16

VI 33, 37, 40, 42, 44, 53, 58, 59, 61, 63, 66, 76, 77, 80, 83=17

VII 14, 16, 20, 21, 27, 33, 34=7

VIII 4, 16, 17, 21, 32, 33, 34, 41, 42, 44, 50, 56=12

IX^a 13, 15, 23, 26, 37, 39=6

X 10, 16, 18, 27=4

XI⁴ It breaks off after the fourth syllable of 3b up to the 9th syllable of 16b. It gives 13ab after 16d. It omits therefore, 3-16b, (excluding 13ab); and 25, 26, 30, 33, 36=18. The numbering shows that some

1 Vide, facsimile on the frontispiece.

2 M3 omits 31 and not 32

3 M3 omits 23

4 M3 omits 3-16b and not 3-13. It does not omit 29.

folios were lost; after 2 the text gives 14.

- XII 10, 17, 20, 22, 45=5
 XIII¹ 11, 14, 25, 31, 38=5
 XIV 12, 13, 24, 26, 29, 32, 39=7
 XV 4, 8, 14, 19=4
 XVI The confusion in this text after 67 is an exemplary one, on collation with M it runs 1-68ab, 56-61, 75-80, 68cd, 69-74, 87-92, 81-86, (XVII 1-5), 93, 94, 95. Therefore it repeats 56-61. In all it has the same number of stanzas as M.
 XVII The first page of XVII is read before the last page of XVI, as such reversion generally happens in MSS. with loose leaves. The stanzas are not numbered after 4. It omits 7-11=5.
 XVIII The stanzas are not numbered after 24. The first three stanzas of XIX preceded by the last one of XVIII along with its colophon come in between 22 and 23. This confusion is of the nature of XVII. In all it has the same number of stanzas as M.
 XIX It has the same number of stanzas as M.
 XX It has no Prasasti, i. e. it omits 43-46 and those which are not found in M. It breaks off at 42b.

b) THE N TEXT

The Nepal text begins with the last four syllables of 12a of the first canto and breaks off after the first syllable of 12c of the second canto. Then the folios are missing till the end of the eighth canto where it again begins with the last syllable of the 54th stanza. It again breaks off at the fourth syllable of 35d of the tenth canto and begins with the 4th syllable of 12b of the eleventh canto and continues up to the 7th syllable of 34d of the 14th canto. Again it begins with the 9th syllable of 9a of the 15th canto and continues till the end. Thus the N text breaks at four places, the longest break being the complete loss of the text of III-VII Cantos.

This text is fuller as compared with M and gives a larger number of stanzas in the following cantos:—

X	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
40	40	130	57	151	45	47

By no means can these additional stanzas be proved to be interpolation, for xv, 32 is quoted from this poem in Skm. ii, 713, and it is not

¹ M8 omits 31.

found in M; and xviii, 14 is quoted in the *Tikamarvaṇa*. The N text has the following stanzas not found in M : --

- X 33ed, 34, 35=2½ [M3 numbers two lines viz. 34ed as one stanza, M numbers two lines viz. 36ed as one stanza.]
- XV 27 ed, 28 ab, 32, 33, 36, 37, 38=6
- XVI¹ 9, 18, 28, 29, 33, 34, 42, 45, 53, 55, 62, 67, 69, 70, 73, 75, 76, 80, 81, 95, 96ab, 99ed, 103, 106, 110-119, 126, 127-35
- XVII 6, 13, 22, 23, 28, 29, 34, 45, 49, 53, 56=11
- XVIII² 6, 8, 12-15, 20, 21, 25, 26, 29, 30, 31, 33, 34, 36, 37, 38, 40, 41, 43, 45, 46, 49, 51-58, 60, 61, 63-66, 68, 70-73, 75-78, 81-84, 86, 87, 88, 94, 95, 97, 98, 100, 102, 103, 110, 111, 112, 116, 119, 122, 132, 135 ed, 136 ab, 143, 150=71
- XIX 6, 10, 13, 21, 23=5
- XX 14, 15, 18, 19, 26, 28, 37ed, 39, 41, 47=9½ [M numbers two lines 33ab as one stanza]; M omits the 5th stanza of the *Prasasti* and N omits the 4th one.

e) THE HISTORY AND RELATIONSHIP OF THE MANUSCRIPTS

Texts in Classical Sanskrit, unlike those in the Vedic where the purity of the text is vouchsafed by the scholarly methods sanctified by the religious use, have been mutilated and defaced by the laxity and ignorance of scribes in every age. It is the business of the editor to get behind these corruptions in the endeavour to recover the autograph, i. e., the text as originally written by the author.

It is obvious that several ancestors must have intervened between our MSS. of the poem of this period and the distant archetype. We know of course that all the extant MSS. of our author are later by many hundred years than the author himself. We are certain that even in the life time of our author very faulty copies of his copies must have been put into circulation and the errors must have accumulated immensely as the text was transmitted from generation to generation. The text runs the same risks on each occasion when it is transcribed, since all copyists are subject to the same infirmities. 'A text is like a traveller who goes from one inn to another losing an article of luggage at each stage'. Copies of our text were not mechanical production and were not exemplary as they were the product of human hand guided by human intelligence.

1 M omits 45 and not 44; It also omits 2 M omits 37.

126, 127.

Differences in the three texts in our case may be classified under loss and change in text. The possibility of addition is out of question, since N is fragmentary, though complete in the extant portions, M is not complete, for all the quotations from the author are not traceable in it, and it is fragmentary in many stanzas. Loss in the case of N is due to an external cause of corruption—a complete set of folios unfortunately got detached and was lost; the transcripts at Puri and at Madras [indicated as M3] may be said to be eclectic in their nature as they omit those stanzas which are either fragmentary or were missing in the original from which they were copied. Omissions are the surest tests of affinity in this case of M3 and the Puri transcript, which are derived from the same source. The omission of stanzas in M3 seems to be deliberate in the fifth canto, for nearly all those stanzas are omitted which are fragmentary, while in other cases such omissions are cases of oversight by the scribe, e. g., the eye wanders from a particular word or portion of a word to a similar word elsewhere in the context with the result that the intervening words are omitted. This is known as *omissio ex homoeotelenito*. In the case of poems when a scribe has finished one stanza his eye wanders to the close of another stanza and he may begin to write the next one omitting that which he had to write in the actual sequence.

Another possible source of omission may be due to the overlooking of lines in the first instance but shown on the margin and their total disappearance in the second instance. It may also be mentioned that several copies may have been prepared at one time by asking several scribes to write to dictation, and the slow writer was liable to omit certain passages in order to keep pace with the rapid writer, and the copy of the former was never corrected. Copies from this incorrect copy put in circulation amplified the mistakes.

Omissions may be due to haplography i. e. one only of the two identical or similar syllables or words is written. This loss of syllables occurred specially in the śabdālaṅkāras of VI and XVIII cantos. Another source of error is dittography i. e. repetition from the immediate or neighbouring texts. For details see the footnotes in the text and the comparative statement of variants.

The possibility of confusion varies according to the character of alphabet in which a text has been copied. The minor scribal errors noticed in the footnotes in our text which have resulted in actual variants are due to the special orthographic similarities in the script.

In Uṛiṣa the following letters can be confused and this confusion re-

sults in possible variants:— ग and श (vide, अङ्ग, अंश; VI, 47c; रागा, राशा XIV. 2a; गत, शत VI, 23b). रोगाय, रोषाय through confusion of श and प XVI, 51a; ज and द (vide, गज and गद III, 33c); ब and न (vide, बल and नल V 2a, V, 10d); घ and प (vide, घोष and पोष IV, 42b; XIII, 8d); प and स (vide, लपति and लसति VI, 21,c); व, ग, and द (vide, देह and गेह XII, 43a; XIII, 7b; ष्व and ष्वदि X, 1c); व and च (vide, बलद् and चलद् VI, 39b, 47b, 56a; VII, 11c; XV, 27a); ग and प (vide, गीयते and पीयते V, 35d, VI, 26b).

Pronunciation of the scribe influences the orthography of the MS. e. g. in Ūṛiyā there is only one symbol to represent व and ब hence व and ब interchange. Similarly the three sibilants tend to be pronounced as स; and स्तृव is written as त्व (vide उत्स्वास and उत्स्तृवास).

Phonetic confusions in the symbols in the Devanāgarī script result from the similarity in pronunciation of प and ख; व and ब.

The Devanāgarī transcript 11463 [M2] contains errors, for it was copied from Telugu transcript which itself was imperfect because the man who copied it from Ūṛiyā was not competent in Sanskrit. This fact only shows how errors are handed down from generation to generation.

With regard to the variants we have been guided in their choice for adoption in the body of the text, by the principle of what the author from all we know of him is likely to have written and what corruptions the transcribers of various periods are likely to have substituted for the original text. The genesis of some of these variants lies in the very nature of words which are metrically equivalent synonyms or of words and phrases of similar significance e. g. कोप, क्रोध, रोष; तरस्विन्, रजस्विन्. (Vide, the comparative list of variants). It is possible that in the original text some of these variants might have appeared on the margin as paraphrasing element, but were later on incorporated in the body of the text by some indiscriminate scribe. It is further possible that in the original text, the author might have allowed synonyms to remain which were later on substituted, one for the other, in the subsequent copies. Sometimes the scribe voluntarily substitutes familiar words for unfamiliar words. At other times fluctuation in the spelling of proper names may result in variants e. g. कप्पण and कप्पिण.

We have recognized the purity of Prakrit text in XIX canto, for here the scribe could not exercise his guesses. With regard to the relation of MSS. we have to observe that at the end of M and N there is an important fact mentioned by the scribe. At both the places we find:—

ग्रन्थः सहस्रमेकं सप्तशताभ्यधिकमधिकधीमद्भिः ।

अपि वर्णाः पद्विंशतिरिति गणितः कप्फिणाभ्युदयः ॥

This shows that both belong to the same archetype. Omissions in M can be accounted for by reasons stated above. The text in M3 is still more incomplete. It does not contain the Prasasti. M is found in Uṛiyā while the original of M3 was also Uṛiyā. N is written in Newārī script.

Hence, M and N belong to one family, while M3 comes from another source. As the readings in N in greater number of cases have proved to be more probable, therefore in cases of doubt the readings in N in general have been taken to be more trustworthy than those in M. But sometimes M has preserved a true reading which N has lost. It is very unfortunate to note that no manuscript of this poem has come to light from Kashmir, the home of the poet. It is preserved in Uṛiyā script, for it was in the eastern provinces of India that Buddhism lingered as late as the invasion of Khiljaite Bakhtiar in the 12th century. We find it also in Nowārī, the script of Nepal, the last strong-hold of Hindu and Buddhist culture in northern India.

Conjecture in emendation of corrupt passages, if at all exercised, has been applied very carefully and has been the last resort where all other methods have failed. The reader will find very few cases of such suggestions in the body of the footnotes.

d) The following is a comparative statement¹ of select variants which illustrate more fully the above remarks:—

CANTO	M	M3	REMARKS
I	4c मरुच्चलितशु	मरुद्धलितेषु	M3 meaningless.
	5b नद्ध	बद्ध	M more appropriate.
	5c सानु	साल	"
	6b पांशुम्	पांसुम्	lexicon gives both.
	6c सचूर्ण	स्मयात्स	M3 follows the use of the past tense in other stanzas in the context.
	7d मुक्तावली	हारावली	M more appropriate.
	8d त्रियामाम्	निशायाम्	M gives correct context.
12a	चीनवस्त्र	चीरचारु	M3 alliterative.
14a	पद्म	रत्न	M more appropriate.
16c	बभ्रुः	भेजुः	synonymous.

¹ Here as well as in the body of the book sometimes syllables or part of words or

words are shown as variants.

	M	N	
16d	लीलाम्	लीनाम्	words with the interchange of न and ल are also possible.
20b	तलानि	तरानि	र and ल interchange.
20c	निविष्ट	विमुग्ध	N preferable.
21a	लीनैः	नीलैः(M3)	cf. I, 16d.
21c	जग्मुः or जहुः	ऊहुः	जग्मुः preferable.
22d	सारम्	सानुः	N more appropriate, cf. I 5c.
23d	चूडः	चूलः	ड and ल interchange.
26a	उत्तान्य-	उत्तम्य-	M preferable.
27b	वैकल्यतो	वैह्वल्यतो	synonymous.
27d	रेखा(M3)	लेखा	cf. I, 23d.
28b	उद्रत	उद्रुत (M3)	synonymous.
28c	मरीचिशोचि-	मयूखकान्ति-	"
28d	उन्मीलिता	उत्पेतुपी	M more suggestive.
29c	निविष्ट	विचित्र	M more appropriate.
32d	आमिमिन्दन्	आममन्त्रन्	N preferable.
33b	सम्बन्धबन्धुभिः	सम्बन्धवारिभिः प्रभ्रष्टवारिभिः(M3)	M clearer and more appropriate.
35b	अश्यत्	पुष्यत्, शुष्यत् (M3)	M more appropriate.
36d	भित्तिरचितान्	चित्ररचितान् निर्जरनिभान् (M3)	N more meaningful.
39b	निर्घ्नैः	चित्र्यैः, दिश्यैः (का०)	M more suggestive.
39b	प्रभाभिः	प्रजाभिः	N suits चित्र्यैः
40d	ईयुः (M and N)	आपुः (M3)	synonymous.
41c	दुग्धं	शुक्त्वा तुङ्गं (M3)	M more suitable.
II	1c समये	समरे	similarity of sound.
	3b क्षालित	पाटव (M3)	M more appropriate
	4b नृप	भृत	"
	7d रतिम्	गतिम्	M more suggestive.
	8d अमरे	परो	M more appropriate.
11cd	The transposition of phrases is noticeable in तेजसां भ्रियो and हारवह्वरीम् which is due to scribal error.		
	M	M3	
12b	विवर्तयन्तं	विवर्णीयन्तं	M more appropriate.

	15a	लोलक्षेण	चलाचल	M redundant.
	17b	विचित्र	विभिन्न	synonymous cf, IV. 9b.
	17b	विराजितम्	सभाजितम्	"
	18c	चित्रीकृतसभ्य-	सारीकृतकृत्य-	M3 more alliterative.
	24c	स्वतः	अतः	M more suggestive.
	25c	विचित्र	विभिन्न	cf. II, 17b.
	26d	हीयते	दीयते	synonymous.
	29b	चेतसा	तेजसा	M more appropriate.
	52d	वृषद्युते	प्रयुज्यते	M alliterative.
III	7b	उन्मत्त	उत्तुङ्ग	M3 preferable.
	11a	प्यधित	ध्रुभित	M supplies the verb.
	14a	क्षमापालः	भूपालः	synonymous.
	16c	उत्ताम्यत्	उत्त्रास्य	M gives better sense.
	18d	क्रोधाग्नि	प्रेक्षाग्नि	"
	21d	"	कोपाग्नि	synonymous.
	23d	"	कोपोष्म	"
	26a	मलनेन	मथनेन	"
	32a	स्वेदाम्बु	स्वेदाम्भः	"
	42b	क्रोधेनेद्धाः	क्रोधोन्नद्धाः	M gives better sense.
IV	2d	अनुज्ञाम्	नूनम्	M more appropriate.
	3d	वृन्दे	तन्त्रे	synonymous.
	6b	वर्णाम्	वक्त्रम्	M suits better.
	8d	जायते	भ्राजते	M3 more alliterative.
	9b	चित्र	भिन्न	cf. II, 17b, and 25c.
	9d	उपजोषं	उपयोगं	M more alliterative.
	15a	तद्द्वार	च क्रूर	M suits better.
	24d	किमन्यत्	किमेतत्	M far better.
	26c	शक्तिरग्रे	संगराग्रे	M3 meaningless.
	28b	-तायै	तापैः	"
	30b	प्रभाव	प्रसङ्ग	M more meaningful.
	31b	भोग्या	योग्या	M gives no sense.
	35c	आसिता विद्यमान	स्विद्यमानाह्वश्री	M3 more suggestive.
	41d	व्यसितांसो	व्यसिताङ्गो	M alliterative.
	42b	पोषैः	घोषैः	M more meaningful.
V	1d	नृपस्य चेष्टितम्	नृपेषु निष्ठुरम्	M3 more appropriate.
	4d	आकृतौ	आवर्तौ	M3 meaningless.
	5a	अभिभाषिणं	विलापिनं	M more forceful.

	8d	पिपति	बिभ्रति	M alliterative.
	10d	बले	नले	cf. v. 2a
	15a	भिषक् स	भिषज्य	M more appropriate.
	41d	स्थिति	स्मित	M gives some sense.
	45a	रजस्विता	जवस्विता	M more appropriate.
	47c	दूत्य	भृत्य	"
VI	3a	पीताम्बर	स्फीताम्बर	M3 more suggestive.
	13a	उद्धूत	उद्धूत	cf. I, 28b
	17c	अमलः	अनलः	M gives better sense.
	19d	क्षिष्टं	शिष्टं	"
	22a	वहति न	वलयिनि	M supplies the verb.
	24c	सर्वेषु	सर्वेष्ट	cf. IV. 11a
	29c	पश्यन्	नश्यन्	M3 more meaningful.
	30a	चारिणां	वारिणां	both can give meaning.
	35a	स्फुटोरुसार	स्फुटेन्दुरागाः	M3 more appropriate.
	36a	प्रस्त्रौति	प्रस्त्रौति	similarity in sounds.
	41a	दृष्टि	दृष्टि	M3 meaningless.
	75c	स्फीत	शीत	cf. VI, 3a.
VII	11c	पूजोचित	शृङ्गार्जित	M more appropriate.
	11d	चलद्	वलद्	cf. VI, 39b, 47b, 56a,
	12a	सूक्कारेण	सील्कारेण	cf. III, 6d.
	12d	योद्धुं	रोद्धुं	M3 seems better.
	17d	व्यपजहुः	परिचक्रुः	M more appropriate.
	19a	नवा	जवा	both can give sense,
	23b	स्रुति	श्रित	confusion between श and स.
	24c	नाशं	नासं	"
VIII	6a	अवलम्ब्य	अवलोक्य	M more appropriate.
	7a	श्रियः	श्रितः	M3 suitable.
	12a	विरचितं	अविरतं	both obscure.
	24c	प्यधित	वितत	M supplies the verb.
	26b	मण्डलताण्डवम्	मण्डितमण्डलम्	M seems more appropriate.
	31a	अचलशृङ्ग	अतुलशृङ्ग	M more sensible.
	39a	सुवि बवे	प्रतिवनो	M decidedly better.
	40c	उच्चलत्	उच्छलत्	both possible.
	46a	विदलिते	विगलिते	M more appropriate.
	60a	वल्लु	वन्य	M seems better.

	M	M3	N	
IX	1d अवर्नी	आवर्ली	अवर्नि	both permissible.
	1d व्यङ्गत	व्यङ्कृत	व्यङ्गत	M, N more appropriate.
	2a उपवन	अथ वन	उपवन	" "
	3c उक्तवान्	अभ्यधात्	अभ्यधात्	M3 and N "
	11c विप्लुतैः	निहृतैः	विप्लुतैः	M and N "
	13a आपुः	omits	ईयुः	cf. I, 40d.
	13b तलेषु	omits	दलेषु	N more appropriate.
	17a नग	नग	नख	N far better.
	17b लङ्गयाम्	लङ्गिताम्	लङ्गिताम्	M3, N more appropriate.
	26b सौख्यतः	omits	मौग्यतः	N more suitable.
	34b विलोचनम्	विडम्बनाम्	विलोचनम्	M and N "
	36c निपुणरसज्ञ	न पुनरसजि	न पुनरसजि	a case of similarity of sounds resulting in two readings.
	38b विकरत्व	विकलत्व	विकचत्व	N most appropriate.
	39a मनस्विनी	omits	नितम्बिनी	N appropriate.
	40c ईयुः	आपुः	ईषुः	cf. IX, 13a; I, 40 d.
X	1c अभिनव	अभिनदि	अभिनदि	M not preferable.
	2c बभुः	ययुः	बभुः	M3 inappropriate.
	3a धृत	धृत	भृत	N "
	3b प्रतापं	प्रयासं	प्रतापम्	M3 "
	5d वन्ध्यम्	विद्धम्	वन्ध्यम्	" "
	9c गलन्ती	गलन्ती	मणन्ती	N not preferable.
	11d सहेलाः	महेलाः	महेलाः	M "
	14b नलिन	मुकुल	मुकुल	M preferable.
	15d पिङ्गलमङ्गल	मङ्गलपिङ्गल	मङ्गलपिङ्गल	A case of transposition.
	17b रस-सस्मर	omits रस	सरसस्मर	"
	17c ससज्ज	ससज्ज	ससज्ज	cf. XI, 34b.
	20a प्रबल	श्रवण	श्रवण	M ludicrous.
	23b चिरं सम्	निराशं	निरंशम्	N more appropriate.
	27b विचचार	omits	विरराज	N more appropriate.
	31a उपरि	उरसि	उपरि	M3 inappropriate.
	32b कुण्ठित	कृण्णित	कृण्णित	M "
	37d समसरवन्नत	समसरदच्युत	समसरदच्युत	N and M3 supply the verb.
XI	1b समसुदियाय	समुदभवत्	omits	M more appropriate.

	16b	द्विरदरदो	omits	विकटशिरो	N more appropriate.
	17b	विसृमरदीर्घं	दधदतिदीर्घं	दधदतिदीर्घं	M "
	18a	परिकलन्	परिकलय्य	परिकलय्य	M meaningless.
	20b	धाव्यमान	धाव्यमान	बाव्यमान	a case of transposition.
	20d	अधात्	अगात्	अधात्	M3 inappropriate.
	22d	उडु	उडु	मृदु	similarity in pronunciation led to this variant.
	23c	अहस्कर	भास्कर	भास्कर	M not appropriate.
	24d	अतिपात	अश्रुपात	असुपात	N decidedly the best.
	24d	एतादृशाम्	पृणादृशाम्	पृणादृशाम्	M very inappropriate.
	28b	सुखाविलास	सुखाभिलास	सुखाभिलाप	variants due to pronunciation.
	30c	जलोद्भिदैः	omits	तलोद्भिदैः	similarity of sounds.
	30d	मलिनैः	omits	कलुपैः	M alliterative.
	34b	ससर्ज	ससर्ज	ससञ्ज	cf. X, 17c.
XII	1a	अथैकदा	अथोपदा	अथोपदा-	N decidedly the best.
	15c	उत्स्वसन्त्यः	उल्लसन्त्यः	उच्छ्वसन्त्यः	synonymous.
	16c	उत्स्वास	उत्स्वास	उच्छ्वास	pronunciation leads to the incorrect variant.
	19d	वापीषु कामीव	कामीव वापीषु	कामी च वापीषु	a case of transposition.
	20c	कम्पितुम्	omits	कुम्पितुम्	N more appropriate.
	25b	क्रुधेव	मुधेव	क्रुधेव	M3 inappropriate.
	26b	उच्छ्वासि	उत्स्वास	उच्छ्वासि	cf. XII, 15 and 16.
XIII	5a	चलोष्ठं	चलौष्ठं	चलोष्ठं	both possible.
	7b	वध्वाः	दध्युः	दध्युः	M gives no sense.
	14a	अमृशत्	omits	अमयात्	N more appropriate.
	19b	उत्सलिते	उत्सलिते	उच्छलिते	cf. XII, 15, 16, 26.
	20a	अलसं वचनं लघु	संचलनं	अलसं वचनं	M3 inappropriate.
	34a	मानिनीभिः	कामिनीभिः	मानिनीभिः	" "
	35b	बन्धात्	गर्वात्	गर्वात्	M inappropriate.
	39d	घोष	घोष	पोष	N more appropriate. cf. IV 42 b.
XIV	7d	विनिन्यिरे	विललम्बिरे	विल्लिम्बिरे	N most appropriate.
	13c	नीवी	omits	नीविः	both possible.
	18a	वाक्षि	काक्ष	काक्ष	M inappropriate.
	18b	अलभ्यत	अजन्यत	अजन्यत	M adopted.
	18c	पदुपरिमृजन्	पदुपरिमृजन्	यदुपरिमृजन्	N inappropriate.

	22c	रमण	सुरत	रमण	synonymous.
	25b	विधूतनाम्	विमाननाम्	विमाननाम्	M more alliterative.
	30c	विकृतं	विकृतं	विहृतं	N decidedly the best, cf. IX, 1d.
XV	30b	परिकर्मणा	मृदुकर्मणा	प्रतिकर्मणा	M most appropriate.
	11c	बिभ्रति	बूराद्	बिभ्रति	M & N supply the verb.
	13b	दिस्सता	दिस्सता	दिस्सुना	both possible.
	18b	संप्राप्तायां	omits	कुर्वाणायां	N inappropriate.
	19d	पश्चिमात्यः	omits	पश्चिमाब्धिः	N more appropriate.
	20a	नीलाभ्र	लीना च	लीलाभ्र	M decidedly the best.
	27a	चलद्	चलद्	वलद्	cf. VII, 11d.
	29d	प्राप	द्राक्	द्राक्	M meaningless.
	30b	हुंकृतं	हुंकृतं	भंकृतं	onomatopoeic words.
	31c	भव्य	भव्य	रुक्म	N more appropriate.
XVI	35c	जपति	जगति	भगिति	N decidedly the reading.
	3d	श्यामल	सालक	सालक	M appropriate.
	10d	बभौ	ददौ	ददौ	M does not suit the context.
	„ „	निशि निशि	दिशि दिशि	दिशि दिशि	„
	„ „	द्विषः	व्यथाम्	व्यथाम्	„
	17d	कामत्याशा	कामत्याशा	व्यनक्त्याशा	N more appropriate.
	„ „	रविर्भृशम्	रविर्भृशम्	रविर्गुणाम्	N more appropriate.
	40a	विषण्णायां	विषोढायां	विषोढायां	M inappropriate.
	40d	द्युतिः	द्युतिः	प्लुतिः	N more appropriate.
	60c	कुर्वन्ति	कुर्वन्ति	कुर्वन्ति	M inappropriate.
XVII	65c	क्रोध	क्रोध	कोप	synonymous.
	68a	बलस्वामि	वलस्वाम्य	लवस्वाम्य	a case of transposition.
	89d	अस्तमित	अस्तमित	मुपित	synonymous.
	102b	कर्तुरम्	दन्तुरम्	दन्तुरम्	both possible.
	1b	बधूनाम्	omits	पितृणाम्	N decidedly better.
	1c	अपि चतुरं	omits	घटयितुं	N decidedly better.
	8a	अबलत्	omits	अचलत्	cf. XV 27a.
	21d	पप्रथे विषम	अग्रिमप्रथम	obscure	M appropriate.
	30a	प्रमदाभिः	प्रमदाभिः	समदाभिः	N more appropriate.
	32a	घट	घट	पद	cf. XIII, 39d.
	32c	कामिनः	मानिनः	मानिनः	M inappropriate cf. XIV, 34a.

38d	रया	रया	नर	transposition.
41b	सुदुर्जयशब्दः	सुदुर्जयगर्जः	सुदुर्जयगर्जैः	N far better.
41c	जगद्विततांशु	obscure	दिगर्दितपांसुः	N more meaningful.
47a	भुकुटीभिः	भुकुटीभृत्	भुकुटीभृत्	N more appropriate.
50a	सुधयौक्षत्	obscure	युधि योधान्	M supplies the verb.
52a	वर्मा	obscure	वर्मा	synonymous.
5d	मृग	मृग	वृष	N more appropriate.
57d	जन्ये	जन्ये	जज्ञे	N supplies the verb.
XVIII 4a	बुद्ध्वा यं	obscure	कुद्धाक्षं	N more appropriate.
5c	मत्ताभा	मन्द्राभा	अभ्राभा	N „
16c	संहर्त्रे	संपार्श्वे	संग्रामे	N „
48c	क्रोप	क्रोध	क्रोध	cf. XVI, 65c.
89c	पूजालब्धं	पूजालब्धं	पुष्पान्बलं	N more appropriate.
93a	स तेन	स तेन	शतेन	similarity of sounds.
149a	ज्वालनैः	ज्वालनैः	दाहनैः	synonymous.
149c	आलिङ्ग्य	आलिङ्ग्य	आह्लाद्य	N more appropriate.
151c	यन्त्रास्त्र	मन्त्रास्त्र	मन्त्राग्निः	„
XIX	See the section on Prakrit in the Language and Metro of the poet.			
XX 5a	प्रतापं	प्रभातं	प्रभातं	M inappropriate.
10d	यो बभार	यो बभार	उज्जगार	N decidedly the best.
17b	धीरैः	धीरैः	सिद्धयै	N inappropriate.
23a	प्रस्तुवाने	प्रस्तवाच्ये	चस्तवाच्ये	M more appropriate.
38c	च येषां	न येषां	दमे द्यौ	N more appropriate.
40d	इत्याचक्ष्य	omits	भूतोत्तारे	M incorrect.
42a	संभाष्यैव	संभाष्यैव	ऋद्ध्याबौद्ध्या	N appropriate.

TESTIMONIA

In the case of classical Sanskrit authors generally the commentary to their texts provides an authentic testimonia for the editing of the text. But our author was never commented upon and as an aid of partial or subsidiary character in the editing of this text we only possess some quotations from him which are traceable in both published and unpublished works.

a) Quotations from Kapphinābhyudaya in Sanskrit Anthologies.

Professor Thomas in his edition of the Kavindravacanasaṃuccaya has given the 'pratikas' of verses ascribed to Śivasvāmin and found in Anthologies, both published and unpublished, in the Kavikanṭhabharaṇa of

Kṣemendra, and in the *Paṇḍarīkā* of Rāyamukūṭa (first noticed by Aufrecht in Z. D. M. G. XXVIII pp. 118-21). He has also made a reference to Sarvānanda and Liṅgabhaṭṭa.

The verses ascribed to Śivasvāmin are found in the following Anthologies:—

- I Kavīndravacanasaṃuccaya (Circa 1000 A. D.)
- II Saduktikarṇāṃṛta of Śrīdhara (1205 A. D.)
- III *Anthology by Jalhana. (1247 A. D.)
- IV Śārṅgaḍharapaddhati (1363 A. D.)
- V Subhāṣitāvalī of Vallabhadeva (15th century)
- VI *Subhāṣitahārāvalī of Harikavi.
- VII *Sahyālaṅkāra of Bhaṭṭagovindajit.
- VIII Padyaracanā.
- IX Sārasaṃgraha of Śambhudāsa.
- X *Subhāṣitaratnākara of Bhaṭṭaśrīkṛṣṇa.

(1) In the Kavīndravacanasaṃuccaya (p. 98) a note is given that fol. 53a begins with चीयत (for दीयते, end of the verse Sbhv. 2099) भट्टश्रीशिवस्वामिनः

Sbhv. has 'पतति भुजयोरन्त' 'न दीयते' and it is noticed by the editor that "A and D mark a gap in the fourth line as we have done. B omits this verse."

The text in Kapphiṇā-. XIV, 29, न पतिभुजयोर्निस्पन्दान्तः प्रिया निरचीयत makes this note in Kavindra-. more probable and it also completes the fragmentary text in Sbhv. For Kapphiṇā-. किमुपगमिता in XIV, 29a; Sbhv. has किमुपरिगता

(2) Sbhv. shows a lacuna in 1756 d: क्लमनुदामपि.....ममनोभ्रमः. According to the Kapphiṇā-. (xiii. 30) we ought to read the above text as क्लमनुदामनुदारमनोमुदः

(3) Sbhv. (1416) and Śārṅga-Pad. (3511) have उल्लापयन्त्या. The text in Kapphiṇā-. (xii. 27) reads संलापयन्त्या.

(4) Sbhv. (2062d) has प्रसदनविधिर्नासौ बाला न येन विलिख्यरे. The editor remarks that A, D omit बाला न येन which is given by C, B. The Kapphiṇā-. xiv. 7 reads प्रसदनविधिर्नासौ यूना न येन विलिख्यरे.

(5) Sbhv. (2100b) has कुवलयदृशः प्रत्याज्जे सरागतस्तदा. The reading in Kapphiṇā-. (xiv. 14) is different viz. कुवलयदृशः पल्लुर्ज्जे स रागतस्तदा.

(6) In the MS. of the Saduktikarṇāṃṛta of Śrīdhara in the Aufrecht Collection at the India office Library, London, there is a lacuna in Skm. ii. 268 which is supplied by Kapphiṇā-. in XIV. 37cd. viz. निधिस्तर्ततेः सर्वस्वं नु स्मरस्य न वल्लभैरिति सुवदनाभिम्बोद्धानां रसः परिचिच्छिदे

b) The Kapphiṇābhyudaya is found quoted in the following commentaries on the Lexicon of Amarasimha:—

- i The Tīkāsarvasva of Sarvānanda (1159 A. D.)
- ii *The Padacandrikā of Rāyamukūṭa (1431 A. D.)
- iii *The Līṅgabhaṭṭīya of Līṅgabhaṭṭa.
- iv *The Subhūticandrikā of Subhūticandra.

i The Tīkāsarvasva published in the Trivandrum Sanskrit Series, has the following fragments from the Kapphiṇābhyudaya which were first identified by Śeṣagiri Śāstrin (Report 1893-94).

The Kapphiṇābhyudaya	The Tīkāsarvasva
II,38d निर्माद्व्यसौ नीतिमयेन हेतिना	(iv, 98) The same as in Kapphiṇā.
VI,6a यन्नालसप्रक्रमसारसालं	(iv,176) प्रभारसप्रक्रमसारसालाम्
VIII,36 नवकदम्बकदम्बकसन्तत- प्रसवनीयवनीयकषट्पदः	(iv, 24) The same as in Kapphiṇā. { I. 203 The same as in Kapphiṇā.
VIII,43 सकलशे कलशेलमालिके	{ III. 177 सकलशे कलशे वनमालिके

(Mark above the difference in the readings of the same passage in the Tīkāsarvasva).

VIII,53 नवनमेरुकलावलिराबभौ सुकपिशा कपिशावमुखादपि	II. 251 The same as in Kapphiṇā.
XII,29 आबिभ्रती बभ्रु बभौ नतभ्रुः कालीयकीर्यं तिलकं ललाटे । निमग्ननिःशेषमिव स्मरेषुं स्वर्णज्वलपुङ्खमुखाङ्कितेव ॥	II. 381 It differs in d alone. स्वर्णज्वलपुङ्खमुखाङ्कितेन or स्वर्णज्वलपुङ्खमुखान्विते च
XV,13 प्रेर्यन्तेऽमी परमररयो हर्म्यवाताय- नानाम्	II. 39 The same as in Kapphiṇā.
XVII,32 मानिनः कुलवधूरिव रागा- दप्सरा व्यधित पार्श्वमशून्यम्	I. 39 The same as in Kapphiṇā.
XVIII,14 दर्शकाश्मकभूपालौ विष्वगारम्भरोषितौ । योढुं निविविशाते ता- विष्वगारम्भरोषितौ ॥	I. 18 दर्शकाश्मकभूपालौ विष्वगारम्भरोषितौ योढुं विनिविशाते ता- विष्वगारम्भरोषितौ
XVIII,55 सेवावाशिषिवावाशे	I. 132 The same as in Kapphiṇā.
XVIII,125 मायातश्च्युतिमायातः शोभितः शतशोभितः । सव्यासं धाम्नि सव्यासं मानशेवधिमानशे ॥	I. 51 The same as in Kapphiṇā.
XIX,17 रवावद्धा	IV, 163 The same as in Kapphiṇā.

ii) The text of the Kapphiṇābhyudaya and the *padacandrikā ¹	
The Kapphiṇābhyudaya.	The Padacandrikā ² .
VIII, 26 जवनिकावनिकान्तिकृदातता	I.O, 558 जवनिकावनिकान्तिकृतता
	I.O, 542 The same as in Kapphiṇā.
X, 11 प्रसभमिवाङ्गदविङ्गला मेहलाः	प्रसभमिवाङ्गदविङ्गला मेहला
XV, 13 The same as in the Tikā-sarvasva.	The same as in the Kapphiṇā.
XIX, 17 रवावद्धा	The same as in the Kapphiṇā.

(For Rāyamukūṭa see the British Museum Catalogue (1893) II part, No. 14093 d10; and see also the note on pp. 202 and 769 of the Vyākhyā-sudhā on Amarakośa.)

The Subhāticandrikā (Vide, p. 4246 vol IV of the Triennial Catalogue of MSS., Government Oriental Manuscripts Library, Madras; and not p. 4945 as given in the index, due to misprint) quotes Kapphiṇā XVII, 32. The Liṅgabhaṭṭīya is said to have quoted from the Kapphiṇābhyudaya. (See p. 188 of Śeṣagiri's Report 1893-4.) Both of these commentaries are yet unpublished.

iii) The following text of xviii, 55, Kapphiṇābhyudaya is quoted by the writer of the commentary on the Kātantragapadhātuvṛtti which was composed in 1537: सेवावाशिवावाशे शिवावाशराशिवम् (See the Tikāsarvasva I. 132 above.) Here the first half is from XVIII, 55 and the second half is from XVIII, 92. Rāmanātharāya reads शरा for रवा here.

(See page 176f. of the text of the Manoramā by Rāmanātharāya in Bengali Script printed at Calcutta B. S. 1311. See also Catalogus Catalogorum I, pp. 90, 493, II. p. 15 and the British Museum Catalogue p. 951.)

iv) The text of the Kapphiṇābhyudaya and poetries:—

Mammaṭa the writer of the Kāvyaaprakāśa³ a standard work on Sanskrit poetries written about 1100 A. D., has four verses from the first canto of the Kapphiṇābhyudaya, although he does not give the source. These are traced out here for the first time. They are also found in the Subhāṣitaratnabhāṇḍāgāra, a recent Sanskrit Anthology.

(a) In the Kāvyaaprakāśa IV, 38, Kārikā 55, the following is given as an example of śābdaśaktimūlā Dhvani:—

उल्लास्य कालकरवालनवाम्बुवाहं देवेन येन जरठोर्जितगर्जितेन ।

निर्वापितः सकल एव रणे रिपूणां धाराजलैस्त्रिजगति ज्वलितः प्रतापः ॥१, २४॥

1 India Office Catalogue of the Sanskrit Manuscripts, Part I, (1887) by J. Eggeling, p. 269.

2 See Kavindravacanasaṃuccaya, Introduction p. 113.

3 Ānandāśrama Sanskrit Series No. 66.

The Kāvya prakāśa reads महाम्बु for नवाम्बु

(b) In the Kāvya prakāśa IV. 34, Kārikā 63, the following is quoted as an example of Vastudhvani suggested by a figure :—

दर्पान्धगान्धगजकुम्भकवाटकूटसंक्रान्तिनिघ्नघनशोणितशोणशोचिः ।

वीर्यैर्यलोकि युधि कोपकषायकान्तिः कालीकटाक्ष इव यस्य करे कृपाणः ॥१,३७॥

(c) In the Kāvya prakāśa II, 19; Kārikā 12, the following is quoted as an example of śābdivyāñjanā :—

भद्रात्मनो दुरधिरोहतनोर्विशालवंशोन्नतेः कृतशिलीमुखसंग्रहस्य ।

यस्यानुपप्लुतगतेः परवारणस्य दानाम्बुसेकसुभगः सततं करोऽभूत् ॥१,३८॥

(d) In the Kāvya prakāśa X, 39, Kārikā 87, the following is quoted as an example of a śrauti simile in a compound :—

अत्यायतैर्नियमकारिभिर्बुद्धतानां निघ्नैः प्रभाभिरनपायमयैरुपायैः ।

शौरिर्भुजैरिव चतुर्भिरदः सदा यो लक्ष्मीविलासमवनेर्भुवनं बभार ॥१,३९॥

v) Pratikas of quotations from the Kapphīṇābhyudaya and of stanzas attributed to śivasvāmin :—

- 1 अत्यायतैर्नियमकारिभिर्बुद्धतानाम् Kapphīṇā-. I, 39; Kāvya. X. 38; S. R. B. p. 110.
- 2 आतन्वन् सरसां स्वरूपरचनाम् Kkbh. V, 1.
- 3 आद्यत्वावधि शिण्ढि शिण्ढि Kkbh. IV, 1.
- 4 आविभ्रती बभूव बभौ नतभूः Kapphīṇā-. XII, 29; Tīkā. II. 381.
- 5 उल्कातप्रखरां सुखासुखसखी Kkbh. IV, 1.
- 6 उल्कास्य कालकरवालनवाम्बुवाहं Kapphīṇā-. 1, 24; Kāvya. IV, 39; S. R. B. p. 139.
- 7 किमुपगमिता भर्त्रा तसद्विलोहवदकेताम् Kapphīṇā-. XIV, 29; Sbhv. 2099.
- 8 गतोऽस्तं घर्माशुः Sbhv. 1140.
- 9 गुणमयोऽपि सदोष इव क्वचित् Kapphīṇā-. VIII, 30; Sbhv. 1756.
- 10 चित्रैर्यस्य पतत्रिभिर्दिशदिशो Sbhv. 810.
- 11 जवनिकावनिकान्तिरुदातता Kapphīṇā-. VIII, 26. Pada. ii, 6, 3, 22.
- 12 तेजोराशौ भुवनजलधेः Kapphīṇā-. XV, 32; Skm. ii, 713.
- 13 दृशा सपदि मीलितम् Sbhv. 2097.
- 14 दशकाश्मकभूपालौ Kapphīṇā-. xviii, 14. Tīkā I, 18
- 15 दर्पान्धगान्धगजकुम्भकवाटकूट Kapphīṇā-. I, 37. Kāvya. IV, 39. S. R. B. p. 129.
- 16 नवनमेरुफलावलिराबभौ Kapphīṇā-. VIII, 53; Tīkā. II, 251.
- 17 नवकदम्बकदम्बकसन्तत- Kapphīṇā-. VIII, 36. Tīkā. IV, 29.
- 18 निर्माद्वैयसौ नीतिमयेन हेतिना Kapphīṇā-. II, 38. Tīkā. IV, 98.
- 19 नैषा वेगं मृदुतनुः Sbhv. 2107.
- 20 पितापि त्रायते या न खलु Kkbh. IV, 1.
- 21 प्रसभमिवाह्वद्विह्वला मेहेलाः Kapphīṇā-. X, 11; Pada. ii, 6, 1, 2; footnote in Vyākhyāsudhā, under मेहेला

- 22 प्रेयन्तेज्मी परमरयो हर्म्यवातायनानाम् Kapphīṇā-. XV, 13; Tīkā, II, 39; Pada ii, 2, 17; footnote in Vyākhyāsudhā under अररि
- 23 फलमलघु किं लीलाबल्ल्याः Kapphīṇā-. XIV, 37. Skm. ii, 628.
- 24 भद्रात्मनो दुरभिरौहतनोर्विशाल- Kapphīṇā-. I, 38. Kāvya II, 29; S. R. B. p. 109.
- 25 भोक्तुं भङ्क्त्वा न भुङ्क्ते Sbhv. 1826.
- 26 मानिनः कुलवधूरिव रागात् Kapphīṇā-. XVII, 32. Tīkā. I, 39; Subhūti-.
- 27 मायातद्व्युत्तिमायातः Kapphīṇā-. XVIII, 125; Tīkā. I, 51.
- 28 मुक्ताभानि पयांसि Sbhv. 710.
- 29 यत्रालसप्रक्रमसारसालं Kapphīṇā-. VI, 6; Tīkā. IV, 176.
- 30 रवावद्धा Kapphīṇā-. XIX, 17; Tīkā. IV, 163; Pada. iii, 4, 12; footnote in Vyākhyāsudhā under अद्धा
- 31 रुद्धं विरौति परिकुप्यति Sbhv. 438.
- 32 वदननिहिते ताम्बूलश्रे Kapphīṇā-. XIV, 14; Sbhv. 2100.
- 33 ब्यसनमचलं यत्राचार्यो Kapphīṇā-. XIV, 33; Sbhv. 2101.
- 34 वदनशशिनः स्पर्शे Kapphīṇā-. XIV, 15; Sbhv. 2098.
- 35 सकलश्रे कलशेवलमालिके Kapphīṇā-. viii, 43; Tīkā. I. 203.
- 36 संलापयन्त्या दयितस्य वृत्तीम् Kapphīṇā-. XII, 27; Sbhv. 1416.
- 37 समजनि न तत्प्रेम Kapphīṇā-. XIV, 7; Sbhv. 2062.
- 38 स धूर्जटिजटाजूटो Subhāṣitabhārah*². The authorship is disputed. See the Kavīndravacanasaṃuocaya.
- 39 सेवावाशिषिवावासे Kapphīṇā-. XVIII, 55; Tīkā. I, 132; Manoramā of Rāmanātharāya p. 176.
- 40 शिवावाशशवाशिवम् Kapphīṇā-. XVIII, 95; Manoramā of Rāmanātharāya.

THE SOURCES OF THE POEM

The story of Kapphīṇa, or Mahākapphīṇa or Kapphīṇa the Great or Kapphīṇa the Elder is found in the Avadānaśataka¹ in the Manorathapūraṇi², which is a commentary on the Aṅguttara Nikāya, and in the commentary on the Dhammapada³.

The Kapphīṇābhyudaya is based on the story in the Avadānaśataka with minor modifications.

1. THE AVADĀNAŚATAKA⁴

Kapphīṇa in one of his previous births was contemporary with Vipāśyi

1 Bibliotheca Buddhica III.

mapada, Vol. II.

2 P. T. S. Manorathapūraṇi Vol. I.

4 Les Annales du Musée Guimet, Tome 18,

3 P. T. S. The commentary on the Dham-

pp. 836f. and 459.

and built a Vihāra. He was, then, known as Brahmādatta, King of Benares, when he served a Pratyeka Buddha, and, in the time of Kaśyapa, he achieved complete control of his senses. In the time of Śākyamuni he was known as the son of Kalpa, a King in the Southern India. When he was in power he sent an insolent message to the rulers of six cities, Śrāvastī and others, in Northern India, that they must submit to his rule. The rulers of those cities took refuge under Buddha who by a miracle converted King Kapphīṇa who had come there under the command of the Buddha. He was then raised to the status of an Arhat.

2. THE MANORATHAPŪRAṆĪ

In the days of the Padamuttarabuddha, Kapphīṇa, in his previous birth lived at Hamsavati, and in the time of the Kassapasammāsambuddha was born at Bārāṇasī.

In the time of the Buddha he was born at Kukkuṭāvatinagara as King Kapphīṇa and his wife was Anojā who had desired earnestly in her previous birth when she was the wife of King Kapphīṇa, (who was then the chief house-holder in Bārāṇasī) to be so named.

King Kapphīṇa heard of the Law, the Buddha, and the Saṅgha from merchants who visited his country. He renounced his kingdom and went forth to meet the Buddha, who foreseeing Kapphīṇa's attitude had stationed himself on the bank of the Candabhāgā. King Kapphīṇa with his followers crossed the Gaṅgā and another river before he came to the Candabhāgā, where he met the Buddha, who converted him to Buddhism. His queen, Anojā, when she heard of her husband's renunciation, followed in his footsteps and came to the Buddha who converted her as well. One day Mahākapphīṇa was heard saying, 'Oh happiness ! Oh happiness !' The monks concluded that he was thinking of the happiness of his kingdom, but the Buddha told the monks that it was the happiness of drinking of the Law that he was thinking of and the Buddha recited the 79th verse of the Dhammapada :—

'He who drinks of the Law lives happily with a serene mind. In the Law preached by the noble, the sage ever finds his joy'.

3. THE DHAMMAPADA COMMENTARY¹

Kapphīṇa, in his previous birth, was a contemporary of the Buddha Padamuttara. In another birth, as a head weaver he served a thousand

¹ See 'Buddhist Legends' by E. W. Burlingame (H. O. S.), Vol. 28, p. 101, Vol. 29, p. 166.

Paccokabuddhas. In the times of the Buddha Kassapa he was the senior house-holder at Benares where he and his community presented a monastery to the monks. His wife presented Anojā flowers to the Buddha.

This community of house-holders was born in Kukkuṭavati and their senior was King Kapphiṇa whose wife was Anojā. King Kapphiṇa and the courtiers, Queen Anoja and her ladies-in-waiting, heard of the Buddha, the Law, and the Order, and they set out to visit the Buddha. They crossed three rivers—the Aravacchā, the Nilavāhanā, and the Candabbhāgā before they met the Buddha who expounded to them the Law and they retired from the world.

The elder Kapphiṇa was found rejoicing and saying 'Oh happiness'. The monks thought that he was reminded of his former happiness as the king. The Buddha told them that it was the happiness of the Nibbāna and recited the 79th Stanza of the Dhammapada.

The same story with very minor differences from the one given above is translated by T. Rogers in his *Buddhaghōṣa's* parables, pp. 78-85. Its summary may be given as follows :-

There lived near Benares a thousand weavers who served a thousand Paccoka-Buddhas with food and drink and built monasteries for them. They were reborn in Benares in families of wealthy men and pleased Kassapa who was then preaching the Law. Afterwards they appeared in the Nat country, and in the time of the Gotama they were born in the country of Kukkuṭavati. The head weaver became King Mahākapphiṇa whose wife was the daughter of the great king of the Sāketa country. Five hundred merchants came from the country of Sāvattihī and informed the king of the 'Three Jewels', the Buddha, the Dharma, and the Saṅgha. The King was filled with devotion and joy when he heard of the 'Three Jewels'. He renounced his kingdom and set off on his journey to the place where 'The Jewels' were found. He crossed the Avarakka, the Nilavāha and the Kandāpa rivers. On the other side of the Kandāpa river he met the Buddha who expounded the Law to him and made him a Sotāpanna. The Queen also, with her attendants, was admitted into the Order.

Thus we possess two versions of the legend of Kapphiṇa as preserved in the Sanskrit Avadānaśataka and the Pāli commentaries. In the former King Kapphiṇa is said to have ruled in the Dakṣiṇāpatha and in the latter at Kukkuṭavati, whose geographical position has not yet been ascertained. In the Avadānaśataka Kapphiṇa invades Śrāvastī when he is converted to

Buddhism by a miracle while in the Pali versions he voluntarily renounces his kingdom after hearing of the 'three jewels'.

Śivasvāmin following the version of the *Avadānaśataka* in writing his *Kapphiṇābhyudayam* has introduced many changes and that with evident reason. The deviations from the legend in the *Avadānaśataka* are :—

- i. King Kapphiṇa is informed by a spy that Prasenajit, ruler of Śrāvastī is hostile towards him. He holds a council of his allies who decide that an embassy should be despatched to Prasenajit asking him to make submission to him. Otherwise war will be declared. (*Kapphiṇā-1—V.*)
- ii. The digression which follows is purely introduced to conform to the rules of writing a *Mahākāvya*. (*VI—XV*)
- iii. The envoy goes to Prasenajit who refuses to submit.
- iv. War is declared and the two opposing armies engage in a fierce battle.
- v. The Buddha appears on the scene as the result of the prayers of Prasenajit who is unable to withstand the advance of the enemy. The Buddha changes the mind of King Kapphiṇa with a miracle. He preaches to him the Law, but when requested by King Kapphiṇa to initiate him into the order, he refuses to do so but admonishes him to practise selflessness in the discharge of his duties as the ruler of his kingdom.
- vi. Queen Anojā does not find any mention by Śivasvāmin.
- vii. Our poet has introduced several characters besides Kapphiṇa (vide, the Analysis of the poem). King Kapphiṇa, according to all testimony was one of the *Mahāśravakās* and a contemporary of the Buddha. Prasenjit is a historical personage, the ruler of Śrāvastī and a contemporary of the Buddha, other persons introduced as courtiers of King Kapphiṇa and Prasenjit are not mentioned either in the *Avadānaśataka* or in the Pāli Texts, the names however are traceable in the *Mahābhārat*¹ and the *Purāṇas*.¹ This shows that our author was familiar with Purāṇic lore and the epic literature.

The first four of these departures from the original are due to the regulations for writing Artificial Sanskrit poetry of high standard, while the fifth one shows the influence of the Hindu ideal of life as found in the *Laws of Manu*. The doctrine of 'Non-attachment' in the pursuit of one's duties finds

¹ See, *Ancient Indian Historical tradition* Mahābhārata by Sørensen.
by Pargiter and Index to the names in the

full adherence in Śivasvāmin. The Buddhist ideal of monkhood is replaced by that of a householder who seeks salvation by doing his duties in a spirit of self-renunciation.

The Sanskrit text of the story of Kapphipa as found in the Avadāna-sataka which was closely followed by the poet as shown elsewhere is as follows :—

कप्पिण इति ८८

बुद्धो भगवान्सकृतो गुरुकृतो मानितः पूजितो राजमी राजमात्रैर्धनिभिः पौरैः श्रेष्ठिभिः सार्थवाहैर्देवनागैर्यक्षैरसुरैरुखैः किन्नरैर्महोरगैरिति देवनागयक्षासुरगुरुकिन्नरमहोरगाभ्यर्चितो बुद्धो भगवान् ज्ञातो महापुण्यो लामी चीवरपिण्डपातशयनासनग्लानप्रत्ययमैषज्यपरिष्काराणां स-
श्रावकसङ्घः श्रावस्त्यां विहरति स्म जेतवनेऽनाथपिण्डदस्यारामे । तेन खलु समयेन दक्षिणापथे कल्पो नाम राजा राज्यं कारयति ऋद्धं च स्फीतं च क्षेमं च सुभिन्नं चाकीर्णबहुजनमनुष्यं च प्रशान्तकलि-
कलहडिम्बडमरं तस्करोगापगतं शालीक्षुगोमहिषीसंपन्नं प्रियमिदं कपुत्रकं राज्यं पालयति । सोऽपरेण समयेन देव्या सार्धं क्रीडति रमते परिचारयति । तस्य क्रीडतो रममाणस्य परिचारयतः पुत्रो जातो-
ऽभिरूपो दर्शनीयः प्रासादिकः सर्वाङ्गप्रत्यङ्गोपेतः । तस्य जातो जातिमहं कृत्वा कप्पिण इति नामधेयं व्यवस्थापितम् । कप्पिणो दारकोऽष्टाभ्यो धात्रीभ्यो दत्तो द्वाभ्यामसंधात्रीभ्यां द्वाभ्यां क्षीरधात्रीभ्यां द्वाभ्यां मलधात्रीभ्यां द्वाभ्यां क्रीडनिकाभ्यां धात्रीभ्याम् । सोऽष्टाभिर्धात्रीभिरुच्यते वर्धते क्षीरेण दध्ना नवनीतेन सर्पिषा 'सर्पिमण्डेनायैश्चोत्तप्तोत्तसैरुपकरणविशेषैराशु वर्धते हृदस्थमिव पङ्कजम् । यस्मिन्नेव दिवसे कप्पिणः कुमारो जातस्तस्मिन्नेव दिवसे अष्टादशानाममात्यसहस्राणां पुत्रा जाताः सर्वे महानम्नाः । तेषां प्रतिरूपाणि नामानि व्यवस्थापितानि ॥

यद्राजा कल्पः कालधर्मेण संयुक्तस्तस्यात्ययाकप्पिणः कुमारो राज्ये प्रतिष्ठितः तानि चाष्टा-
दशामात्यपुत्रसहस्राणि सर्वाण्यमात्यत्वे नियुक्तानि ॥ अथापरेण समयेन राजा महाकप्पिणोऽष्टा-
दशामात्यसहस्रपरिवृतो मृगवधाय निर्गतः । पुरस्तादृष्टतश्च सर्वबलौघमवलोक्यामात्यानामन्व्रतते । अस्ति भवन्तः कस्यचिदेवंरूपो बलौघस्तद्यथा ममैवैतर्हीति । ततः प्रियवादिभिरमात्यैरभिहितम् । देव नान्यस्य कस्यचिदिति । अथ मध्यदेशाद्वणिजो दक्षिणापथं गताः । तै राज्ञो महाकप्पिणस्य प्राभृतमुप-
नीतम् । राज्ञा उक्ता भो वणिजः कस्तत्र राजेति ॥ वणिजः कथयन्ति । देव केचिद्देशा गणाधीनाः केचिद्राजाधीना इति ॥ यावद्राज्ञा महाकप्पिणेन श्रावस्त्यादिषु षट्सु महानगरेषु दूतसंप्रेषणं कृतम् । यद्युत्थिता भवथ नोपवेष्टभ्यं शीघ्रमागन्तव्यमन्यथा व उत्तमेन दण्डेन समनुशासिष्यामीति ॥ एतद्वचनमुपश्रुत्य षण्महानगरवासिनो राजानो भीतास्त्रस्ताः संविन्ना आहृष्टरोमकूपाः संगम्य एक-
समूहेन श्रावस्तीमनुप्राप्ताः । ततो भगवत्सकाशं गताः तैस्स वृत्तान्तो भगवतो विसरेण निवेदितः । भगवता ते समाश्वासिता उक्ताश्च स दूतो मत्सकाशमानेतव्य इति ॥ ततस्तैर्दूतस्य निवेदितम् । अस्त्यस्माकं राजाधिराजस्तं तावत्पश्येति ॥

ततो भगवता दूतागमनमेव जेतवनं चतूरक्षमयं निर्मितं देवानामिव सुदर्शनं नगरम् । अत्र चत्वारो महाराजानो दौवारिका स्थापिता ऐरावतसदृशा हस्तिनो बालाहकसदृशा अश्वा नन्दी-

घोषसदृशा रथा व्याडयन्त्रसदृशा मनुष्या स्वयं च भगवता चक्रवर्तिवेषो निर्मितः सप्ततलोद्गतं च सिंहासनं यत्र भगवान्निपण्णः । ततो दूतस्थाविधां शोभां दृष्ट्वा परं विस्मयमापन्नः ॥ ततो भगवता लेखं लेखयित्वा स दूतोऽभिहितः । कप्किणो मद्रचनाद्वक्तव्यो लेखाचनसमकालमेव यद्युत्थितो भवसि नोपवेष्टव्यं शीघ्रमागन्तव्यम् । अथवा नागच्छसि अहमेव महता बलौघेन सार्धमागमिष्यामीति ॥ ततो दूतेन गत्वा राज्ञो महाकप्किणस्य लेखं वाचिकं च यत्संदिष्टं तत्सर्वं निवेदितम् ॥

ततः कप्किणो राजा अष्टादशामाल्यगणसहस्रपरिवृतोऽनुपूर्वेण चञ्चूर्यमाणाः श्रावस्तीमनुप्रासः । प्रातिसीमानश्च राजानो राजानं महाकप्किणं प्रत्युद्गताः । तैर्महासत्कारेण नगरं प्रवेशितः । मार्गश्रमं प्रतिविनोद्य भगवतो निवेदितवन्तः । ततो भगवता तस्यागमनमवेत्य जेतवनं चतुरस्रमयं निर्मितं देवानामिव सुदर्शनं नगरं यत्र चत्वारो महाराजानो दौवारिका स्थापिता ऐरावतसदृशा हस्तिनो बालाहकसदृशा अश्वा नन्दीवोषसदृशा रथा व्याडयन्त्रसदृशा मनुष्याः स्वयं च भगवता चक्रवर्तिवेषो निर्मितस्सप्ततलोद्गतं च सिंहासनं सर्वं तथैव निर्मितम् । ततो राजा महाकप्किणो जेतवनं प्रविष्टः । सहदर्शनादस्य यो रूपे रूपमद ऐश्वर्यं ऐश्वर्यमदः स प्रतिविगतः । बलद्रुपार्पाऽद्यापि प्रतिबाधत एव ॥ ततो भगवता लौकिकं चित्तमुत्पादितम् । अहो बत शक्रो देवेन्द्र ऐन्द्र धनुरादायागच्छत्विति । सहचित्तोत्पादाद्भगवतः शक्रो देवेन्द्रः सारथिवेषेण ऐन्द्रं धनुरापनामयति । भगवता महाकप्किणस्योपनामितम् । तच्च राजा महाकप्किण उल्कष्टुमपि न शक्नोति कुतः पुनरारोपयिष्यति ॥ ततो भगवता सप्तायोभेयौ निर्मिताः स्वयं च तद्वनुरधिचन्द्राकारेणारोप्य शरः क्षिप्तो येन ताः सप्तायोभेयैश्छिद्रीकृताः । ततः शब्दो निर्गतः ।

आरभध्वं निष्क्रामत युज्यध्वं बुद्धशासने ।

धुनीत मृत्युनः सैन्यं नडागारमिव कुञ्जरः ॥

यो ह्यस्मिन्धर्मविनये अप्रमत्तश्चरिष्यति ।

प्रहाय जातिसंसारं दुःखस्यान्तं करिष्यति ॥

स च शब्दो यावदकनिष्ठान्देवान्नातः ॥ ततो राज्ञः कप्किणस्य योऽभूद्बलमदः स प्रतिविगतः । तस्य बुद्धिरूपज्ञा किमिदमिति ॥ ततो भगवान्राज्ञो महाकप्किणस्य चित्तप्रकारमुपलक्ष्य राजवेषमन्तर्धान्य इदं सूत्रमारब्धवान् ॥

दशबलसमन्वागतो भिन्नवस्तथागतोऽहंस्सम्यक्संबुद्धश्चतुर्वैशारद्यविशारद उदारमार्भं स्थानं प्रतिजानीते ब्रह्मचर्यं प्रवर्तयति पर्षदि सम्यक्सिंहनादं नदति । यदुतास्मिन्सतीदं भवत्यस्योत्पादादिदमुत्पद्यते । यदुताऽविद्याप्रत्ययाः संस्काराः । संस्कारप्रत्ययं विज्ञानम् । विज्ञानप्रत्ययं नामरूपम् । नामरूपप्रत्ययं षडायतनम् । षडायतनप्रत्ययः स्पर्शः । स्पर्शप्रत्यया वेदना । वेदनाप्रत्यया तृष्णा । तृष्णाप्रत्ययमुपादानम् । उपादानप्रत्ययो भवः । भवप्रत्यया जातिः । जातिप्रत्यया जरामरणशोकपरिदेवदुःखदौर्मनस्योपायासाः संभवन्ति । एवमस्य केवलस्य महतो दुःखस्कन्धस्य समुदयो भवति ॥ यदुतास्मिन्नसतीदं न भवति अस्य निरोधादिदं निरुह्यते । यदुताविद्यानिरोधात्संस्कारनिरोधः । संस्कारनिरोधाद्विज्ञाननिरोधः । विज्ञाननिरोधाज्ज्ञानरूपनिरोधः । नामरूपनिरोधात्षडायतननिरोधः । षडायतननिरोधात्स्पर्शनिरोधः । स्पर्शनिरोधाद्वेदनानिरोधः । वेदनानिरोधात्तृष्णानिरोधः । तृष्णानिरोधादुपादाननिरोधः । उपादाननिरोधाद्भवनिरोधः । भवनिरोधाज्जातिनिरोधः । जातिनिरोधाज्जरा मरणशोकपरिदेवदुःखदौर्मनस्योपायासा निरुह्यन्ते । एवमस्य केवलस्य महतो दुःखस्कन्धस्य निरोधो

भवति ॥ स्वाख्यातो मे भिन्नवो धर्म उक्तानो विवृतश्छिन्नश्लोतिको यावदेवमनुष्येभ्यः सम्यक्सुप्रकाशितः । एवं स्वाख्याते मे धर्म उक्ताने विवृते छिन्नश्लोतिके यावदेवमनुष्येभ्यः सम्यक्सुप्रकाशिते यावदलमेव भिन्नवः श्रद्धाप्रवर्जितेन कुलपुत्रेण अलं योगाय अलमप्रमादाय अलं शास्तुः शासनेन योगमापन्नं कामं त्वक्कायवस्थयवतिष्ठतां परिश्रुष्यतु शरीरान्मांसशोणितम् । अथ च पुनर्यत्तदारब्धवीर्येण प्राप्तव्यं स्थामवता वीर्यवतोत्साहिता दृढपराक्रमेणानिक्षिप्तयुरेण कुशलेषु धर्मेषु तद्वहनादनुप्राप्ता न वीर्यस्य संसनं भविष्यति ॥ तत्कस्य हेतोः । दुःखं हि कुसीदो विहरति न्यवकीर्णः पापैरकुशलैर्धर्मैः सांक्षेपिकैः पौनर्भविकैः सज्वरैर्दुःखविपाकैरायत्यां जातिजरामरणीयैर्महतश्चार्थस्य परिहाणिर्भवति । आरब्धवीर्यस्तु सुखं विहरत्यवकीर्णः पापैरकुशलैर्धर्मैः सांक्षेपिकैः पौनर्भविकैः सज्वरैर्दुःखविपाकैरायत्यां जातिजरामरणीयैर्महतश्चार्थस्य पारिपूर्तिर्भवति ॥ मण्डपेयमिदं प्रवचनं यदुत शास्ता च संमुखीभूतो धर्मश्च देश्यतः औपशमिकः पारिनिर्वाणिकः संबोधिगामी सुगतप्रवेदितः । तस्मात्तर्हि भिन्नवः आत्मार्यं च समनुपश्यद्भिः परार्थं चोभयार्थं चेदं प्रतिसंशिक्षितव्यम् । कश्चिन्नः प्रव्रज्या अमोघा भविष्यति सफला सुखोदया सुखविपाका येषां च परिभोक्ष्यामहे चीवरपिण्डपातशयनासनग्लानप्रत्ययमैषज्यपरिष्कारांस्तेषां ते काराः कृताः कचिदत्यर्थमहाफला भविष्यन्ति महानुशंसा महाद्यतयो महावैस्तारा इत्येवं वो भिन्नवः शिञ्जितव्यम् ॥

अस्मिन्खलु धर्मपर्याये भाष्यमाणे राज्ञा महाकफिणेनाष्टादशमात्यगणसहस्रपरिवारेण विंशतिशिखरसमुद्रतं सत्कायदृष्टिर्गैलं ज्ञानवज्रेण भित्त्वा स्रोतापत्तिफलं साक्षात्कृतम् । ततो दृष्टसत्यो भगवच्छासने प्रव्रजितः । तेन युज्यमानेन घटमानेन व्यायच्छमानेनेदमेव पञ्चगण्डकं संसारचक्रं चलाचलं विदित्वा सर्वसंस्कारगतीः शतनपतनविकरणविध्वंसनधर्मतया पराहत्य सर्वकेशप्रहरणादहंत्वं साक्षात्कृतम् । अहंत्वंसंवृत्तचैधातुकवीतरागः समलोष्टकाञ्चन आकाशपाणितलसमचित्तो वासी-चन्दनकलयो विद्याविदारिताण्डकोशो विद्याभिन्नाप्रतिसंविष्टाप्तो भवलाभलोभसत्कारपराङ्मुखः सेन्द्रोपेन्द्राणां देवानां पूज्यो मान्योऽभिवाद्यश्च संवृत्तः ।

भिक्षवः संशयजाताः सर्वसंशयच्छेत्तारं बुद्धभगवन्तं पप्रच्छुः । कानि भदन्त कफिणेन कर्माणि कृतानि येनाभिरूपो दर्शनीयः प्रासादिकोऽष्टादशमात्यगणसहस्रपरिवारो महानप्रबलः प्रव्रज्य चार्हत्वं साक्षात्कृतमिति ॥ भगवानाह । कफिणेनैव भिन्नवः पूर्वमन्यासु जातिषु कर्माणि कृतान्युपचितानि लब्धसंभाराणि परिणतप्रत्ययान्योघवद्यत्युपस्थितान्यवश्यंभावीनि । कफिणेन कर्माणि कृतान्युपचितानि कोऽन्यः प्रत्यनुभविष्यति । न भिन्नवः कर्माणि कृतान्युपचितानि बाह्ये पृथिवीधातौ विपच्यन्ते नाब्धातौ न तेजोधातौ न वायुधातावापि तूपात्तेष्वेव स्कन्धधात्वाद्यतनेषु कर्माणि कृतानि विपच्यन्ते शुभान्यशुभानि च ।

न प्रणश्यन्ति कर्माणि कल्पकोटिशतैरपि ।

सामग्रीं प्राप्य कालं च फलन्ति खलु देहिनाम् ॥

भूतपूर्वं भिन्नवोऽस्तीतेऽभवन्त्येकनवते कल्पे विपश्यी नाम सम्यक्संबुद्धो लोक उदपादि विद्याचरणसंपन्नः सुगतो लोकविदनुत्तरः पुरुषदम्यसारथिः शास्ता देवमनुष्याणां बुद्धो भगवान् । स बन्धुमतीं राजधानीमुपनिश्चित्य विहरति बन्धुमतीयके दावे । यावदन्यतमेन सार्थवाहेन महानसमुद्राद्यभूतानि रत्नान्यानीतानि । विपश्यी सम्यक्संबुद्धः सश्रावकसङ्घस्यैमास्यं भक्तेनोपनिमन्त्रितः विहारं च कारयित्वा चातुर्दिशा य भिक्षुसङ्घाय नियतितवान् ॥

किं मन्यन्ते भिन्नवो योऽस्तीं सार्थवाहं पृथ एवासौ कफिणो राजा तेन कालेन तेन समयेन । यदनेन विपश्यी सम्यक्संबुद्धः सश्रावकसङ्घस्यैमास्यं स्वान्गुह्ये भक्तेनोपनिमन्त्रितः विहारं च

कारयित्वा चातुर्विंशाय भिक्षुसङ्घाय निर्यातिता ××× तेनेदानीमभिरूपो दर्शनीयः प्रासादिकः संबृत्तः ॥ अपराण्यपि भिक्षवः कप्पिणो कर्माणि कृतान्युपचितानि । भूतपूर्वं भिक्षवोऽतीतेऽध्वनि वाराणस्यां महानगर्यां ब्रह्मदत्तो नाम राजा राज्यं कारयति ऋद्धं च स्फीतं च क्षेमं च सुभिक्षं चाकीर्णबहुजन-मनुष्यं च प्रशान्तकलिकलहडिम्बद्वमरं तस्कररोगापगतं शालीक्षुगोमहिषीसंपन्नं धार्मिको धर्मराजो धर्मेण राज्यं कारयति । सोऽपरेण समयेन संप्राप्ते वसन्तकालसमये संपुष्पितेषु हंसक्रौञ्चमयूरशुक-शारिकाकोकिलजीवञ्जीवकनिर्घोषिते वनघण्डे अष्टादशामात्यगणसहस्रपरिवृत उद्यानं निर्गतः । तेन तत्रोद्याने ग्लानः प्रत्येकबुद्धो दृष्टः । स तेन सांग्रयेयभोजनेन त्रैमास्यमुपस्थितः परिनिर्बृतस्य च शरीरस्तूपं कारयित्वा अमात्यगणसहायेन तैलाभिषेको दत्तः । तेन सपरिवारो महानग्नबलाधानेन सबृत्तः ॥ भूयः काश्यपे भगवति प्रव्रजितो बभूव । तत्रानेनेन्द्रियपरिपाकः कृतः । तेनेदानीमर्हस्वं साक्षात्कृतम् । इतिहि भिक्षवः एकान्तकृष्णानां कर्मणामेकान्तकृष्णो विपाक एकान्तशुक्लानामेकान्तशुक्लो व्यति-मिश्राणां व्यतिमिश्रस्तस्मात्तर्हि भिक्षव एकान्तकृष्णानि कर्माण्यपास्य व्यतिमिश्राणि चैकान्तशुक्लेष्वेव कर्मस्वाभोगः करणीय इत्येवं वो भिक्षवः शिक्षितव्यम् ॥

इदमवोचन्नगवानात्तमनसस्ते भिक्षवो भगवतो भाषितमभ्यनन्दन् ।

[An extract taken from Avadānaśataka—A century of Edifying Tales belonging to the Hinayāna, Edited by Dr. J. S. Spoyer, Professor at the University of Leiden—vol. II Vargas 8–10, published at St. Pétersbourg 1909, in Bibliotheca Buddhica III, pages 102–110.]

ANALYSIS OF THE POEM

Canto Stanzas

- | | |
|------|--|
| I. | 1. Invocation to the Buddha as Daśabala.
2–22. Description of Līlāvati, a town situated on the Vindhya.
23–44. Description of Kapphiṇa, master of Līlāvati. |
| II. | 1. A spy from the North arrives in the Court of King Kapphiṇa.
2–3. The poet remarks on the need for the system of espionage.
4. The spy enters the Assembly Hall.
5–9. The Hall is described.
10–18. The spy sees King Kapphiṇa who is again described.
19–22. The King receives the spy, who addresses the Assembly.
23–53. The spy speaks of the Kosala Kingdom and its ruler, King Prasenajit, the latter's hostility towards King Kapphiṇa, and his advice to overcome him. |
| III. | 1. The description of the effect produced on the vassal chieftains who were attending the Court of King Kapphiṇa by the news brought by the spy. The chieftains are:—
2. Subāhu.
3. Darśaka.
4. Bindu.
5. Ekalakṣya. |

- | | |
|-------------------|------------------|
| 6. Subandhu. | 24. Sitadhavaja. |
| 7. Jisṇu. | 25. Indu. |
| 8. Bala. | 26. Nala. |
| 9. Suśarman. | 27. Śatadhanuḥ. |
| 10. Bhūridhāman. | 28. Śālva. |
| 11. Pāṇḍya. | 29. Prthudhvaja. |
| 12. Surāṣṭra. | 30. Jṛmbha. |
| 13. Suketu. | 31. Pradyota. |
| 14. Bhīṣmaka. | 32. Babhru. |
| 15. Pavana. | 33. Gada. |
| 16. Kirmīra. | 34. Protha. |
| 17. Āndhra. | 35. Ugrasena. |
| 18. Utkala. | 36. Karandhama. |
| 19. Bhīma. | 37. Dantavakra. |
| 20. Samudra. | 38. Rukmin. |
| 21. Dr̥dhadhanuḥ. | 39. Sauvalka. |
| 22. Ambarīṣa. | 40. Kauravya. |
| 23. Kaṅka. | 41. Duḥṣeṇa. |

42-43. A general description of the disturbance created.

IV.

1-4. Description of the Assembly.

5-41. Subāhu's speech : He asks the King to prepare for a battle and mentions individually the members of the audience, viz., Suśarman (20), Dr̥dhadhanuḥ (21), Bala, Nala, Gada, Pāṇḍu, Protha, Kirmīra, Kaṅka, Ākṛti, Pavana, Surāṣṭra, Āndhra, and Indu (all in stanza 22).

42. The poet brings in again the mention of Pavana, Śatadhanuḥ, Babhru, Jṛmbha, Ambarīṣa, Pradyota, Protha, and Pāṇḍya.

V.

1. The Council of war is still sitting after the speech of Subāhu, and the Kings are again mentioned by name:—

- | | |
|-----------------|------------------|
| 2. Nala. | 8. Bhūridhāman. |
| 3. Suśarman. | 9. Karandhama. |
| 4. Ākṛti. | 10. Bala. |
| 5. Pavana. | 11. Rukmin. |
| 6. Śatadhavaja. | 12. Bhīma. |
| 7. Gada. | 13-15. Bhīṣmaka. |

16-42. Bhīṣmaka addresses the assembly and proposes that a

messenger should be sent to Prasenajit before any action is taken against him.

43-45. King Kapphiṇa approves.

46-48. Darśaka is chosen as the messenger.

49. He sets out on his errand.

50-51. A Vidyādhara, Vicitrabāhu by name, comes and implores King Kapphiṇa to accompany him to the Malaya mountain. The King accedes to his request and goes with his royal camp to his friend, Vicitrabāhu.

VI. 1-10. King Kapphiṇa sees the mountain Malaya.

11-84. Vicitrabāhu describes the loveliness of the mountain.

VII. 1-39. The description of the encampment in which the Vidyādhara help the followers of King Kapphiṇa in their preparations.

VIII. 1. The six seasons appear simultaneously on the mountain, and they are described:-

2-15. Vasanta (spring) 37-48. Śarat (dewy autumn)

16-23. Grīṣma (summer) 49-54. Hemanta (autumn)

24-36. Varṣā (rains) 55-59. Śiśira (winter)

60. A general description of the seasons.

IX. 1-40. The description of the amusements of the king's attendants who are gathering flowers in the forest.

X. 1-40. The description of their enjoyment of water sports.

XI. 1-37. A description of the sunset.

XII. 1-21. A description of the rising of the moon.

22-47. The women make their toilet.

XIII. 1-40. A description of drinking parties.

XIV. 1-40. A description of amorous sports according to the Kāmasāstra.

XV. 1-39. The Dawn is described.

40. King Kapphiṇa awakened by the sweet eulogies of the minstrels, leaves the abode of his friend Vicitrabāhu and returns to his capital.

XVI. 1. Darśaka reaches Śrāvastī.

2-11. Description of Śrāvastī.

12-14. Darśaka received by King Prasenajit.

15-25. Prasenajit enquires contemptuously the purpose of his visit.

26-48ab. Darśaka delivers his message.

48cd-64. Prasenajit becomes angry and declares that he would rather go to war than submit to Kapphiṇa.

65-82. Darśaka very much enraged urges Prasenajit to reconsider his decision.

83. He returns to his own city where King Kapphiṇa is holding an assembly.

84. The effect of the reply from Prasenajit on the camp of King Kapphiṇa is described again and the following kings are cited :—

85. Raghu.	97. Śivi.
86. Asmaka.	98. Sauviravarṇa.
87. Kukura.	99. Śaravarma.
88. Niṣāda.	100. Kadambaka.
89. Mucukunda.	101. Aja.
90. Sahadeva.	102. Manu.
91. Prasāda.	103. Tarṣa.
92. Surandhra.	104. Śruta.
93. Kandu.	105. Dhundhu.
94. Madraka.	106. Aṣṭaka.
95. Āditya.	107. Ruru.
96. Bala.	

108-110. Warriors come home and make preparations for the expedition.

111. Prasenajit also began to propitiate Buddha before his march against the enemy.

112-127. A description of the dejection of the warriors' wives as they contemplate the separation from their husbands who must go to war.

128-130. The army sets out for war.

XVII. 1. Kapphiṇa gets enraged.

2-46. Paraphernalia of battle are described, including the infantry, the cavalry, the chariots and the elephants. A fierce battle ensues.

XVIII. 1-16. The army of King Kapphiṇa harasses Prasenajit's forces. The combatant warriors are distinguished by name :—
Trasadasyu and Yavana (2), Surandhra and Nala (4), Jiṣṇu

and Raghu (6), Subāhu and Niṣadha (8), Protha and Kandu (9), Mada and Anarāya (10), Mucukunda and Indu (11), Darśaka and Aśmaka (14), Bindu and Kukura (16).

17-19. King Kapphiṇa watches the progress of his army in the battle. The heroes of the battle are again mentioned :-

Ekalavya (20), Subandhu (21), Bala (22), Śaravarma (23), Nakula and Sahadeva (25), Sahadeva and Andhra (26), Pāṇḍya (27), Druma (29), Bala (30), Mahāmiṣa (31), Yugaṇḍhara (32), Bhṛḡusūnu (33), Jambha (34), Bahru and Madraka (35), Śivi (36), Bhūridhāman (42), Sauvira (43), Rukmin (45), Aṣṭaka (46), Karandhama (47), Dhundhu and Bhīma (49).

51-64. Prasenajit advances but is forced to retreat.

67-88. King Kapphiṇa encourages his army.

89-103. Prasenajit becomes furious and attacks the army of King Kapphiṇa.

104. Kapphiṇa is dismayed to see his army thus harassed by Prasenajit.

105-120. Kapphiṇa routs the forces of Prasenajit.

121-140. Prasenajit is unable to withstand the attacks of Kapphiṇa's forces.

141-147. He prays to the Buddha for help.

148-150. The Buddha appears and subdues Kapphiṇa, who is rendered helpless on account of the miracles worked by the Master.

151. King Kapphiṇa acknowledges his need for the help of the Master and entreats him.

XIX. 1-45. King Kapphiṇa eulogises the Buddha.

XX. 1-23ab. The Buddha delivers a sermon. The Buddha is described 1-10.

23cd-28. King Kapphiṇa requests the Buddha to initiate him as a monk.

29-40abc. The Buddha advises that King Kapphiṇa should wait until the time for him to renounce the world has come, and that he should, till then, continue to rule his kingdom for the benefit only of the Buddha, the Dharma, and the Saṅgha.

40d. The Buddha vanishes.

41-42. King Kapphiṇa retires to his capital and continues to rule there according to the advice of the Buddha.

43-47. The Prasasti of the poet, i. e. his account of himself.

ABSTRACT OF THE POEM

I.

Śivasvāmin, the author, opens his poem, invoking the blessings of the Buddha, possessed of the ten powers, with the description of a town Līlāvati by name, situated on the banks of the Narmadā in the Vindhya. The prosperity of this town was obvious from its many beautiful buildings, whose silken banners kissed the sky. From the grandeur of its crystal palaces with golden domes and jewelled windows one could imagine that it was either the goddess Kālī or the royal Goddess of Glory incarnate. Sublimity, grace and strength were combined in its architecture.

Its ruler, King Kapphina, was tall, brave and adventurous, and had a large following of vassal chieftains. He was Śiva personified, who by the mere sound of his voice could put his enemies to flight and whose fame had spread in all directions. His skill in wielding his sword was known to his enemies whose cities lay in ruins. He governed his kingdom according to the rules laid down in the books of politics and employed spies to enquire into the state of affairs both at home and abroad.

II.

Once a spy, who had been sent to the North, returned to the Royal Assembly of King Kapphina reporting that there was a king Prasenañjit, by name, who ruled over the thriving kingdom of Kosala. "Prasenañjit" he said, "is loved by his subjects as he possesses all the virtues of a noble ruler, glories in his prowess and entertains a feeling of enmity towards you".

The poet gives an impressive description of Prasenañjit, a contemporary of the Buddha, and his capital Śrāvastī, a favourite resort of the Buddha. When the messenger reaches Śrāvastī (XVI canto) the poet's description of the town and of the king bears witness to his love for both.

III.

On hearing from the messenger of the hostile attitude of Prasenañjit the whole assembly becomes greatly enraged. Forty-one chieftains are mentioned all exhibiting their fury, tearing off their bracelets, wringing their hands, perspiring, and uttering menacing words. Of these Subāhu, Darśaka and Bhiṣmaka are of importance for their part in the later story, while the names of Pāṇḍya, Surāṣṭra,^f Āndhra, and Utkala refer to the territories over which they ruled.

IV.

The poet describes the great tumult in the assembly hall. In this atmosphere of great tension Subāhu begins a fiery speech which shows that he was well versed in the science of politics, as he points out with sound arguments that the only course of action left for king Kapphiṇa is to wage war at once against the enemy. To add weight to his arguments, he points to the members giving an epithet to each. He says that formidable Suśarman, furious Dr̥ghadhanuṣ, powerful Bala, and others can brook no further humiliation. Finally he taunts them by saying 'Do you stay here. I will fight the enemy alone'. This rouses their enthusiasm. At the close of his speech he is loudly applauded.

V.

Before the Council of War adjourns another chieftain, Bhīṣmaka, stands up and supporting the motion proposed by Subāhu suggests sending a messenger to Prasenajit, the hostile king, as a necessary measure before actually going to war. The anger of king Kapphiṇa, who was very much enraged, is assuaged, and he gives his approval to the idea. Darśuka, another member of the audience, is selected as messenger to Prasenajit. The import of the message is not given, but it is implied that the hostile king must either pay homage to king Kapphiṇa or suffer an invasion. It is an ultimatum. The king by a gesture orders the messenger to proceed on his errand and he at once sets out on his journey to the North.

So far the poet has been following the traditional Avadāna of Kapphiṇa current in his time. At the same time, since he claims to be a writer of a Mahākāvya, he must describe mountains, seasons, etc. He therefore, introduces a demigod, or a Vidyādhara, Vicitrabāhu by name, a friend of king Kapphiṇa, who invites the latter to his abode in the Malaya mountain. The king agrees to the proposal and follows his friend with all the paraphernalia of a king of India of the 9th century, including the harem and the army.

VI.

The description of the mountain Candanācala in this canto is consistent with the vast grandeur and the majestic scenery of the Himalayas which this poet knew very well. The poet's imagination nurtured in that abundant luxuriance of nature takes in long vistas and covers vast regions. Each stanza has one theme to describe and the poet each time exercises his imagination to such an extent that the description to the western mind may seem exaggerated

and too artificial. The poet focusses his attention on one subject which he is going to describe, and tries to see it from different angles of vision.

This scheme runs throughout the canto and the metre changes with the shifting of the scene and the dignity of metre varies according to the loftiness of the subject.

The glowing mountain appears to the poet as a huge mass of fire fanned by fierce winds. It has ravines and precipices where the trees were alive with the warbling of delighted birds. The lofty snow-clad peaks remind the poet of the ocean rising to clasp the moon. The arbours and the groves, the gold-coloured peaks at sunset, and the verdant plateaux attract his attention. He fancies that the sun seems to the rest for a while to cool itself.

Then the king's friend, Vicitrabāhu, who is more familiar with the place begins to describe its particular features. Here we are told of its richness in flowers, and of the brilliance of its outcropping minerals. There follows a description of the wild animals roaming about the penance groves of ascetics, of the cowherds and their huts, of the lotus ponds, and of the chirping birds. In stanza 23, the Vidyādhara compares the mountain to the sublime and calm image of the Buddha with the right shoulder covered.

The king's friend then proceeds to describe the crystalline walls used as mirrors by celestial ladies, the sweet smelling grass, fragrant flowers, sandal-woods, music of Kinnara ladies, and the calls of cuckoos. A reference is made to the Buddha; and the mountain is compared to the Indra and the Bodhisattva (vide, stanzas 46, 57, 59). The heaps of bones of Nāgas are pointed out in stanza 61. The Ideal of an Arhat with the several methods of attaining it form the subject of the 65th verse while Bodhi is mentioned in verse 69.

VII.

The king with his army consisting of elephants, horses, chariots, and soldiers, accompanied by the ladies of the harem, wishes to pass some time on the Mountain candanācala. All preparations for laying out the camp are made with the help of the Vidyādhara. Tents are pitched, huts are built, arrangement for the kitchen are made, and the ladies of the harem are well housed.

The elephants and horses are taken to ponds to bathe and the camp looks delightful.

VIII.

The six seasons simultaneously appear on the mountain to honour

king Kapphina. There is spring, when mango groves, Vakula trees, saffron plants, and Navamālikā creepers put forth sweet and fragrant flowers. There is summer when peacocks hide themselves under their plumage, and when the men in the camp enjoy the breeze of fans in pleasure huts. There is the rainy season which depresses the ladies whose husbands are abroad as the sweet but melancholy notes of peacocks reach their ears and the rumbling noise of the clouds rends their hearts. There is autumn when the water in the ponds becomes limpid and the lilies smile brightly. There is dewy autumn when the nights are clear and the moon shines pleasantly. That is the time when Ketaka plants blossom and paddy fields ripen. There is the winter season when snow destroys the charm of lotus ponds. Everywhere it is desolate and dreary, and the Nameru trees with leaves yellow and sore are seen here and there.

IX-XV.

Men and women in the king's camp on the mountain are tempted by the abundance of flowers and the charm of the seasons to pluck flowers and enjoy the company of their loving friends in that pastime. When they are tired and overcome by the heat they bathe in the cool ponds and streams which are full of lilies and lotuses. They frolic about in the water. The waters of these streams are tinted with the toilet powders of these ladies. People say their evening prayers as the lotuses close. The parties of men and women retire to their rest-houses as the moon rises. Preparations are made by the ladies for the drinking parties which are attended with great mirth. The ladies wear ornaments to add beauty to their lovely limbs. Messengers move about carrying news from the lover to the beloved. Then begin the amusing scenes of enjoyment as the goblet passes from one to another, each vying with the other to excel in coquettish behaviour. When drunk they retire to rest. The poet here indulges in amorous and erotic descriptions. When it is morning and the sun begins to chase the gloom of darkness, when stars begin to disappear, and lotuses begin to bloom, when the bees again buzz about in the lotus ponds, when Brahmans begin to perform their morning ritual, and the sacrificial fires rise up to the sky, the bards sing the praises of king Kapphina to awaken him.

King Kapphina wakes up and having fully enjoyed the hospitality of his friend, Vicitrabāhu, retires to his capital, Līlāvati, where he has been long expected.

XVI.

Here the poet takes up the story which he had left unfinished at the end of the fifth canto.

Darśaka, who had been sent as an envoy to Prasenajit, reaches Śrāvastī, where he sees that the houses are made of precious stone, that the people practise righteousness, that Māra has no influence over them, that the evil influences of the Kali age are no longer to be felt, and that there are many Buddhist monasteries, Vihāras and Caityas. The city indeed looks as if it were presided over by the Buddha himself.

He is received by the chamberlain as he enters the palace, and is introduced to Prasenajit who in a scornful tone enquires the object of his visit. Darśaka delivers the message of king Kapphiṇa which provokes Prasenajit very much. Prasenajit is furious and declares that he will not submit to Kapphiṇa and that the proper reply to his message would be an army ready for battle. Darśaka gives his parting advice to Prasenajit and withdraws to his own city. When he conveys the reply from Prasenajit to the allies of Kapphiṇa their anger was unbounded. Great confusion and a spirit of high tension are evident as was the case when Darśaka was sent to Prasenajit. Preparations for war are soon undertaken and the warriors arm themselves and march against Prasenajit.

XVII

Kapphiṇa is enraged and the chariots, the cavalry, and the elephants are at once arrayed to march against the enemy and a fierce battle follows.

XVIII

The dreadful battle continues in which the army of Prasenajit is put to flight. He finds himself helpless and prays to the Buddha for help. He appears and by means of a miracle overpowers Kapphiṇa who sees no other way out of the difficulty but to resign himself to the Buddha.

XIX

King Kapphiṇa pays homage to Buddha in a Prakrit Eulogy.

XX

King Kapphiṇa hears a sermon of the Buddha and expresses his desire to enter the order of the Buddhist monks. The Buddha advises him not to renounce the world but to practise selflessness in the discharge of his duties as the ruler of his kingdom. The Buddha disappears and king Kapphiṇa retires to his kingdom. At the close of the poem the poet gives an account of himself.

THE AUTHOR

a) His name: Kāśmīrabhaṭṭa Śivasvāmin.

Bhaṭṭa¹ in modern Kashmiri is 'baṭa', a brahman, a Kashmiri Pandit all of whom are Brahmins. It is derived from the Sanskrit word 'bhaṭṭ' which in Prakritic form gave Bhaṭṭa. The latter has been retained by the Sanskritists, and appended to the proper names at the beginning or at the end. It was used in the sense of 'learned'. Some of the important instances are Bhaṭṭa Nārāyaṇa, the author of the *Veṇisamphāra*, Mammata Bhaṭṭa, the author of the *Kāvya-prakāśa*, Kumārila Bhaṭṭa, the learned philosopher of Southern India. But mostly it is found affixed or prefixed to the names of writers from Kāśmīra, as a title given to a learned Brahman or a great teacher.

In the *Kapphiṇābhudaya* (XX, 44, 46) and in the colophons of the same the author has written Śrīśivasvāmin and Śivasvāmin as referring to himself. Both of these names with and without the Śrī are found in the Anthologies.

b) The poet's account of himself:—

From the 'praśasti' which comes at the end of the *Kapahiṇābhyudaya*, we gather the following information.

- i. Śivasvāmin was the son of Bhaṭṭacāryasvāmin (Bhaṭṭārkaśvāmin ?) and he wrote this poem, the *Kapphiṇābhyudaya* which he calls 'sukṭih sakti-śrīh', at the instance and encouragement of the Buddhist preceptor, Candramitra. He talks of him in the past tense (Aorist past 'abhat'). He might have come in contact with this religious teacher who asked him to show his talents as a poet in writing the poetic version of the *Avadāna* of *Kapphiṇa*.
- ii. The poet dedicates the whole poem to Śiva (vide, the praśasti) which fact shows that he was not a Buddhist by faith, but that he was well versed in that Faith and could write on that subject. At the same time, from a religious point of view, he presents a state of affairs which is a compromise. His poem serves to show the process of absorption of Later Buddhism by Śaivism and Vaiṣṇavism.
- iii. In the fourth verse (vide the praśasti) he glories in his work which he says is a lamp lit to remove the darkness of ignorance and which is also meant to stop the prattling of the poetasters:—

द्वाष्टी श्रुतिमात्रकेण सुधियां चेतश्चमत्कारिणी येनामुद्रि विरोधिनां मुखकुलं स्वोद्धारकौतूहलैः ।

नाज्ञानघनान्धकारपटलप्रक्षेपदीपाङ्कुरं न्यातेने कृतिनां कृते सुकृतिना काव्यं शिवस्वामिना ॥२०, ४६॥

¹ See Monier Williams' Dictionary; and Grierson's Kashmiri Dictionary, p. 137.

'Śivasvāmin of noble deeds, the mere hearing of whose Muse evoked admiration in the hearts of savants and who sealed his opponents' lips by his wonderful strains, produced for the benefit of the righteous (this) poem which is a veritable shooting light dispelling the intense gloom of ignorance.'

In the last stanza of the praśasti the poet pays tribute to himself which fact shows that he had acquired great fame in his life time. It is also clear from this stanza that he had studied Kālidāsa, Daṇḍin and Bhartṛmēṭha:-

विदितबहुकथार्थश्चित्रकान्योपदेष्टा यमककविरगम्यश्चासुन्दानभाषी ।

अनुकृतरघुकारोऽभ्यस्तमेण्डप्रचारो जयति कविरुदारो दण्डिदण्डः शिवाङ्कः ॥२०,४७॥

'The eminent poet Śivasvāmin (lit. Śiva-marked, i. e., one whose name contains the word Śiva) or the eminent poet who is Śiva-marked i. e., who incorporates the word Śiva in the final stanza of every canto of his poem, knower of the subject matter of manifold stories, illustrator of 'citra'-figure, writer of stanzas adorned with 'yamaka', reciter of charming gnomic verses', follower of Kālidāsa (lit. author of Raghū i. e. the Raghuvamśa) practiser of Mēṭha's style, and Daṇḍin's castigator, stands paramount and transcendent'.

He unlike his contemporary Ratnākara, does not mention that he flourished at the Court of King Avantivarman, but this much is certain that he does allude to his contemporaries when he mentions 'virodhinām' opponents in the field of poetry.

c) Author's motive in writing the poem:—

Śivasvāmin wanted to write a Mahākāvya, and in doing so he has very closely followed the instructions of Daṇḍin, the writer of the Kāvyaḍarśa², who wrote in the 6th century (?).

The subject of the poem is taken from an old narrative. The hero is noble and adventurous. Ministers assemble and spies take part in discussions of state affairs. Descriptions of a mountain, of the seasons, of the sunset and the rising of the moon, of drinking and amorous dalliance, have their due place. The hero's campaign, his war with the enemy, and his final triumph bring us to the end of the poem, which is full of sentiments, emotions and effective transitions. In the use of metres the poet follows the rules. Each canto is written in a single metre with a change of metre in the last one or two stanzas.

As a matter of fact our poet closely follows the text of the Kāvya-

1 सन्दान may mean सन्दानितक, a collection 2 See Kāvyaḍarśa, I, 14-19.
of three ślokas forming one sentence.

darśa, in his illustration of the 'citra kāvya' in VI and XVIII cantos. The concluding stanza of the poem also indicates that the poet wanted to excel Daṇḍin in poetic merits.

It also seems that the poet meant to narrate allegorically the story of the human soul which has been slumbering and has been allured by the temptations of the world and which is at last awakened by a sudden shock at some outstanding event, as it was in the case of Aśoka and the Buddha himself. We might say that the conversion of Kapphiṇa represents the enlightenment of such a soul. Here this Mahākāvya may be compared with the Buddhacarita and the Saundarānanda of Aśvaghoṣa.

d) The name of the poem.

Śivasvāmīn probably chose the name of his poem on the model of the Bhuvanābhyudaya¹, a work of his predecessor Śaṅkuka, now lost to us. The title 'abhyudaya' has been often used to name the works which celebrate the deeds of great heroes, viz. Puṣpasena's Dharmaśarmābhyudaya², Jināsena's Pārśvābhyudaya, and Venkaṭeśa's Rāmābhyudaya.³

THE NAME KAPPHIṆA.

M. Burnouf in the 'Lotus' suggested Kāmpilya as the locality which gave rise to this name. He gives various readings of the name as found in the Buddhist Sanskrit works.

In Chinese Kapphiṇa or Kamphilla has come to be associated with the Constellation Scorpio and it is suggested that Kapphiṇa was so called

1 Rājatarāṅgiṇī IV, 703-4.

Bühler's Report 1877, p. 42.

2 Aufrecht's Catalogus Catalogorum.

3 A descriptive Catalogue of the Sanskrit MSS. in Madras Govt. Oriental MSS. Library, Vol. XX.

4 Le Lotus de la Bonne loi. pp. 1, 294.

The reading are kapphilla, kaphiṇa, kaphin, kamphilla, kaphina, and kachphila.

A bibliography on the name and story of King Kapphiṇa :-

1 The Avadānasāṭaka, Bib. Buddhica III.

2 Saddharmapuṇḍarīka ed. H. Kern and Bunyia Nanjio, 1912, pp. 2, 207.

3 The Saundarānanda ed. E. H. Johnston, 1928, (XVI, 90).

4 The Lalitavistara-Bibliotheca Indica 1877, p. 1.

5 S. B. E. Vol. XXI, 2, 2 n, 108; vol. XLIX (ii) 2, 90.

6 Rgya Tchér Ral Pa-tr. par Ph. Ed Foucaux 1848.

7 J. R. A. S. 1880, p. 25.

The Pāli Text Society Publications, 8-25.

8 The Apadāna II, p. 468.

9 Manorathapūraṇī Vol. I, p. 318.

10 Saṃyutta Nikāya I, pp. 145. 146; II, pp. 284-5; V. p. 315.

11 Aṅguttara Nikāya I, p. 25; III, p. 299.

12 The Thera and Therīgāthā (1883) I. p. 61.

13 Udāna I, p. 5.

14 Sumaṅgalāvilāsinī p. 240.

because he was born in answer to a prayer addressed to the Regent of Scorpio¹. M. Sylvain Lévi² has given Kosala and Kipin under the Nakṣatra Rohiṇī.

With regard to the association of the word Kapphiṇa with Kipin or Kapin or Kophene I have to make a suggestion:—

- i. In the Pāli texts³ the King is said to have crossed the Candrabhāgā before he met the Buddha. This shows that he must have come from the North if the Candrabhāgā is the modern Chenab of the Punjab⁴. His personal features, especially the Aryan nose, also resemble those of a man from the North.⁵ [cf. 'Do you see that monk coming to us, pale, thin, with prominent nose'—Kindred Sayings II. pp. 193–4].
- ii. Kipin or Kapin may tend to denote the kingdom of Kāśmīra⁶ and the poet Śivasvāmin chose a theme by which he could sing the glories of Kāśmīra as well as that of Kapphiṇa, one of the twelve great disciples of the Buddha.
- iii. Moreover, it is difficult to decide as to how far this proper name

15 Paramatthadīpaṇī, Part III, pp. 78, 81.
 16 Mahābodhivaṃśa, p. 83.
 17 Nettiprakaraṇa, p. 151.
 18 The Commentary on Dhammapada, Vol. II. pp. 112–127.
 19 Paramatthajhotikā, I, 138; II. 440.
 20 The Visuddhimagga of Buddhaghosa, p. 393.
 21 Gradual sayings, Vol. I. p. 20.
 22 Psalms of the Brethren, pp. 254, 366.
 23 The Path of Purity, p. 455.
 24 Kindred Sayings, Vol. I. pp. 183, 194; Vol. II, pp. 193–194; Vol. V. p. 279.
 25 J. P. T. S. 1888, p. 66.
 26 The Jātaka, Vol. IV. p. 112.
 27 Further Dialogues of the Buddha, (S. B. B.) Vol. V. ii, 199.
 28 H. Kern, Manual of Indian Buddhism, p. 82.
 29 Nariman, Literary History of Sanskrit Buddhism, pp. 45, 164.
 30 Rajendralal Mitra—Nepalese Buddhist Literature, p. 38.
 1 Handbook of Chinese Buddhism by Eitel (1904).

2 The Bulletin de l'École Française d'Extrême-Orient, Tome V, 1905, pp. 268, 277.
 3 See the Commentary on the Dhammapada in P. T. S.
 4 The Chadrabhāgā, however, cannot necessarily be identified with the Chenab of North India alone; the same name is given to a river in south India too (cf. Garuḍa-purāṇa 55, 8–11) and to one in Ceylon even (cf. Geiger Cūlvamśa LXXIX, 48, 52).
 5 See Mrs. Rhys David's 'Śākya or Buddhist origins' p. 39, 140 f.
 P. T. S. Gradual sayings I. 20.
 „ Psalms of the Early Buddhists, p. 256 n.
 6 See Max Müller, S. B. E. XXI 2 n. Stein-Rājatarāṅginī II, 854.
 Lévi—Journal Asiatique 1895, vi. p. 371.
 Prażyluski—'La Légende de L' Empereur Açoka,' under Kipin.
 Watters—On Yuan-Chwang, i. 269, 278, 289, 290.

Kapphīṇa, is related to Sāyana, Dissana, Bukkana, Vōppana and Mayyana, all South Indian names. Mark especially the final -ṇa in all of them.

a) Derivation of the word Kapphīṇa.

Akamuna, a Japanese dictionary of Buddhist Proper names, gives Mahākapphīṇa (Skt. Mahākālpin). In the Avadānaśataka he is said to be the son of king Kalpa (lit. a cycle of time). Kalpin will, therefore, mean 'one lasting an aeon'. Kalpa also means 'competent'. It is befitting that one of the foremost disciples of the Buddha should be so named, unless we take the name to refer to his kingdom Kophēne or Kipin or Kapin.¹ The Lalitavistara has Kaphila and Kaṣṭhphila.² In later Sanskrit Literature, when the Kapphīṇābhyudaya was referred to, we find many variants for the name Kapphīṇa.

- i. In the footnotes on page 122 of the Vyākhyāsudhā, a commentary on the Amarakośa, we have 'Kathitābhyudaya'.
- ii. In the Tīkāsarvasva we have 'Karpi', 'Kacchi' and 'Kalpi' on pages 18, 132, 132 respectively.
- iii. In one of the India Office Manuscripts, No. 541, folio 118, of the Padacandrikā of Rāyamukuta it is written as Kaṣṭhphīṇa.
- iv. In the Manoramā of Rāmanātharāya we have Kapphila.

If we derive it from 'klrp,' the aspirate in Kapphīṇa is inexplicable, unless there were such a word as 'Kaṣṭhphīṇa', which would give Kapphīṇa like 'puppha' 'nippahala' from 'puṣpa' and 'niṣphala'.

c) King Kapphīṇa and Barabudur.

In Professor Krom's 'Barabudur' one finds that the reliefs on the second main wall of the Barabudur temple in Java follow the text of the Gaṇḍavyūha, a Buddhist Sanskrit work. Dr. B. C. Shastri, M. A., M. O. L. D. Litt., in his article in de Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde Van Nederlandsch-Indië Deel. 89, Afl. 1, pp. 173-81., has tried to supplement Professor Krom's identification of this text. According to Dr. Shastri the following text of the Gaṇḍavyūha is carved on the second relief:—

“न च ते महाश्रावकाः शारिपुत्रमौद्गल्यायनमहाकाश्यपैरेवतसुभूत्यनिरुद्धनन्दिककप्पिण-
कात्यायनपर्यामैत्रायणीपुत्रप्रमुखा जेतवने तथागतविकुर्वितमद्राक्षुः” See Gaṇḍavyūhasūtra edited
by D. T. Suzuki and H. Idzumi, Part I and Part II, Kyoto, (1934) page 17,
lines 22-24.

1 See V. A. Smith, Early History of India (3rd edition) pp. 266 n., 374 n.

2 See The Lalitavistara ed. Lohmann (1902) p. 1; ed. Mitra (1877) p. 1.

'Those great Śrāvakas headed by Śāriputra, Maudgalyāyana, Mahākāśyapa, Rāivata, Subhūti, Aniruddha, Nandika, Kapphiṇa, Kātyāyana, Pūrṇa, and Maitrāyaṇiputra did not see the miracles of the Tathāgata in the Jeta-grove.'

ŚIVASVĀMIN AND BUDDHISM

In the Kapphiṇābhyudaya (XX, 17) the Buddha preaches a sermon on the Hetu-mālā¹ or the chain of twelve links which ties a person to bondage, and lays stress upon the achievement of salvation by detachment from the things of this world (XX, 22cd, viz, रागत्यागान्मुक्तिरङ्गाय कार्या). Here the author has followed the Avadānaśataka and at the same time tried to harmonise the spirit of the Buddha with the Hindu view. King Kapphiṇa having heard the sermon of the Buddha at once exclaims:-

प्रोचे राजा जातचित्तप्रसादो दीक्षादाक्ष्ये दक्षिणो दाक्षिणात्यः ॥२०, २३cd॥

अद्योदीर्यो दीर्घमान्ध्र्यं ममाक्ष्णोरद्याकस्मादस्मि सुप्तप्रबुद्धः ।

आभिर्भर्तुर्भारतीभिस्तवाहं ममो ममः सम्यग्भ्युद्धतोऽस्मि ॥२०, २४॥

'The southern king, who had attained peace of mind and who was sincere and earnestly desirous of initiation exclaimed, 'Thy sermon has now rent the intense opacity of my eyes, I have now suddenly awakened from sleep. Sunk deep in the sea of doubts I have been lifted to perfect safety by these words of Thee, the Master.'

If we compare these words of king Kapphiṇa to those of Arjuna in the Bhagavadgītā (18. 73), we find a very close resemblance. Arjuna says—

नष्टो मोहः स्मृतिर्लिब्धा त्वत्प्रसादान्मयाच्युत ।

स्थितोऽस्मि गतसन्देहः करिष्ये वचनं तव ॥१८, ७३॥

'Delusion is destroyed. I have obtained memory by thy grace, O Imperishable, I am firm and all my doubts have passed. I will do your word.'

King Kapphiṇa expresses his desire to adopt the life of a monk but the Buddha says—

सत्यं सत्यां सत्यदृष्टौ सुदृष्टे पात्रं पुत्र त्वं भृशं भिक्षुवृत्तेः ॥

कालस्त्वस्यास्ते प्रतीक्ष्यः कियानप्यायातीच्छाप्राप्तकाला हि सिद्धिः ॥२०, ३०॥

'It is true, my son, that endowed with correct vision to discriminate truth from untruth, a man like you is qualified for the Bhikṣu's mode of life. But you have to wait for some time before you attain it. Verily, consummation achieved by earnest desire is sure to come at its proper time'.

1 cf. Ye dharmāḥ hetuprabhavāḥ hetum
teṣāṃ tathāgato hyavaḍatī teṣāṃ ca yo

nirodha evaṃ vādī mahāśramaṇaḥ.

Does not the poet refer to the four stages in a man's life according to Manu? He does not want the king to enter a monastery but makes the Buddha ask him to wait for some time.

But great emphasis is laid upon leading a life of selflessness as we find in the Gītā. The Buddha asks him to rule his kingdom for the three Jewels, the Buddha, the Dharma, and the Saṅgha.

मा भोगेभ्यो भङ्गुरेभ्यः प्रकृत्या मा प्राणोभ्यो मा श्रिये मा यशोभ्यः ।

श्राद्धः शुद्धः श्रद्धया शशि साधो पृथ्वी पृथ्वीरत्न रत्नत्रयार्थे ॥२०, ३२॥

धर्मे श्रद्धा सम्मतिः सत्यसारे दाने दाढ्यं सम्प्रधानं दयायाम् ।

क्षान्तौ क्षोदः प्रेम पुण्ये दमे ह्य येषां मुक्तास्ते गृहस्थाश्रमेऽपि ॥२०, ३८॥

'Do thou, O jewel of the Earth, govern the Earth with faith, purity, and devotion, not for pleasure which is transitory by nature, not for life, not for wealth, not for glory, but for the three precious jewels (the Buddha, the Dharma, and the Saṅgha)'.

'Verily those who have faith in the Law, regard for the real Truth, courage to give, ardour for compassion, fervour for forbearance, love for righteousness, an eye for self-control, achieve salvation even while they live as householders'.

These verses point towards the doctrine of Anāsaktiyoga of the Bhagavadgītā where the belief in leading a selfless life is preached.

This shows how much the later Buddhism was influenced by the rise of the orthodox Hindu faith and shows the reason for the Kāśmīra compromise between Hinduism and Buddhism.¹

The following Buddhist terminology² occurring in the text shows that Śivasvamin was familiar with the Buddhist Philosophy, especially on account of his association with Candramitra, a prominent Bhikṣu of his time.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 Apadāna I, 2. | A legend of glorious achievement. |
| 2 Anātmavutṭa XX, 21. | The theory of 'anātman'. |
| 3 Āryasatyam VI, 65. | The four noble truths. |
| 4 Āsrava VI, 69. | Subtle defiling matter. |
| 5 Arhatva VI, 65. | The state of being an Arhat. |
| 6 Buddha VI, 46; XVIII, 141, 151; | The Enlightened. |

XIX, 1; XX, 29, 33.

¹ See Stein, *Rājatarāṅgiṇī* I, 9, 76, 92: II, 355.

ii. The *Bodhisattva Doctrine* by Haradaya, 1932.

² i. See the *Conception of Buddhist Nirvāṇa* by Stcherbatsky, 1927.

iii. *Outlines of Mahāyāna Buddhism* by Suzuki, 1907.

- 7 Bodhi I, 1; VI, 69. Wisdom, perfect knowledge.
- 8 Bharṭṛ, XX, 24. The Buddha.
- 9 Bhūmi XX, 20. The ten stages of attaining 'nirvāṇa'.
- 10 Bhikṣubhāva XX, 29. The state of being a Buddhist Monk.
- 11 Caitya XVI, 11. A Buddhist Sanctuary.
- 12 Daśabala I, 1. The ten powers possessed by the Buddha. (See Acta Orientalia Vol. IX. p. 260).
- 13 Dharma XVI, 2; XX, 17, 33, 38. Doctrine.
- 14 Dṛṣṭi XX, 22, 30. Intuition.
- 15 Duḥkha XX, 16, 17. Suffering.
- 16 Dhyāna VI, 65. Concentrated Contemplation.
- 17 Dhātu VI, 65. Elements.
- 18 Hetumālā XX, 17. The Chain of causal Laws also known as 'pratityasamutpāda'.
- 19 Jina VI, 23. The Buddha.
- 20 Māra XVI, 7. Temptation.
- 21 Mukti XX, 22. Salvation.
- 22 Maitrī XX, 35. Friendliness, one of the Pāramitās, 'Perfections'.
- 23 Mokṣa XVI, 4, 11. Emancipation.
- 24 Nirvāṇa XVIII, 147; XX, 13. Extinction of all suffering.
- 25 Nirodha XX, 17. Extinction; one of the four noble truths.
- 26 Prātibhārya XVIII, 149, 151; XX, 3. A miracle.
- 27 Ratnatraya XX, 32. The three jewels—The Buddha, the Dharma, the Saṅgha.
- 28 Rāga XX, 22, 35. Attachment.
- 29 Saṃskāra XX, 15. One of the five 'skandhas'.
- 30 Svāmin XX, 29. The Buddha.
- 31 Śāstrī XX, 23, 40. The Buddha.
- 32 Sugata XVI, 11; XX, 3. The Buddha.
- 33 Saṅgha VI, 46; XX, 33. The Order.
- 34 Sparśa XX, 15, 16. Sensation.
- 35 Saṃvid VI, 65; XX, 28. Knowledge.
- 36 Ṣaḍabhiñña VI, 65. The one possessed of six psychic powers.

37 Upādāna XX, 16.

Substratum.

38 Vedanā XX, 16.

One of the Skandhas.

39 Vihāra XVI, 11.

A Monastery.

It is interesting to note that our poet has mainly drawn upon the Avadānaśataka in XX Canto. In the Sermon preached there by the Buddha the following particular words deserve special notice as they occur at both¹ the places, अविद्या, संस्कार (15); The Hetumālā (16, 17); उत्तान (18); छिन्नहोतिक (18); नडागार (19); योगायातं, अग्रमादायातं (20); सांख्यिक्य (20); पौनर्भविव्य (20); शास्तुः शासने (20); स्थाम (15); पारिवृतिः (20); पाडायतन्यं (15).

The close comparison of the text in XX (14-20) with the sermon in the Avadānaśataka will show that the poet has tried to reproduce in verse, using even similar vocabulary, what he found in prose.

DID ŚIVASVĀMIN WRITE ANY OTHER WORK BESIDES THE KAPPIṆĀBHİYUDAYA ?

As referred to in the Kavīndravacanasamuccaya, Bhandarkar's Report (1897) on p. xi, has the following anonymous verse in praise of Śivasvāmin :-

वाक्यानि^१ द्विपदीयुतान्यथ महाकाव्यानि सप्त क्रमात्
अथैकप्रत्यहनिर्मितस्तुतिकथालक्षणि चैकादश ।
कृत्वा नाटकनाटिकाप्रकरणप्रायान् प्रबन्धान् बहून्
विश्राम्यत्यधुनापि नातिशयिता वागी शिवस्वामिनः ॥

'Not even now does Śivasvāmin's remarkable muse stop to rest though she has produced many monographs comprising verses in Dvīpadi metro, seven Mahākāvyas one after another, eleven lares of hymns and narratives composed day by day in praise of Śiva and many other works consisting mostly of Nāṭakas, Nāṭikas, and Prakaraṇas'.

This verse is also found quoted in a footnote on p. 132 of the Kavīkaṇṭhābharāṇa (Kāvya-mālā, 4). It is quoted from the Śāktimuktāvali.

In view of this eulogy Śivasvāmin seems to have written many works. But the ravages of time have left to us only the Kappiṇābhīyudaya and the verses in Anthologies which are attributed to Śivasvāmin.

The colophon to the first and the last canto in the Nepal manuscript of this poem runs as follows :—

a) स्तोत्राह्निकाङ्कस्य शिवभट्टशिवस्वामिनः कृतौ कप्पिणाभ्युदये शिवाङ्के नगरीनरेन्द्र-
वर्धनो नाम प्रथमः सर्गः ।

1 In the Avadānaśataka (vide, ibid) and in the Kappiṇābhīyudaya XX Canto.

2 Some read वाक्यञ्च for वाक्यानि (काव्यानि is suggested)

b) स्तोत्राह्निकाङ्गस्य काश्मीरकस्य भट्टश्रीशिवस्वामिनः कृतौ कण्ठिणाभ्युदये महाकाव्ये शिवाङ्गेऽभ्युदयलाभो नाम विशतितमः सर्गः ।

The colophon in M omits शिवाङ्गे and स्तोत्राह्निकाङ्गस्य. But these two words are significant in that this poet uses the word Śiva in the last stanza of every canto and the title स्तोत्राह्निक (lit. composing one poem in praise of some deity a day) corroborates the text in this stanza (e.g. त्र्यक्षप्रत्यहनिर्मितस्तुतिकथा-).

Let us hope that further search of Manuscripts in India may bring to light some more of his works.

On p. XXIX of Bühler's Report, 1877, we have a reference to Śivasvāmin who enlarged 'Kalādikṣā', a treatise on Śaiva philosophy. This manuscript was borrowed from the Bhandārkar Research Institute, Poona and on examination was found to be an enlargement by some Śivasvāmin of Kalādikṣā, a book on Tantra written by Manodadatta. It is written in Śāradā script. On p. 620 of J. R. A. S. for 1912 the authorship of the MS. No. 67 of Stein's Collection deposited at the Indian Institute, Oxford, has been ascribed to Śrīśivasvāmin. On examination of this MS. with the kind permission of Sir Aurel Stein it was discovered that the compiler of the Catalogue had mis-understood the statement in the colophon of that MS. which runs : iti śrī-nandīśvarāvatare śrīśivasvāminoktaṃ sandhyāmāhātmyamiti bhadraṃ (in Śāradā characters). The book is in the form of a dialogue between Devī and Bhairava, which words are synonymous with Pārvatī and Śiva. In the colophon the writer means 'here ends the sandhyāmāhātmya as narrated by Śrī-Śivasvāmin (i. e. by Lord Śiva to Devī)'. This Śivasvāmin has, therefore, nothing to do with the author of the Kapphīṇābhyudaya.

HIS CONTEMPORARIES

Ancient Kāśmīra was known among the Pandits of Northern India as the abode of Śāradā, the goddess of learning, and this belief was not groundless in that it contributed very much to the mass of Sanskrit learning. Among the outstanding poets and writers on poetics one may refer to Ratnākara, Ānandavardhana, Mammaṭa, Bilhaṇa, Kṣemendra, and Kalhaṇa. In the famous Rājatarāṅgiṇī of Kalhaṇa, edited and translated by Stein, one finds the names of other writers whose works are lost, such as Śaṅkuka.

Ratnākara lived under two kings, Jayāpīḍa and Avantivarman (855-83 A. D.) a great patron of learning. In the Rājatarāṅgiṇī (V) we have-

1 MS. reads in the colophon इति महामहेश्वर-
मनोदत्तविरचितः शिवस्वामिविस्तारितः दीक्षा-

विधिः समाप्तः It is followed by a भैरवस्तव

"The minister Sūra, by honouring learned men with a seat in the [king's] Sabhā, caused learning, whose flow had been interrupted, to descend [again] upon this land". (32)

"The scholars who were granted great fortunes and high honours proceeded to the Sabhā in vehicles (litters) worthy of Kings". (33)

"Muktākāṇa, Śivasvāmin, the poet Ānandavardhana, and Ratnākara obtained fame during the reign of Avantivarman". (34)

"In the time of Avantivarman the illustrious Bhaṭṭa Kallāṭa and other holy men (siddhas) descended to the earth for the benefit of the people (66)".

Ratnākara wrote his voluminous Mahākāvya, the Haravijaya, in fifty Cantos. In that work, his exquisite language, his command of style in all its varieties, his ability to use various metres, his art of making the sound correspond with the sense, his full knowledge of Śaiva philosophy, and his mastery of Nītiśāstra, Kāmasūtras, and Epics and the Purāṇas, make him stand unique among the writers of Kāvya and testify to his being a true successor of Kālidāsa, Bhāravi, Māgha and Bāṇa.

Ānandavardhana belonged to that school of poetries which held that suggestion was the soul of poetry. As a matter of fact by writing Dhvanyaloka he put that theory on a firm footing,

Kallāṭa¹ wrote commentaries on Spanda and Śaivasūtras.

To this galaxy of writers in the times of Avantivarman belonged Śivasvāmin, the writer of the Kapphiṇābhyudaya.

To write a Mahākāvya, by Śivasvāmin's time, had become the indispensable condition of greatness of a poet and that Śivasvāmin, from all evidence a Śaiva, should have delved deep into Buddhist tradition and thought and should have celebrated a Buddhist Legend in a work of such a major importance is evidence not only of the influence exerted over him by his preceptor Candramitra, nor only of the tendency to incorporate the Buddha in the hierarchy of Avatāras, but also of the receptive nature of the poet's mind which refused to be hide-bound by narrow orthodox Brahmanism but thirsted to explore fresh fields and pastures new.

Ratnākara—a 'Śaiva' to the core—had celebrated the exploits of Śiva-Śivasvāmin's own ideal; Māgha a Vaiṣṇava in thought and spirit had sung the overmastering triumph of Lord Kṛṣṇa over his arch-enemy, Śiśupāla; but

¹ See, Stein's translation of the Rājatarāṅgi (V Book).

Śivasvāmin, with a boldness characteristic of him, hit upon a theme entirely new in thought and spirit, and surpassed them by celebrating not so much the heroism of the victor or the degeneration of the vanquished as the triumph of the very soul over life's ambitions. And to do this he turned for inspiration, light and guidance to the lore of a religion where reason and devotion are mingled in such a pleasing and appealing combination.

IMPORTANCE OF ŚIVASVĀMIN'S WORK—A RÉSUMÉ

The reign of King Avantivarman (855/6–888 A. D.) forms one of the glorious records in the chequered history of Kashmir. Aided by his far-sighted and able Minister Śūra, he succeeded in giving the 'happy valley' a comparatively long period of peace and prosperity which provided a fruitful era of great literary activity. As Kalhana says in his *Rājataranginī*:

मुक्ताकाणः शिवस्वामी कविरानन्दवर्धनः ।

प्रथां रत्नाकरश्चायात् साम्राज्येऽन्तिवर्मणः ॥५, ३४॥

'Muktākāṇa, Śivasvāmin, the poet Ānandavardhana and Ratnākara became famous during the reign of Avantivarman'.

Ānandavardhana and Ratnākara have their fame established through published works, Muktākāṇa is familiar only through stray quotations, while Śivasvāmin till 1893 was known only from several stanzas attributed to him in anthologies and Kṣemendra. Śeṣagiri Śāstrin in 1893 gave an account of a poem Kapphinābhyudaya by Bhaṭṭaśivasvāmin. Therein he traced and identified the quotations from that poem given in the *Tīkāsarvasva* of Sarvānanda and in the *Subhāṣitāvalī* of Vallabhadeva. Professor Thomas in his *Kavīndravacanasaṃuccaya* gave a fuller account of the stanzas attributed to Śivasvāmin in different anthologies and of the quotations from his work, the *Kapphinābhyudaya*.

The poem itself seems to have been quite well known and the fact that it had established a reputation for itself among the great Sanskrit works is testified by the liberal use made of it by many a Sanskrit writer. Its importance as a literary production of note was soon realised by compilers of anthologies, writers on Sanskrit poetics, Commentators on Lexicon, and grammarians. The compiler of the *Kavīndravacanasaṃuccaya* (circa 1000 A. D.), Sarvānanda (1159), Śrīdhara (1205), Śārngadhara (1363), and Ramānātha (1537) have all at one time or another recognized its merit and acknowledged their debt by extensive quotations from it.

As it would appear, Mammaṭa (circa 1100 A. D.) has also quoted

from it in his *Kāvyaaprakāśa* although it is surprising for a writer of such a comparatively early date that he should not have given the source.

Further, Śivasvāmin's work assumes an importance in the history of Sanskrit Literature in general and the literary history of Kashmir in particular, in-as-much-as it helps to show the development of *Kāvya* in Kashmir and the influence of Ratnākara on his contemporaries. To the religious history of that period it makes a useful contribution. Its theme is neither Paurāṇic nor epic like most of the *Mahākāvyas*, nor is it historical like *Vikramāṅka-devacarita* or *Navasāhasāṅkacarita*; on the contrary it deals with the Buddhist legend of King Kapphiṇa who is well known in Pāli and Sanskrit Buddhist Literature.

From the Buddhist sources it appears that King Kapphiṇa was a contemporary of the Buddha and was converted by him to Buddhism. The Buddhist tradition has given him a place among the twelve chief disciples of the Buddha, and refers to him as having become an Arhat in the Buddha's life-time. Even in the engravings on the walls of the Barabudur Temple in Java his figure appears among the Śrāvakas. Such a personality, popular in legends and tradition, provided Śivasvāmin with a suitable hero for his *Mahākāvya*.

But the merit of Śivasvāmin lies in moulding the material furnished by such a legend into a *Mahākāvya* written in strict observation of the rules laid down by writers on Poetics. While doing so he could not escape the influence of the religious atmosphere of his age. Although he acknowledges that in writing his poem he was inspired by his Buddhist preceptor, Candramitra, yet it is not the Buddhist ideal of monkhood that he holds supreme in the concluding verses of his poem, but it is that of a householder or the 'ghastha' whose 'āśrama' has always been given the highest place in the fabric of Hindu Society. This seems to indicate the process of absorption of the later Buddhism by the reviving Vaiṣṇavism and Śaivism and suggests that the teachings of Kṛṣṇa and the Buddha had begun to be reconciled. Thus Śivasvāmin's poem is an important evidence of the tendency which gradually found its full expression in Kṣemendra's *Daśavatāracarita*.

ŚIVASVĀMIN, RATNĀKARA AND THEIR PREDECESSORS

Śivasvāmin, as he was a successor of the great writers of artificial Sanskrit poetry, has combined in him all the merits and demerits of such writers, chiefly Bhāravi, Bhaṭṭi, Māgha, and especially Ratnākara. The open-

ing of his poem is a ter Haravijaya, the introduction of a spy from the north follows that in Bhāravi, the description of the mountain is common to all of them, the part played by the Vidyādhara resembles that of the Yakṣa in Bhāravi and of Dārūka in Māgha. In the sixth canto he very closely imitates Māgha even in the scheme of metres. Māgha has in the beginning of the fourth canto eighteen 'upajāti' verses. These are followed by verses, every third of which is a 'yamaka,' while Śivasvāmin has the first twelve verses of the sixth canto in Upajāti metre, these being followed by others in which every second verse is a Yamaka. In the nineteenth canto, which is written in a mixed form of Sanskrit and Prākṛit, he has followed Bhaṭṭi.

Bhāravi employed the word 'Lakṣmī, Māgha used the word Śrī, Ratnākara has Ratna and Śivasvāmin Śiva in the last verse of every canto. The 'praśasti' is found at the end of the works of Māgha, Ratnākara, and Śivasvāmin.

A COMPARATIVE ANALYSIS OF THE SCHEME OF THE HARAVIJAYA AND THE KAPPHINĀBHYUDAYA

Haravijaya.	Kapphiṇābhyudaya.
I. 1-3. Invocation to Śiva.	I. 1. Invocation to the Buddha.
4-33. Description of Jyotsnāvati on the Mandara mountain.	2-22. Description of Līlāvati on the Vindhyācala.
33-64. Description of Śiva, Lord of Jyotsnāvati.	23-44. Description of Kapphiṇa, Master of Līlāvati.
VII. Description of the agitation in the assembly of Śiva on hearing that Andhaka had harassed the gods and driven them out of heaven. Several attendants of Śiva are individually referred to, viz. Virabhadra, Kālamusāla, Meghanīla, Vajramuṣṭi, Jīṣṇu, Sunandaka, Ketu, Āmardaka, Jyotiṣmat, Agnimukha, Ca-	III. Description of the agitation in the assembly on hearing from the spy that Prasenañjit was hostile towards Kapphiṇa. The latter's vassal kings are named, viz. Subāhu, Darśaka, Subandhu, Jīṣṇu, Bala, Pāṇḍya, Suketu, Surāṣṭra, Āndhra, Ambarīṣa, Indu, Nala, Śālva, Pradyota, and others.

ṇḍānana, Nilavajra, Nandin,
and others.

VIII-XVI. Kālamusala, who advises that Andhaka should be attacked at once, is followed by Prabhāmaya (IX), Aṭṭahāsa (XII), Caṇḍeśvara (XIII), Puṣpahāsa (XIV) and Nandisena (XV) who express their opinions on the matter; and it is finally decided (XVI) that Kālamusala should be sent as an ambassador to Andhaka to persuade him to give up the Svarga.

XXX-XXXI. Kālamusala's journey from Jyotsnāvati to Svarga and the description of Andhaka (XXXI).

XXXII. Kālamusala's reception. Kālamusala delivers his message.

The reply of Uśanas (XXXIII).

Kālamusala's angry retort (XXXIV).

Speech of Andhaka (XXXV).

Speech of Kanakākṣa (XXXVI).

Speech of Vajrabāhu (XXXVII).

Kālamusala's angry parting words (XXXVIII).

XXXIX. Return of Kālamusala.

IV-V. Subāhu advises that Prasena-jit should be attacked without losing any more time, but Bhīṣmaka advises that an ambassador should be sent to Prasena-jit to ask him to submit to the sovereignty of Kapphiṇa. Darśaka is sent on that errand.

XVI, 1-11. Darśaka's journey to Śrāvastī and the description of the town.

12-14. Darśaka's reception.

26-48. Darśaka delivers his message.

48-64. Prasena-jit's reply.

65-82. Darśaka's reply.

83. Darśaka returns and delivers the scornful reply of Prasena-jit to Kapphiṇa's command.

XXXIV-XXXVII bear close resemblance to stanzas 84-110 of XVI canto in the Kapphiṇā-bhyudaya.

XL. 57-64.

84-110. Description of the effect which the reply of Prasenajit produced on the vassal kings of Kapphiṇa. Several of them are again named individually.

112-127. The wives of these princes are introduced in a very dismal mood, because they feel the separation from their lords who prepare to go to war.

XLI. 65. The army marches.

128-130. The army marches.

The description of battle in the following cantos corresponds in each of the two Mahākāvyas.

THE HARAVIJAYA, MĀGHA, AND THE KAPPHIṆĀBHYUDAYA

In the following pages a comparison of the poem with Māgha and the Haravijaya has been made and it will be noticed how common stray phrases and even single lines in stanzas in the three Kāvya so closely resemble. These groups of stanzas will give the reader an idea of the influence exerted by Māgha and Ratnākara¹ on Śivasvāmin in the choice of language, thoughts and feelings.

But the similarities which exist in thought or in language in certain cases do not necessarily mean that there was actual plagiarism practised by Śivasvāmin. In the works of two inspired poets especially where they (the works) belong to the same class of poetry following the same set of rules, descriptions of the similar objects may correspond and the language they choose to express their common ideas may turn out to be more or less similar.

Moreover, in the training of a Sanskrit poet it was essential that he should set up a model for the exercise of his poetic talent and then attempt to equal and excel it. Śivasvāmin does not merely borrow phrases or poetic

1 See (1) For Māgha and Ratnākara see Jacobi, W. Z. K. M. IV. p. 263 ff.
(2) Kāvya-mīmāṃsā of Rājaśekhara,

Chap. XI.

(3) Thomas in the Bhandarkar commemoration Volumes.

expressions from Māgha and Ratnākara, but improves upon their ideas and expressions.

The translation fails to bring out the full charms of the original. For instance, it is difficult to translate the possible suggestions conveyed by the very significant adjectives in the description of the appearance of darkness (XI, 30). Only an exhaustive annotation of each adjective, giving in full all the possible suggestions implied would do justice to them viz., **विःसृतैः**, **उच्छ्वसितैः**, **संभ्रुतैः**, **उल्लसितैः**, **उत्फलितैः**. Translation of all true poetry is an impossibility, for according to Ānandavardhana the essence of poetry lies in suggestion.

Haravijaya

अस्युन्नते सुरसरिजलधाव्यमान-

भागे नवार्कहचि मन्दरशैलशृङ्गे ।

ज्योत्स्नावतीति नगरी भुवनत्रयैक-

भूषा वृषाङ्कशिरसीव शयाङ्गलेखा ॥ १,४॥

'On the lofty peak of the Mandara mountain whose regions are washed by the waters of the celestial river (the Ganges) and which is bathed in the glow of the morning sun, there is a town Jyotsnāvanti by name, the sole ornament of the three worlds, which looks like the digit of the moon on the head of the bull-marked God.' I, 4.

शय्यागृहं सुरतकेलिविमर्दशीर्ष-

कर्णावतंसविकचोत्पलपत्रखण्डैः ।

यत्राङ्गना दलयतः कुसुमायुधस्य

भ्रमैः कृपाणशकलैरिव कीर्णमासीत् ॥१,१६॥

'Where the bed-chamber was bestrewn with bits of the petals of blooming lotus flowers used as ear-ornaments which were broken during the friction of amorous sports, as if with the pieces of the broken daggers

Kapphīnābhyudaya

अस्ति प्रथा परमदैत्यसुखायनान्तः-

स्यूता गजाननगुहावसिताधिविन्ध्यम् ।

लीलावतीति नगरी कलितापदाना

दुर्गेव भावितरणा हरिशाङ्गनेन ॥१,२॥

'On the top of the Vindhya mountain near the Gapeśa caves, it is said that there is a town Lalavati just near the happy abode of the gods, the centre of glorious deeds and illuminated by the moon. It resembles Durgā on the mountain Vindhya, who is a source of unhappiness to the demons, dark of complexion, greatly attached to Gapeśa and Kumāra, performing noble deeds and radiating light through the moon.' I, 2.

शय्यालयेष्वसितपद्मवतंसराजि-

र्यस्यां रराज रमणैरुपभुक्तमुक्ता ।

उद्दाममन्मथमहेभविर्कीर्णशीर्ष-

खेलस्खलत्स्कुटविश्रङ्खलशृङ्खलश्रीः ॥१,१४॥

'Where in bed-chambers there shone a line of blue lotuses used as ear-ornaments enjoyed and thrown away by the gallant, closely resembling a loose chain of the infuriated, huge elephant, Kāma, which (the

of the flower-weaponed god who had been molesting women.' I, 16.

रोषारुणीकृतदृशो नडकूबरस्य

दुङ्कारधूमपटलीं मुखरन्ध्रभागात् ।

दैत्याधिराजकवलीकरणादरेण

कृत्यामिवैक्षत जनः सहस्रोत्पतन्तीम् ॥७,१३॥

'The people saw the mass of smoke of 'humpkāra,' coming out of the cavity-like mouth of Nāḍakūbara, whose eyes were red with anger, as if it were the Rākṣasī Kṛtyā springing up suddenly in her eagerness to swallow the lord of demons.' VII, 13.

प्लोषावलग्नस्य वपुष्युदग्र-

ज्वालाजटालस्य विलोचनाग्नेः ।

प्रशान्तिहेतोर्वि सम्भ्रमेण

निर्यान्ति घर्मोदकशीकरौघाः ॥९,६३॥

'The overflowing drops of perspiration came fast out of the body in order to extinguish so to speak the fire of his eyes, emitting fierce flames and actively consuming his body.' IX, 63.

निरूपयामो नयवर्त्म केवलं

यथाभिलाषास्तु परस्य वृत्तयः ॥१२,२९cd॥

'We shall only suggest the path of policy; as for the course of action it depends on the Lord's will.' XII, 29.

बिभर्ति पारिप्लवतामुदन्त-

स्तदूर्मिसंसर्गकृतमिवोत्थिता ।

अवैमि लक्ष्मीर्नयवर्त्मनागता

स्थिरं निबध्नान्ति नृपे पदं पुनः ॥१२,३३ ॥

chain) was broken and loosened in his sport.' I. 14.

तत्रत्यैश्चकिततरं निरीक्षमाणा

सम्भाव्यन्निभुवनघस्मरोग्रशक्तिः ।

कृत्येव ध्रुकुटिरतिस्फुटा ललाटे

शात्वस्य प्रसरदमर्षमुल्ललास ॥३,२८॥

'Observed in consternation by those present there, a distinct frown appeared on the forehead of Śālva as his anger rose, which (frown) was like Kṛtyā of terrible power likely to devour eagerly the three worlds.' III, 28.

अन्तःस्थस्फुरदुस्मन्युवह्निसृष्ट-

स्पष्टोष्मकथनविशोषशङ्कयेव ।

भीमस्य द्रुततरविद्रुतं निरीय

स्वेदाम्भो बहु बहिरानशे शरीरम् ॥३,१९॥

'Profuse and fast streaming water of perspiration immediately exuded from and, as if afraid of evaporation through boiling, covered the exterior of Bhīma's body which was extremely heated by the huge fire of anger blazing within.' III, 13.

वचो हि वाच्यं हितमायतौ चैरैः ।

स्वतः प्रमाणं परतस्तु भूपतेः

स्वतन्त्रवृत्ता विषयो विधेरिव ॥२,२४bcd॥

'The spies have to tell what will be beneficial in the future. After that, the King's ordinances working independently like those of Fate are authority in themselves.' II, 24.

गुरुभरगिरिमन्यक्षोभिताक्षोभ्यसिन्धु-

व्यतिकरसयोग्यावासानावासितेव ।

समभिमतविमर्दा रौद्रकर्मप्रियेषु

प्रसरति रममाणा तादृशेष्वेव लक्ष्मीः ॥४,३१॥

'Lakṣmī arising out of the ocean carries with her the fickleness due to her association with the waves, but methinks that approaching by the path of policy she establishes herself firmly in the king.' XII, 23.

अभ्येयुषां विरचिताञ्जलिबन्धमुर्वी-

तृष्णा दयाद्रिमनसा परिरक्षतासून् ।

येनोपतापशमनैकरसेन खड्ग-

धाराजलैः शममनीयत शात्रवणास् ॥१६,३९॥

फूत्कारपावकशिखानिकरो दिवक्षु-

राकान्तकालियफणानिकुरुस्वमुक्तः ।

निर्वापितः सपदि यस्य शिखण्डमूल-

निष्यन्दमानयमुनाजलनिर्झरौघैः ॥१६,७४॥

'Who mercifully disposed and solely intent on alleviating their suffering spared the lives of the enemies who approached with folded hands, and quenched their thirst for territory with the water of the edge of his sword.'

'The mass of the flames of the fire of hisses ejected by the numerous hoods of the vanquished Kāliya, was at once extinguished by the surging torrents of the waters of the Yamunā flowing under his crest.' XVI, 74.

तत्तस्य कश्चिदुपयातु समीपमाशु

सन्देशदानचतुरो दितिजस्य दूतः ।

भिन्नेतरप्रकृतिमण्डलकार्यतत्त्व-

बोधे यतः प्रणिधिमैव रिपोस्तमाहुः ॥१६,७९॥

'Then let an envoy, clever in conveying messages, at once go to that descendant of Diti; for he (the envoy) is said to be as good as a spy for

'The Goddess of Fortune, having enjoyed the embraces of the undisturbed sea agitated by the churning stick of the huge mountain and still retaining the impression of the same so to speak, delights in strife (embraces) and takes pleasure in moving among those who like violent deeds (or who like rough handling).' IV, 31.

उल्लास्य कालकरवालनवाम्बुवाहं

देवेन येन जरठोजितगर्जितेन ।

निर्वापितः सकल एव रणे रिपूणां

धाराजलैस्त्रिजगति ज्वलितः प्रतापः ॥१,२४॥

'Raising the dark fresh cloud of sword this king with the terrible and loud thunder of his war cry has totally extinguished the blazing prowess of his enemies in the three worlds with the water of the keen edge of his sword, just as the god Indra sending out dark new clouds together with terrible and deep thunder cools the raging heat of the worlds by torrential rains.' I, 24.

तदुपान्तमियातु कश्चन

द्विपदोक्तवशासनात्पुनः ।

रिपुसंग्रवजिष्णुभूभुजां

परमास्त्रं खलु दूतभारती ॥५,३९॥

'Let some one by your command first go to him in the country of the enemy. Indeed the words of a messenger make the best weapon for

knowing the truth about the affairs of an enemy's kingdom, his allies and the constituents of his state.' XVI, 79.

विभ्रायौरधिकगुणत्वमङ्गनानां

हस्ताग्रैः प्रसभमकारि पल्लवानाम् ।

प्रत्यग्रोज्ज्वलनिजशोभया सरागैः

भग्नानामपि पुनरुक्त एव भङ्गः ॥१७,५२॥

'The pink fingers of the ladies, which were possessed of greater excellence rendered the impetuous plucking of petals superfluous, for they (the petals) had already been plucked (vanquished) by their fresh brilliant lustre.' XVII, 52.

वीचिक्षोभाविर्भवस्सम्भ्रमत्वात्

कान्ते काचित् सखजे जातसौख्या ।

प्रायेणेत्यं श्रेयसे विक्रियापि

प्रादुर्भूता कल्पते कोमलानाम् ॥१८,४१॥

'A certain lady alarmed of the tossing of the waves embraced her lover and derived pleasure therefrom. Thus it often happens that even a calamity that befalls the fair ones conduces to bliss.' XVIII, 41.

व्यक्तोपकारमधुना स्थगितासु दिक्षु

प्रेयोगृहं सुखमलक्षितमेव यामः ।

धम्मिलबन्धरुचिरैरभिसारिकाभिः

प्रेम्णा तमश्चिरमितीव शिरोभिर्हृदे ॥१९,४३॥

'Now that the quarters have become obscure, we shall easily go unnoticed to the dwellings of our lovers, actuated by this feeling, as it were, the ladies going to visit their lovers lovingly bore darkness for long as a great benefactor on their heads adorned with beautifully braided hair.' XIX, 43.

kings who desire to conquer a surging host of enemies.' V, 39.

त्विषानया करकमलस्य खण्डिते

दधासि किं मयि पुनरुक्तखण्डनाम् ।

समालपन् मधुरमधुवतारवै-

र्मृगेक्ष्यामिदमिव बालपल्लवः ॥२०,१६॥

'Why should you inflict a superfluous injury on me who have already been injured by the lustre of your lotus-like hand'—thus did the young sprout seem to address the fawn-eyed one through the sweet hum of the bees.' IX, 16.

प्रतिनववनिता नितान्ततान्ते-

र्जलममतीर्य ततस्तरङ्गभीरुः ।

अगलितमलगद् गले स्वभर्तु-

र्विपदि कुत्रचिदावहेत् फलाग्र्यम् ॥२०,२१॥

'The young lady out of too much exhaustion entered the water and, then afraid of the waves, clung close to her husband's neck. Even calamity at certain times may lead to the best of results.' X, 21.

प्रियवसतिप्रयाणसमये पिदधत्पदवी-

मिदमुपकारि नस्तम इतीव निमग्नगमाः ।

अलिमलिनस्य वैश्विलयस्य रुचां निचयै-

रभिसरयोत्सुकाः प्रियतमाः पुपुषुः सुदृशः ॥२१,३५॥

'This darkness, concealing our path as it does, at the time of our visit to our lover's home is our benefactor. Actuated by this feeling, as it were, beautiful-eyed mistresses with stooping gait eager to visit their lovers fostered it (darkness) with the amassed gleam of their curling braids blackened by bees.' XI, 35.

स्रस्तान्धकारवसनां रजनीपुरन्धि-

मालिङ्गिति प्रियसुधासुति दिक्सखीभिः ।

दूरं मृशालशकलामलतन्मयूख-

हासच्छटाञ्चितमुखीभिर्वापसस्त्रे ॥२०, ४७॥

'When the moon (emitter of delightful ambrosia) embraced the mistress of the night whose garment of darkness had slipped down, her friends, the quarters, moved away, their faces being adorned with gleaming smile in the form of lunar rays bright as bits of lotus-fibers.' XX, 47.

आह्लादहेतुनिरवद्यशरीरयष्टि-

लावण्यकान्तिकलुपीकरणेन तासाम् ।

आसीत् कुशेशयदशामयथार्थतैव

पर्यस्तभास्वररुचामपि भूषणानाम् ॥२३, ४६॥

'The ornaments, though radiating lustre all round, did not serve their purpose in the case of the lotus-eyed ones, for they defiled the lovely lustre of their slender frames which were spotless and a 'joy for ever.'

XXIII, 46.

उदयशिखरिश्चवेदिकायां

नवरुधिरास्याकान्ति भानुबिम्बम् ।

अनुकृतदिवसप्रवेशलक्ष्मी-

प्रसवविशङ्कटगर्भशय्यमासीत् ॥२८, ८०॥

'The solar disc bright and red as fresh blood on the altar of the peak of the Rising mountain imitated a large 'garbha-sāyā' about to be delivered of the glorious morning.' XXVIII, 80.

श्यामां समाश्लिष्य सरागमिन्दौ

नभःस्थलं तल्पमिवाधिरूढे ।

तमोमुचः सख्य इवोच्छ्वसन्त्यो

दिशः शनैर्दूरमिवापससुः ॥१२, १५॥

'When the moon, passionately embracing the night, mounted the bed of the firmament, the quarters free from darkness and shining bright gradually stretched out like delighted companions gradually moving away (when their friend's lover takes her to his bed).' XII, 15.

मृगीदशामङ्गलतानुपङ्क्ति-

लावण्यलक्ष्मीपिहितप्रभेया ।

यथावदप्याकलितेन तासां

स्फुटा न लेभे प्रतिकर्मणा श्रीः ॥१२, ३६॥

'The toilet of the fawn-eyed ladies, even though carefully made was eclipsed in beauty by the innate charm and loveliness of their creeper-like bodies and failed to look superb.' XII, 36.

प्राचीश्वासोपममरुदधिप्राच्यशैलाश्मशय्यं

संप्राप्तार्यां द्विवि नवनवां वासरस्य प्रसूतिम् ।

आविर्भावो भवति रुधिराधारमिश्रस्य सद्यः

साङ्कदन्यां ककुभि कलभस्येव सन्ध्यातपस्य

॥१५, १८॥

'When the sky has just been delivered of the day on this stony bed of the Eastern mountain, the breeze seeming to be the sigh of the Eastern quarter, there suddenly appears in the eastern direction the twilight sun as if it were the young one of an elephant besmeared with blood.' XV, 18.

इति गिरमुपकर्ण्य प्रेयसीबाहुबन्ध-
व्यतिकरकृतरत्नावापकव्यक्तचिह्नम् ॥२९,६३ab॥

'Having heard these voices (Śiva),
showing (on his neck) clear impress
of jewelled bracelets caused by the
close embraces of his wife (left his
bed).' XXIX, 63.

स शृण्वन्नात्मनोऽभिरूपां

राजमार्गानलङ्घयत् ॥३२,३१cd॥

'He hearing his own praises passed
along the main roads.' XXXXII, 31.

क्रूरेऽपि मार्दवोपेता वामाचारेऽपि दक्षिणाः ।

पापेऽपि शुद्धमतयस्त्वाद्या भुवि दुर्लभाः ॥३२,७९॥

'Rare on this earth are people like
you who are merciful even to the
cruel, sincere even towards the crooked,
and pure-minded even towards the
sinful.' XXXII, 79.

शौर्यद्रुमो भुवनकाननसीमन्यराति-

सीमन्तिनीजनजटादृढमूलबन्धः ॥३३,६cd॥

'The tree of valour, on the border
of the forests of the earth, was
firmly rooted in the matted hair
of the matrons of his enemies.'

XXXIII, 6.

Māgha

प्राग्भागतः पतदिहेदमुपत्यकासु

शृङ्गारितायतमहेभकराभमम्भः ।

संलक्ष्यते विविधरत्नकरानुबिद्ध-

मूर्द्धप्रसारितसुराधिपचापचाह ॥४,४९॥

'Here at the foot of the hills de-
scends from the top the water-fall,

इति गिरमुपकर्ण्य मागधीयां

श्लथशयनः सुहृदो गुहेऽभिरय ॥१५,४०ab॥

'Having thus heard the panegyrics
of the bards, (the king), after enjoying
himself at the house of his friend, his
bed being crumpled (left for his city).'
XV, 40ab.

जगाहेऽविरलां राजद्वारं दूतो जितद्विषः ॥१६,१२cd॥

'The messenger of him who had
conquered his enemies entered the
gate of the palace which was thronged
with people.' XVI, 12cd.

वैभवेऽप्यनहङ्काराः शक्तावपि मृदुक्रियाः ।

सौम्यास्तेजस्यपि स्युः के द्वित्रा अपि भवादृशाः ॥

१६,३२॥

'There are but two or three per-
sons like you who are humble even in
prosperity, gentle in deeds even when
they are in power, and modest even
when they are in a position of
authority.' XVI, 32.

शौर्यद्रुमः समधित द्विषतां गुहेषु

शाखाशिफानिबिडतीव्रमयीमवस्थाम् ॥१,३१cd॥

'The tree of valour acquired firm
and strong hold in the dwellings of his
enemies taking a firm hold with its
fibrous roots and branches.' I, 31.

Kapṣhinābhyudaya

प्राग्भारदीर्घदृष्टदुत्थितनिर्भराम्बु-

लम्बिप्रवाहविकरालकरः करोति ।

सिन्दूरसुन्दरपरागपिशङ्गमूर्धा

रम्भाविजृम्भितरदोऽयमिभानुकारम् ॥६,५५॥

'This (mountain) looks like an
elephant, who has a huge trunk in the

resembling the long and decorated tusk of a huge elephant; and as it is pierced by the rays of various jewels it looks beautiful like a rainbow shooting upwards.' IV, 49.

अवजितमधुना तवाहमक्ष्यो
रुचिरतयेत्यवनम्य लज्जयेव ।

श्रवणकुवलयं विलासवत्या
भ्रमरस्तैर्यकणमाचक्षते ॥७,६०॥

'Now I am vanquished by the beauty of your eyes', thus the blue ear-lotus as if drooping in shame whispered into the ear of the playful one by means of the humming of the bees.' VII, 60.

आप्राय श्रमजमनिन्द्यगन्धवन्धुं
निश्वासश्चनमसक्तमङ्गनानाम् ।
आरण्याः सुमनस ईषिरे न भृङ्गै-

रौचित्यं गणयति को विशेषकामः ॥८,१०॥

'Having freely smelt the beautifully scented breeze of the sighs of lovely ladies, due to fatigue, the bees (no longer) longed for wild flowers. One imbued with intense passion cares not for the proprieties.' VIII, 10.

व्यसरन्तु भूधरगुहान्तरतः
पटलं बहिर्बहलपङ्कजस्रि ।

दिवसावसानपटुनस्तमसो
बहिरेत्य चाधिकमभक्त गुहाः ॥९,१२॥

किमलम्बताम्बरविलग्नमधः
किमवर्धतोऽर्धमवनीतलतः ।

विससार तिथिगथ दिग्भ्य इति
प्रचुरीभवन्न निरधारि तमः ॥९,२०॥

'Did the mass of darkness, of the colour of accumulated mud, and deepening at the close of day, issue

form of the long sheet of cascade water which pours from underneath the big rock at the top, whose head is painted red with the beautiful red-lead powder, and who has the plantain trees for its long tusks.' VI, 55.

तनुत्विषो गुणगणशालिनः पुरः
क्षमा स्थितिर्न सुतनुलोचनस्य ते ।

श्रुतिस्पृशः सितनलिनस्य पटपदः
क्वणश्रिति व्यधित विगर्हणामिव ॥९,३५॥

'It does not become you of feeble lustre to enter into rivalry with the splendid eyes of the fair-limbed one,' thus the bee by its humming seemed to reproach the blue ear-lotus which touched her ear.' IX, 35.

मुखपतितपुरन्ध्रसौरभोलैः
नलिनकुलेन्वलिभिः कुलायलीलाम् ।

कलयितुमलसत्त्वमालम्ब्ये
भवति दृढा मधुपायिनां क वृत्तिः ॥१०,१४॥

'The bees eager for the fragrance omitted by the mouths of the matrons grew lax in the sportive building of nests in beds of lotuses. Those who drink wine have no fixity of purpose.' X, 14.

दिव इव निःसृतैर्गिरिनीदीभ्य इवोच्छ्रसितै-
र्भुव इव संप्लुतैः क्षितितलादिव चोद्धसितैः ।

जलधितलोद्भवैरिव ककुब्भ्य इवोत्फलितै-
स्तिमिरकुलैरनीपद्बुदमेषि मसीमलिनैः ॥११,३०॥

'Masses of darkness, black as ink, appeared in great abundance, and it seemed as if they had issued forth

from within the mountain caves and spread outside or did it coming from outside establish itself there firmly, was it rooted in the sky and hung down afterwards, was it diffused upwards from the surface of the earth; or did it proceed sideways from the quarters ? Thus as the darkness gathered in, it became difficult to ascertain (where it came from).'
IX, 19-20.

रजनीमवाप्य रुचमाप शशी

सपदि व्यभूषयदसावपि ताम् ।

अविलम्बितक्रममहो महता-

मितरेतरोपकृतिमच्चरितम् ॥९,३३॥

The moon, coming in contact with the night, attained brightness and instantly adorned her (the night) as well. Oh, how prompt is the mutual helpful activity of the great. IX, 33.

अकृत्वा हेलया पादमुच्चैर्मूर्धसु विद्विषाम् ।

कथङ्कारमनालम्बा कीर्तिर्धामधिरोहति ॥२,५२॥

'How can glory ascend the sky unsupported, without stepping spor-
tively on the lofty heads of the
enemies ?' II, 52.

from the sky or had been exhaled by the mountain streams or spurted out by the earth or emitted from the nether regions or sprung from the surface of the ocean or had been wafted from the directions.' XI, 30.

कृतोपकारे हि निवेशयन्ति

प्राणैरपि प्रत्युपकारमार्थाः

तथाहि लब्ध्वाभ्युदयं समुद्रा-

दवीवृधत्तं शशभृत् स्वधाम्ना ॥१२,१८॥

'The noble return the good done to them even at the cost of their lives; as for instance, the moon having received birth from the ocean caused it to grow by her lustre.' XII, 18.

पलायमानं पुरुषं रक्तपङ्कजुते पथि ।

अतिकोमलया गत्या कथं श्रीरजुयास्यति ॥१८,६९॥

'How can the Goddess of Fortune, treading with soft steps on the road covered with clotted blood, follow a person who is taking to flight (from the battlefield).'
XVIII, 69.

STYLE OF ŚIVASVĀMIN AND HIS THOUGHT

Śivasvāmin has shown his skill in his choice of language, in his use of poetic imagery, in his mastery in using *double entendre* and in his effective employment of word-figures. At times he improves upon the idea expressed by his predecessors, especially Māgha and Ratnākara (see the above comparison), and in some cases he brings into play his powers of concise expression and charming style to such an advantage that he even excels them, viz.,

शोकं कोकाः कुमुदमलयश्चन्द्रपादा दिगन्तान्

दीपा वर्तीरभिमतभुजाभ्यन्तरं चाभिसर्ग्यः ।

ज्योत्स्नां काष्ठा निपदनमिभा बर्हिणो वासथष्टी-

व्योमापान्तांस्तिमिरपटली तुल्यमेव त्यजन्ति ॥कप्फिणा० १५, २१॥

'The ruddy geese leave their sorrow, the boos, the night-lotus, the moon beams the ends of quarters, the lumps their wicks, the ladies the clasp of their lover's bosoms, the moonlight the directions, the elephants their abodes, the peacocks their roosts, and the borders of the sky the masses of darkness all simultaneously (with the rising of the Sun)'. Kapphiṇā- XV, 21.

The same idea is expressed by Ratnākara in ten stanzas in the Haravijaya. XXVIII, 108-118.

For conciseness, brevity and vivacity we may quote: -

दशनवसने लौहित्येन स्तनेषु तथोष्मणा

मधुपपटलीभूते धूमध्रिया कबखिबरे ।

सरुषि हृदये तासां ज्वालाकुलैर्दृशि कज्जलै-

रिति परिणमन् कन्दर्पाम्निर्विभक्त इवाभवत् ॥कप्फिणा० १४, २३॥

'The fire of love was, as it were, apportioned while being transformed into redness on the lip, into warmth in the breast, into amassed smoke in the luxuriant tresses—a veritable hive of boos, into a body of flames in their passionate heart, and into soot (in the form of collyrium) in the eye.' Kapphiṇā- XIV, 23.

समजनि न तत्प्रेम त्यक्तं यदीषदपीर्षया

स्मरसुखसखी नासावीर्ष्यां विना कलहेन या ।

न खलु कलहः सोऽन्योन्यं यः प्रसादनवर्जितः

प्रसदनविधिर्नासौ यूनां न येन विलिखियरे ॥कप्फिणा० १४, ७॥

'There was no love contracted by young people which was even slightly free from jealousy howsoever small, and no jealousy, Kāma's pleasure-companion, unaccompanied by bickerings, no bickerings which lacked mutual conciliation, and no conciliation of the young which did not melt them.' Kapphiṇā- XIV, 7.

How close is the sequence of emotions in: -

समधित न या रागिद्वन्द्वं बभूव न सा सखी

न मदनवशे यावस्थातां न तावपि रागिण्यौ ।

मिथुनमिषुभिर्विव्याध क्रमेण न स स्मरो

न्यविशत न यन्मांसग्रन्थौ न विद्धमभूच्च तत् ॥कप्फिणा० १४, ४॥

'She who did not reconcile loving couple was not a true friend, they were not true lovers who were not swayed by Kāma, he was not Kāma who did not pierce the couple with arrows in due course and that was no piercing which did not enter into the vitals.' Kapphiṇā- XIV, 4.

The use of the word 'muhuh' in the following stanza adds force and beauty to the expression :—

मुहुरविशदा विश्रम्भार्द्रा मुहुः स्मृतमन्यवो
मुहुरसरलाः प्रेमप्रह्ला मुहुर्मुहुरस्थिराः ।
वितथशपथोपालम्भाज्ञा मुहुर्मधुरा मुहुः
परिववृधिरे निष्पर्यन्ता मिथो मधुरोक्तयः ॥कप्फिण० १४, १२॥

'Now incoherent, now imbued with confidence, now reminiscences of past bickerings, now artful, now humble with affection, now faltering, now full of false oaths, taunts and commands and again melliferous—thus did the mutual pleasant talk proceed endlessly.' Kapphiṇā- XIV, 12.

His play of fancy ('utprekṣā') is clear from the following :—

चषकाभिमुखं यदा ननाम प्रमदा भर्तेरि भाषितान्यगोत्रे ।
प्रतिबिम्बपदेन जातलज्जा मधुनीव प्रविवेश तेन नूनम् ॥कप्फिण० १३, ३६॥

'When the young lady leaned towards the goblet and as her husband mentioned her rival's name, she was ashamed and seemed indeed to sink into the wine by means of her reflection.' Kapphiṇā- XIII, 36.

रुरुचे चषकार्पिताननाया युवतेरुपलषट्पदोऽग्रवर्ती ।
समदादिव निर्गतस्तदानीं मनसो मानमथो महान्वकारः ॥कप्फिण० १३, २४॥

'The lotus-bee hovering in front of the lady whose face was reflected in the goblet, looked like the deep darkness of pride which had issued from her proud heart.' Kapphiṇā- XIII, 24.

The sunset causes a dismay in the heart of Cakravāka birds and the lotus-ponds that were so gay and charming look dreary and desolate. Mark the pathos in the following :—

श्लथजलवेणयः पतति भर्तेरि तिग्मकरे
वपुरवनम्रपद्मवदनाः शतपत्रभुवः ।
वियुतरथाङ्गनामपृथुपन्नतिनिर्धुतिभिः
करतलीपीडनाभिरिव जञ्जुरथ व्यथिताः ॥कप्फिण० ११, २५॥

'When the Sun, their lord, sustained the fall, the afflicted lotus ponds, with their watery braids dishevelled and their lotus faces cast down, smote their bodies with the flutterings of the broad wings of the separated 'Cakravāka' birds as if with the blows of their palms.' Kapphiṇā- XI, 25.

स्फुरति तदेव मण्डनविधौ मधुपायिकुलं
विकसति सैव सान्द्रमकरन्दरसोज्ज्वलता ।
अथ च गतेऽस्तमंशुमति नैव बभौ नलिनी
ध्रुवमसुपात एव दयितच्युतिरेणदशाम् ॥कप्फिण० ११, २४॥

'The swarm of bees hovers round to decorate it just the same and the thick flower juice glitters as before, but the lotus lost all its bloom when the Sun had set. Indeed for the fawn-eyed ones separation from their beloved means death.' Kapphiṇā- XI, 24.

हसितेव जितेव तर्जितेव क्षयितेवोन्मथितेव निर्धुतेव ।

मधुपानमदेन मानिनीनां मनसः कापि जगाम मानवृत्तिः ॥कप्फिण० १३,१८॥

'As if ridiculed, vanquished,monaced, humbled, disgraced and spurned, the jealous pride of proud ladies vanished from their hearts when their passion was excited by drinking wine.' Kapphiṇā- XIII, 18.

प्रतिमाहिमरश्मिरासवस्थः परिपीतो हिमशीतलम्बभावः ।

कुरुते मम कम्पमेव शैत्यादिति मुग्धा मदधूर्णनं विवेद ॥कप्फिण० १३,८॥

'When the artless young maiden reeled in intoxication, she thought she was trembling so to speak with cold as she had quaffed the moon reflected in the wine and naturally cool as snow.' Kapphiṇā- XIII, 8.

Simplicity in language combined with clearness of thought is seen in the use of *yad*:

यदनिष्ठितवस्तु यत्सहसं यदकाण्डोद्धति यत्स्वभावसुबन्धम् ।

यदसाधुपदं स्खलत्यदं यत् तदुदैत् क्षीबधियां वचः कथासु ॥कप्फिण० १३,१७॥

'Whatever was of unsteady purpose, ridiculous, irrelevant, naturally absurd, ungentlemanly and incoherent in expression and rude, was found afresh in the chatter of those whose heads were muddled with wine.'

Kapphiṇā- XIII, 17.

अलसं वचनं दृशो विलोलाः स्थिरविश्रम्भरसानि चेष्टितानि ।

कलहेऽपि रतिं वितन्वतासां मधुना सूपकृतं मनोभवस्य ॥कप्फिण० १३,२०॥

'Languid talk, tremulous eyes, and a behaviour characterized by perfect intimacy, and providing pleasure even when they quarrelled, wine rendered a great service to Kāma.' Kapphiṇā- XIII, 20.

The description of the rising of the moon is full of fine ideas put in graceful language (it will be found in the comparison with Ratnākara given elsewhere). At the same place will be found the description of the appearance of the masses of darkness which, when compared with the two verses from Māgha is more concise and effective.

To quote from an anthology:—

चित्रैर्यस्य पतत्रिभिर्देशदिशो भ्रान्त्वा समेतैः सुखं

विश्रान्तं शयितं प्रसुकमुषितं स्कन्धे फलैः प्रश्रिते ।

तस्यैवोन्मथितस्य दुष्टकरिणा मारीद्रुमस्याधुना

कारीषाय कथन्ति शोषकरुपां गोपालबालास्त्वचम् ॥सुभा० ८१०॥

'On whose fruit-laden trunk various birds gathering after having roamed over the ten quarters used to rest, comfortably sleep, eat and dwell, the dry and hard bark of the same wayside tree now uprooted by a vicious elephant is being stripped off by cowherd youths for a heap of dry cowdung.' Subhā- 810.

गतोऽस्तं घर्मोऽशुर्वेज सहचरीनीडमधुना

सुखं भ्रातः सुप्याः सुजनचरितं वायस कृतम् ।

मयि स्नेहाद्वाष्पस्थगितनयनायामपश्या

रुदत्यां यो यातस्त्वयि स विलपत्येव्यति कथम् ॥ सुभा० ११४०॥

'The Sun has set, O crow, now go to the nest of your mate, brother, sleep well. You have acted as a gentleman. How can that pitiless creature, who went away when my eyes were suffused with tears, as I wept out of affection, come at your croaks.' Subhā- 1140.

मधुलिहः प्रविलोक्य हिमाहतां परिचितामपि पङ्कजिनीं जडुः ।

क सुचिरं क्रियते मलिनात्मभिर्ध्रुवतरा बत रागमयी मतिः ॥ कप्पिण्ण० ८, ५२॥

'The bees when they saw the lotus-plant blighted by frost forsook it even though (they were) so intimate (with it). Alas, where do the black-hearted cherish a steady and enduring feeling of love?' Kapphiṇā- VIII, 52.

Alliteration, when it adds force to expression and avoids the intricacies of meaning is very carefully employed in the eighth canto, where the last part of every verse is a 'yamaka.'

समुदिते सुरभौ पथिकाः पथि स्थिरधृतिर्नति चुक्षुभिरे क्षणात् ।

शशभृतीव समीयुषि सिन्धवो वितिमिरे तिमिरेचितवीचयः ॥ कप्पिण्ण० ८, ५१॥

'When the spring season set in, the travellers on their way completely losing their courage for a moment, felt agitated, just as at the rise of the bright moon the oceans become agitated with their waves disturbed by fish.' Kapphiṇā- VIII, 9.

Some of the verses attributed to Sivasvāmin in the anthologies are written in the style of the Kapphiṇābhyudaya, viz.,

भोक्तुं भङ्क्त्वा न भुङ्क्ते कुटिलबिसलताकोटिमिन्दोर्वितर्कात्

ताराकारांस्तृषार्तो न पिबति पयसः स्थूलबिन्दून् दलस्थान् ।

छायां सध्वान्तसन्ध्येत्यलिकुलशबलां वेत्ति चाम्भोरुहाणां

कान्ताविश्लेषभीरुर्दिनमपि रजनीं मन्यते चक्रवाकः ॥ सुभा० १८२६ ॥

'The 'cakravāka' bird breaks the curling end of the long lotus fibre but mistaking it for the moon eats it not. It does not drink, even though thirsty, the big drops of water looking like stars on the lotus leaves. It takes

the lustre of the lotuses dappled by the swarm of bees to be the twilight intermixed with darkness. (Thus) apprehensive of separation from its beloved it mistakes even the day for the night—, Subhā— 1826.

या बिम्बौष्ठरुचिर्न विद्रुममणिः स्वप्नेऽपि तां दृष्टवान्
हासश्रीः सुदृशस्तपोभिरपि किं मुक्ताफलैः प्राप्यते ।
तत्कान्तिः शतशोऽपि वह्निपतनैर्हृन्मः कुतः सेस्यति
त्यक्त्वा रत्नमयीं प्रयासि दयितां कस्मै धनायाध्वग ॥ सुभा० १०५१ ॥

'The lovely lustre of her cherry lips was never even dreamt of by the 'vidrūma' jewel. Can the gleam of the laughter of the beautiful-eyed one be obtained by pearls even by penances? How could gold achieve that beauty even by passing through fire a hundred times? Leaving your beloved who is so rich in jewels, for what riches, O traveller, are you journeying?'

His fondness for using terms from dramaturgy in *double entendre* is clear from several stanzas in the poem and the verse in Kāśmīra's Kavi-kaṇṭhābharaṇa which he attributes to Śivasvāmin is a proof of the same tendency. For example, Kkbh V, 1:—

आतन्वन् सरसां स्वरूपरचनामानन्दिबिन्दूदयं
भावग्राहि शुभप्रवेशकगुणं गम्भीरगर्भस्थिति ।
उच्चैर्दृष्टिसपुष्करव्यतिकरं संसारविष्कम्भकं
भिन्नाद् वो भरतस्य भाषितमिव ध्वान्तं पयो यासुनम् ॥

'May the waters of the Yamunā dispel your gloom (ignorance) like the work of Bharata—the former is आतन्वन् सरसां स्वरूपरचनाम् i. e. displaying a liquid formation, and the latter is also आतन्वन् सरसां स्वरूपरचनाम् i. e. explaining the eight sentiments in the construction of a Drama,—the former is आनन्दिबिन्दूदयम् i. e. composed of delicious drops of water, and the latter is also आनन्दिबिन्दूदयम् i. e. noting the interesting development of the बिन्दु (a sudden development of a secondary incident)—the former is भावग्राहि i. e. rejoicing the heart, and the latter is also भावग्राहि i. e. dealing with the emotions,—the former is शुभप्रवेशकगुणम् i. e. possessing healthy properties for the bathers, and the latter is also शुभप्रवेशकगुणम् i. e. mentioning the characteristics of an interlude acted by inferior characters,—the former is गम्भीरगर्भस्थिति i. e. possessing a great depth and the latter is also गम्भीरगर्भस्थिति i. e. referring to a grave Garbhasandhi,—the former is उच्चैर्दृष्टि i. e. rolling and swelling, and the latter is also उच्चैर्दृष्टि i. e. indicating the superior style—the former is सपुष्करव्यतिकरम् i. e. containing clustres of lotuses and the latter is also सपुष्करव्यतिकरम् i. e. comprising a description of the art of dancing—and the former is संसारविष्कम्भकम् i. e.

terminating the course of transmigration and the latter is also ससारविष्कम्भकम् i. e. describing interludes.'

Compare Kapphinābhyudaya XIII, 40:—

अग्रे विकीर्णनिभृतप्रयायाद्र्वाक्यपुष्पाञ्जलिः सरकविभ्रमसूत्रधारः ।

प्रस्तावनां दयितसन्धिरसैः शिवार्थोमिथं व्यधत्त रमणीरतिनाटकस्य ॥

'Thus the stage manager in the guise of the round of the goblet scattering in the beginning handfuls of flowers in the form of confidential loving speeches introduced auspicious prologue of the drama of the enjoyment of the lovely ladies with interesting juncture (सन्धि) and sentiments (रस) in the form of the pleasant moisture of the 'sandhi' in the beginning.'

It is sometimes suggested that *double entendre* and word play in Sanskrit poetry takes away much of the charm in kāvya-style. No doubt it is by no means easy to understand such pieces. But they bring out the richness of the language and the skill of the poet to mould the material in different metres. The 'citra-kāvya' was developed with the art of arraying the armies in different forms in the battlefield. Moreover, high class of sanskrit poetry, which is often called 'artificial' was written for the society who could appreciate such niceties and had the time to indulge in such intellectual pleasures. Sanskrit poets gave the word puzzles a poetic garb which made them more interesting and charming.

Some examples of *double entendre* mostly found used in VI and XVIII canto of this poem are given below :—

द्विपदीपदतालयोगभाजः सहसारङ्गवराहरासभाजः ।

दधते रसभावलास्यशोभां सममेयोऽद्विरिमा नटस्त्रियश्च ॥कप्फिण० ६, १५॥

'This mountain and these actresses look eminently and equally charming in sentiment, emotion, and grace—the former containing birds, footprints, palmyra palms, ascetic practices, light and posions, and the latter adept in dancing and beating time to songs in the dvipadi-metre,—the former inhabited by antelopes, boars, asses, and goats, and the latter enjoying power, dresses, presents, lure, and bows.'

अचल एष चकास्ति सुरश्रियां कुररकीसकिराततयानया ।

जगति कुञ्जशुवास्य विराजितं कुररकीसकिराततयानया ॥कप्फिण० ६, १०॥

'This mountain shines with sunlight, whose path abounds in ospreys, apes and hogs, and whose bowers look splendid on account of being overgrown with the 'kurara', 'kisa', and 'kirāta' plants.'

Stanza I, 23 (Kapphiṇā-) can be taken as describing Kapphiṇa, Śiva and a mountain, viz.

तस्यामहीनकटकस्फुटवीरभद्रसम्पृक्तशक्तिमहिमामितभूतिशोभः ।

भूभृद्भूव बहुदर्शनभोग्यमूर्तिः श्रीकप्फिणाप्रभुरिवेन्दुकलावच्छदः ॥

'In that city there was a king Kapphiṇa who wore a crest resembling lunar digit, who was adorned with the glory of his eminent regal powers which were combined with those of the distinguished and illustrious heroes of his famous metropolis, whose presence afforded pleasure in spite of repeated visits;—he resembled a mountain whose beauty would repay the trouble of repeated visits, which is crested with Indukalā plants, which is glorious with the great majesty and the noble potency associated with the luxuriant 'virabhadra' grass growing on its formidable ridges; and he was like Śiva who has the lord of serpents for his bracelet, who has the digit of the moon for his crest, whose image deserves to be adored in many visits, (or with many sacrifices), and who shines with unlimited glory on account of the noble valour of the famous Virabhadra.'

प्रकृतिविकृतिभाजो भङ्गुराङ्गस्य भूय-

इच्छलगतिषु सद्दिणोर्वैरिवर्गाकुलस्य ।

सततमिति शरीरस्यैव राज्यस्य राजन्

फलमिह परलोकोद्धारमुद्धेः किमन्यत् ॥ ४, २४ ॥

'O king, what can ever be the reward of sovereignty, whose constituents are subject to change and whose 'prakṛtis' are variable, which is exposed to conspiracies and disturbed by hosts of enemies, other than the glory which comes from marching against an enemy's country; just as in the case of the body whose limbs are perishable, which is subject to deviations from the normal state, which is disturbed by passions and which suffers from acts of knavery, there can be no better reward than its purification leading to salvation.'

Śivasvāmin has tried to give expression to his feelings regarding the life at court of the time he lived in. Saturated with the traditional ideals of writing a 'mahākāvya', he has described all that was required in such a poem. But the didactic character of his 'mahākāvya' is evident from the finish of his poem.

In his conception of kingly duties, and in his description of a kingdom's prosperity, he conforms merely to the classic ideals laid down by the long line of Hindu law givers. But singularly enough, in the final message to

the world, which he puts in the mouth of the Buddha, he reflects, as though in a mirror, the developing tendency of the period to attempt a compromise between Buddhism and orthodox Hinduism. To a Buddhist, the ideal existence is that of a monk who by following the eightfold path is qualifying for the final struggle to break the bonds of the birth-cycles. According to this conception of monastic life, therefore, nothing could have been more calculated to bring eternal glory and 'nirvāṇa' to king Kapphīṇa than the change of kingly attire for the mean garb of a Bhikṣu. But the poet's Buddha is the final link in the chain of Avatars, and what could have been more appropriate for him than to end with the message of his predecessor Śrī Kṛṣṇa, and to exhort king Kapphīṇa to serve the Buddha, the Dhamma and the Saṅgha, best by discharging his own regal duties according to the Law or Dhamma? We, therefore, find in this poem the treatment of a tendency which found its final expression in another fellow Kashmiri poet, Kṣemendra in his *Daśavatāracarita*.

HIS LANGUAGE AND METRE

In the use of language Śivaśvāmin is by no means less important than Māgha and Ratnākara. The richness of his vocabulary marks him out to be a literary artist of great eminence who experimented with new material and made use of the choicest and rarest forms of expression. He has made a profuse use of acorists in the ninth canto, of past perfect forms in the fourteenth. The shortening of the long vowel in 'prasūkā' to 'prasukā' (VII, 10), is the only departure from the strict rules of Sanskrit Vyākaraṇa introduced perhaps to adjust the metre.

In this *Mahākāvya*, Śivaśvāmin has throughout, made a very apt choice of the 'guṇas' to confirm to the sentiment (*rasa*), and by the harmony between sound and sense he imbues the reader with an appeal and charm of his own. In the first five cantos wherein he describes the scenes in the court of a king attended by chieftains whose enthusiasm is as its height in anticipation of a war, he employs 'ojoguṇa' in the service of 'vīrarasa'. In the descriptive portion of the poem (VI-XV) he takes us away from the main theme of the poem and uses the 'vaidarbhīriti', whose chief qualities, perspicuity, grace, and elevation are best noticeable in his description of the seasons, the rising of the moon, and the dawn.

Again, in the description of the battle scenes he employs long com-

pounds, hyperbolic expressions, and words which lack sweetness, all these being found in the 'gaudī rīti'.

In the closing canto of his poem he has 'mādhurya' (sweetness) 'kānti, (grace) and 'prasāda' (vivacity), which agree with the sublime and tranquillising influence of the Buddha who is introduced there.

Taking the poem as a whole if we could ignore the 'citrakāvya' which according to Mammata does not constitute poetry of the highest order, Śivasvāmin's achievement as a Mahākavi does in no way fall short of the ideals of a true Sanskrit poet.

Śivasvāmin has employed forty-three metres in all in his poem, but he surpasses Bhāravi and Māgha in employing thirty-seven metres (vide VI canto) where they could only use sixteen and twenty-two in the corresponding V and IV cantos of their poems respectively.

The metres used by our poet are given here in their descending order. Out of 1130 stanzas published in this edition the poet has employed the Anuṣṭup in 256 stanzas only in XVI and XVIII cantos; the Varantatilukā in 68, prevailing in I and VI; the Drutavilambita in 61, prevailing in VIII; the Svāgatā in 57, mainly in XVII; the Vamśastha in 56, chiefly in II; the Viyoginī in 50, mainly in V; the Mālinī in 49, specially in IV; the Upajāti in 47, mostly in XII and V; the Śālinī in 46, the basis of XX; the Praharṣiṇī in 43, chiefly in III; the Mālabhāriṇī in 42, mainly in XIII; the Mattamayāri in 41, chiefly in VII; the Puṣpitāgrā in 41, mainly in X; the Rucirā in 40, chiefly in IX; the Hariṇī in 40, mostly in XIV; the Mandakrāntā in 40, specially in XV; the Nardatāka in 37, mainly in XI. The less employed metres are:—the Sragdharā in 15 stanzas, chiefly in XVIII; the Indravajrā in 8, used in VI, XII and XVIII; the Śārdūlavikrīḍita in 8, mainly in XVIII; the Upendravajrā in 7, mainly in VI and XII. There are two instances of each of the Pramitākṣarā, the Lalanā, the Pathyā, and the Saumyā Śikhā. The Gīti form of Āryā occurs four times in VI; and the Āryā is used in 44 stanzas of XIX; while there is but one stanza each of the Vidyunmālā, the Rathoddhatā, the Indravamśa, the Cañcalākṣikā, the Sragviṇī, the Toṭaka, the Vaiśvadevī, the Mañjubhāṣiṇī, an unnamed variety of the Atijagati, the Kurarīrutā, the Śasikalā, the Tūṇaka, the Vāpiṇī, the Śikharīṇī, the Vamśapatrapatita and the Aśvalalita. There are still six fragmentary stanzas in VI canto whose metre could not be ascertained.

The annexed table will show the frequency of metres in different cantos and the metre in each of them.

Name of Metre	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	Total
(A) Samayittā
(a) <i>Anuṣṭup</i>
1. Anuṣṭup	128	128	...	256 (1)
2. Viḍyummālā	1	1 (2)
(b) <i>Tṛṣṭup</i>
3. Upendravajirā	4	3	7 (3)
4. Indravajirā	3	2	3	...	8 (4)
5. Upejāti	5	41	1	...	47 (5)
6. Svāgatā	1	56	57 (6)
7. Śālinī	1	1	44	46 (7)	1 (8)
8. Rathoddhatā	1
(c) <i>Jagati</i>
9. Vanśasṭha	...	51	3	2	...	56 (9)
10. Indravamśa	1	...	1 (10)
11. Drutavilambitā	3	...	58	61 (11)
12. Pramiṭākṣarā	2	2 (12)
13. Cañcalakṣikā	1	1 (13)
14. Śrāgvinī	1	1 (14)
15. Toṭaka	1	...	1 (15)
16. Iṭalanā	2	2 (16)
17. Vaisvadevī	1	1 (17)

Our poet is fond of employing the figure 'arthāntaranyāsa' in which a general proposition is adduced to support a particular instance and *vice versa*. Some instances of this figure from the Kaphinābhyudaya are given below.

प्रभुर्विद्यं सानृणातानुजीविनां भवन्ति यद्वस्तुषु तत्स्ववेदिनः ॥२,२०८॥

'Dependants can repay their master's favour only by collecting information about matters entrusted to them.'

भवन्ति ते भाजनमर्थसंपदां विदन्ति ये भृत्यजनानुरञ्जनम् ॥२,२०९॥

'They become the recipients of success and prosperity who know how to please their servants.'

रहो हि तथत्र न सन्यसंस्तुताः ॥२,२१०॥

'That is a secluded place where there are no strangers.'

विपत्तयो ह्युत्तरपण्डितं नरं त्यजन्ति सिंहं हरिणाङ्गना इव ॥२,२११॥

'Miseries leave alone a man who has foresight just as the female deer fight shy of the lion.'

असहनसहबृद्धोत्साहसैकान्तकान्ता व्रजति नहि नृपश्रीर्विधितां दीर्घसूत्रे ॥२,२१२॥

'Royal glory of a king fostered with intolerance and cherished solely by rashness, stays not long with the procrastinator.'

द्रविममयमयो हि प्राज्यतेजोऽभिपङ्गात् विवटितकठिनत्वं याति कर्मण्यभावम् ॥२,२१३॥

'Iron, tough as it is, becomes malleable when its hardness is overcome by the appliance of intense heat.'

न हि जातु भवन्ति भङ्गुरा मतिभूयस्त्वविवेकिताश्रियः ॥२,२१४॥

'Imperishable are the virtues of wisdom and discrimination.'

इयमुज्ज्वलतानुजीविनः समये संस्मृतिमेति यत्प्रभोः ॥२,२१५॥

'It is the glory of the servant to be remembered by his master at the proper time.'

प्रेम्णाः फलं खलु परस्पररम्यगोष्ठी ॥२,२१६॥

'The fruit of affection, indeed, is delightful mutual talk.'

तत्सौन्दर्यं साधुगुणाविष्टमदीनं नृप्यन्युच्चैर्येन च चक्षुषि जनानाम् ॥२,२१७॥

'That is beauty which is full of noble virtues and grandeur and appeals to the eyes of the people.'

सारः सतां सततमेव सुजन्मलाभो यत्सक्रियां प्रकटयन्ति गृहागतानाम् ॥२,२१८॥

'The main trait of a gentleman's character on account of which he values his birth as a human being is that he shows courtesy to those who come to his house.'

गुणमयोऽपि सदोष इव कचित् ॥२,२१९॥

'Even the noble seem to be ignoble on certain occasions.'

क सुचिरं क्रियते मलिनात्मभिः ध्रुवतरा बत रागमयी मतिः ॥२,२२०॥

'Alas, where can foul-minded people cherish steady and enduring affection.'

सतां मनस्वपरसुखोपकारकृत् ॥१,१२८॥

'The mind of the great always looks to the happiness and welfare of others.'

स्पृशन्ति के कृशविभवं कमर्धिनः ॥१,३६८॥

'What supplicants approach a person who is in straitened circumstances.'

भवति दृढा मधुपायिनां क्व वृत्तिः ॥१०,१४८॥

'Those who drink wine have no fixity of purpose.'

किमिव हि दुष्करमस्ति रागवृत्तेः ॥१०,१८८॥

'What is there which is of difficult achievement for one actuated by love.'

विपदपि कुत्रचिदावहेत् फलाश्रयम् ॥१०,२१८॥

'Even a calamity may at times bring about the best of results.'

तनुरपि विषमं तनोति तापं समुपचितप्रणयस्य खण्डनांशः ॥१०,२२८॥

'Even the slightest breach of a long-standing affection causes acute affliction.'

जनयति हि किमप्यनल्पमोजः दृढतरभावकृतः प्रियप्रसादः ॥१०,२४८॥

'A present from one's lover offered with great affection produces an indescribably intense exhilaration.'

फलमभिवान्छितानुपदभावि हि भव्यधियाम् ॥११,१८॥

'The good-intentioned have their aspiration closely followed by its achievement.'

यत दुरतिक्रमा कृतधियामपि कालगतिः ॥११,९८॥

'Oh, even for those of cultured mind it is difficult to transgress the course of fate.'

नहि महतां ज्ञयेऽपि गुणगौरवमेति हतिम् ॥११,१८८॥

'The grandeur of the merits of great men does decline not even in adversity.'

समागमः कस्य सतां न भूयै ॥१२,४८॥

'To whom does the company of the noble not bring prosperity.'

कृतोपकारे हि निवेशयन्ति प्राणैरपि प्रत्युपकारमार्याः ॥१२,१८॥

'The noble requite their benefactor even at the expense of their lives.'

सह्यान्तराया न हि रागवृत्तिः ॥१२,३७८॥

'Affection does not tolerate any impediment'.

तदेव हि प्रेम स एव रागो न स्थायितां यत्र बिभर्ति कोपः ॥१२,४१॥

'That is true love, that is real affection, where anger does not last long.'

दधते के न गुणेषु पक्षपातम् ॥१३,३०॥

'Where is the man who does not value virtue?'

फलति सुधियां पात्रन्यस्तः सहस्रगुणं विधिः ॥१४,२१॥

'Labour bestowed by the wise on a fit recipient produces thousand fold fruit.'

अन्तःशून्यादपि हि सुमुखे वेधसि स्यात् फलश्रीः ॥१५,७॥

'A rich harvest may be reaped even from fallow land, if fate be favourable.'

न बलीयोऽभिभूतस्य आयायात्मभुवोऽप्यलम् ॥१६,४३ab॥

'One attacked by the powerful cannot be rescued even by his own sons.'

अहो विवृतसाक्षर्यां दुर्मैयाश्चित्तवृत्तयः ॥१६,४९cd॥

'Oh, how unfathomable are the mental states that are obviously complicated.'

आयातीच्छाप्तासकाला हि सिद्धिः ॥२०,३०॥

'Verily, success comes as the proper time earnestly cherished for it arrives.'

Some instances of good sayings occurring in this poem are given below :—

किमपि बलमलङ्घ्यं पश्य तेजस्वितायाः ॥४,३३॥

'Behold, what an unsurpassable power belongs to glory.'

उपधित्रयशुद्धितोऽस्य किं कनकस्येव परं परीक्षणम् ॥५,१६cd॥

'There is no use testing him after he has undergone the three tests just as there is no use testing gold after it has passed thrice through the fire.'

स हि नैति विपत्तिबन्धुतां निपुणामात्यपरिष्कृतो नृपः ॥५,२०cd॥

'He (a king) who is lucky enough to have clever ministers never courts disaster.'

स सखा सुखदुःखयोः समः ॥५,२१a॥

'He is the friend who remains the same in grief and happiness.'

विजयस्य परं पदं नयः ॥५,२४a॥

'Policy is the best means of victory.'

वहनाय मनो महीयसां युगपत् क्रोधतितिक्षयोः क्षमम् ॥५,३७ab॥

'The mind of the great is able simultaneously to harbour anger and forbearance.'

दारिताद्रिं तृणस्तम्बे दन्तं न्यस्यति न द्विपः ॥१६,२३cd॥

'An elephant will not lower for a sheaf of grass his tusk which has split mountains.'

अपि यत्नप्रमृष्टस्य मलमन्तरनुज्झतः ।

ताम्रस्येव खलोक्तस्य श्यामिका लक्ष्यते पुरा ॥१६,५०॥

'A wicked man's speech, however carefully varnished but retaining its inherent filth, shows its foulness at the outset just as copper carefully burnished yet retaining inner taint shows the rust before long.'

ईर्ष्यामलं खलेष्वास्ते विषमाशीविषेष्विव ॥१६,५२cd॥

'The taint of envy abides with the wicked as venom with serpents.'

विडम्बनैव पुंसि श्रीः परप्रणतिपांसुले ।

कान्ति कामिव कुर्वीत कृणौ कटककल्पना ॥१६,६०॥

'The glory of a person who is soiled by paying homage to others is a mockery. How glorious forsooth a crooked-armed man look when adorned with bracelets.'

किमोजः सत्यभाषित्वं कः स्वर्थो धर्मसंग्रहः ।

किं शाश्वतमकृतज्ञत्वं का श्रीर्दीनोन्नतिर्नृणाम् ॥१६,६१॥

'What is magnanimity ? To tell the truth;

What is self-interest ? To store glorious merit;

What is wickedness ? Ingratitude;

And what is true glory in man ? To uplift the poor'.

पलायमानं पुरुषं रक्तपङ्कज्जुते पथि ।

अतिकोमलया गत्या कथं श्रीरनुयास्यति ॥१८,६९॥

'How can the Goddess of Glory walking daintily follow a person who is running away (from the battlefield) on the road covered with the mire of blood.'

स जीवति रुषा यस्य द्विषन्दग्धो न जीवति ।

पलायते यस्तद्गीतो लक्ष्मीस्तस्मात् पलायते ॥१८,७९॥

'He alone lives whose enemy consumed by his anger lives not and he who runs away in dread of him (the enemy) is forsaken by the Goddess of Glory.'

As regards Śivasvāmin's use of Prakrit in XIX canto we can say that he has intentionally mixed the literary Prakrits drawing mainly upon Śauraseni and Ardhamāgadhi. The Text adopted in this edition is based on a single manuscript, e. g. [N], for M was hopelessly corrupt. Some forms are pure Sanskrit while others agree with Śauraseni phonology, and yet others conform to Ardhamāgadhi morphology. It has been attempted for the first time to give the Sanskrit 'chāyā' along with the text (pp. 143-150), and it is believed that the Sanskrit and Prakrit critics will now be in a position to appreciate the talents of

Śivasvāmin who displayed his mastery of both Sanskrit and Prakrit. Śivasvāmin seems to have followed Bhaṭṭi in this illustration of भाषाचित्र, who (Bhaṭṭi) calls like our poet his xiii canto भाषासमावेशो नाम. The reader is referred to the text and the footnotes for further exegesis on the Prakrit of Śivasvāmin.

The asterisk mark (*) has been used throughout the text to denote where either the text is obscure or hopelessly corrupt, or quite unintelligible, or even where a line is defective according to the metre used in the stanza. The sixth and eighteenth cantos are full of instances of 'citru-kāvya'. For the convenience of the reader such passages where asterisk is used are tabulated as under:—

Canto	Fragmentary stanzas, hence obscure	Complete stanzas, yet obscure
II		48.
III		21, 35,
IV 29 a.		39.
V 18-21, 23-26, 29-31, 38, 43, 44.		17, 22, 41.
VI 33, 37, 39, 40, 42, 44, 45, 53, 59,		12, 14, 43, 51, 56, 67, 73, 76, 81,
61, 63, 65, 66, 74, 77.		82, 83.
VII 16, 31, 33, 34.		23, 27, 37.
VIII 4, 32.		5, 12, 15, 16, 23, 27, 34, 44, 59.
X 35.		
XI		3, 9, 11, 32.
XIII		27.
XIV		39, 40.
XV		2, 3, 4.
XVI 117, 127.		9, 27, 30, 34, 36, 55, 68, 72, 84,
		95, 116, 121, 122, 128.
XVII 34.		11, 23.
XVIII 29, 94, 97, 98, 111, 112, 137.		15, 21, 36, 47.
XIX		6, 14, 19, 30, 32, 37, 41, 45.
XX 12, 14, 15.		

Unless some other manuscript is forthcoming, it is difficult for the present editor to make clear the sense of the above passages on the basis of the available *apparatus criticus*, but it is earnestly hoped that someone in future may take up the study of this Epic poem when new materials are unearthed and fresh information gathered on the subject, for in the words of Bhavabhūti कालोदयं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ।

Having gathered together all this information about this Mahākāvya and pursued all this study into the salient points regarding the text, its language, thought, theme, and style, it seems strange that such a poem should have remained comparatively obscure. Although it had the distinction of being quoted and referred to in anthologies and other works it has not, so far, been commented upon. The plausible reason for this seems to be that the Brahmanic literary society ignored its importance under the mistaken belief that it celebrated the triumph of a non-Brahmanic faith. It has already been shown that what appears to be a triumph on the surface is in reality an attempt to reflect the growing tendency of the time to absorb Buddhism in the fold of Śaivism and Vaiṣṇavism.

The editor has, in conclusion, the duty and pleasure of making certain acknowledgements. First to Dr. F. W. Thomas, M. A., Ph. D., Boden Professor of Sanskrit, Oxford University, Oxford, who was the sole inspirer in the undertaking of this difficult work. But for his kind and generous help it would have been impossible to bring to light this literary production of Śivasvāmin which has remained in the dark for the last millenium or so. Professor Thomas afforded every help to the editor during his stay at Oxford in procuring for him transcripts of the poem from India and in reading once through whole of the text with him. To late Dr. A. C. Woolner, Vice-chancellor of the Panjab University and a teacher, friend and colleague of the editor, the editor owes a deep debt of gratitude. It was Dr. Woolner who made it possible to bring out this work in the Panjab University Oriental Publication Series.

To those who have assisted him in procuring manuscripts and transcripts the editor tenders his sincere gratitude. In special he wishes to thank the Librarian, India office Library, London, for procuring for the editor the transcript from Puri and Kashmir and the information regarding the Madras MS. and transcripts; Mahāmahopādhyāya Professor Kuppuswami Śāstrin M.A., I. E. S., Curator, Govt. Oriental Manuscripts library, Madras for lending to the editor the Oriya MS. and the Devanāgarī transcripts for a pretty long time of two years or so; and the authorities of the Panjab University Library for preparing a rotograph copy of the Uṛīya MS. for the editor's use.

It is impossible to exaggerate the debt which the editor owes to Rajaguru Hemarāja Paṇḍita of Nepal who so very kindly sent a transcript of the manuscript of the poem in his possession which proved of invaluable help in the preparation of the text.

The editor wishes to pay a special tribute to the help given by Pandit Ram Chandra Kushala Shastri, B. A., of the Oriental College, Lahore, in the task of correcting the proofs and in making some valuable suggestions for the improvement of the text which are duly noted in the footnotes. To Pandit Śrīcandra Tarkatīrtha, Vice-Principal Raghunatha Pathshala, Jammu, the editor is obliged for the preparation of some of the figures illustrating the 'citra-kāvya' stanzas. To Lala Gulbahar Singh M. A., I.L. B., Professor of Sanskrit, Government College, Lahore, the editor tenders his deep sense of gratitude for his very kindly revising the Introduction. The editor holds himself responsible for all the errors in the book which might have escaped his notice. He would consider himself amply rewarded for his labours if the book could arouse interest among Sanskrit scholars in the study of Sanskrit 'kāvyā literature' in general and Kashmir 'kāvyā literature' in particular.

Government College
Lahore
March 27, 1936.

GAURI SHANKAR

श्रीकप्फिणाभ्युदयमहाकाव्यस्य संचिप्तः परिचयः ।

(विस्तृतपरिचयस्तु इङ्गलिशभाषानिबद्धभूमिकातोऽवसेयः)

अथेतः पूर्वम् ८५५ ईस्वीवर्षादारभ्य ८८३ ईस्वीवर्षपर्यन्तं राजराजेश्वरो-
ऽवन्तिवर्मा काश्मीरान् शशास । तस्य च शूराख्यमन्त्रिणो नैपुण्येन सकला अपि
प्रजाः परमैश्वर्यभाजो बभूवुः । विद्वन्मण्डली च मण्डयामास तत्परिषदमिति-
सुस्पष्टं राजतरङ्गिणीस्थेनानेन पद्येन—

“मुक्ताकणः शिवस्वामी कविरानन्दवर्धनः ।

प्रथां रत्नाकरश्चागात् साम्राज्येऽवन्तिवर्मणः ॥५,३९॥” इति ।

उक्तिरेषा चैषां काव्यकलाधुरीणानां कविशिरोमणीनां तदानींतनीं प्रख्यातिं
प्रकाशीकरोति । अद्यत्वेऽपि ध्वन्यालोककर्ताऽऽनन्दवर्धनो हरविजयप्रणेता रत्ना-
करश्च स्वकृतिभ्यामेव विख्यातौ । मुक्ताकणश्चापि सुभाषितमालाप्रोताभिः सूक्ति-
मुक्ताभिर्विदितचर एव विदुषाम् । परं शिवस्वामिनः कृतीनां प्रकाशकं केवलं
कविकण्ठाभरणमन्ये च केचित्सुभाषितसंग्रहा एवासन् ।

१८९३ ईस्वीवर्षे श्रीशेषगिरिशस्त्रिमहोदयैर्मद्रासराजकीयहस्तलिखित-
पुस्तकालयपुस्तकानां सूचीपत्रे शिवस्वामिनः कृतेः कप्फिणाभ्युदयस्यापि नाम
प्राकाशि । अपि च प्रोफ़ेस्सरश्रीटामससम्पादितकवीन्द्रवचनसमुच्चयस्य प्रस्ताव-
नायामपि कविशिरोमणेः शिवस्वामिनोऽनेकानि पद्यान्युपलभ्यन्ते, यानि टीका-
सर्वस्वे पदचन्द्रिकायामन्येषु च बहुषु सुभाषितसंग्रहेषूदाहृतानि दृश्यन्ते । मम्मट-
भट्ट-सर्वानन्द-रायमुकुट-श्रीधर-शार्ङ्गधर-वल्लभदेवादिविदुषां रचनासूत्रैरेतदीयप-
द्यैरेतदपि प्रतीयते यत्तदानीमस्य महाकाव्यस्य ख्यातिस्तेषु परां कोटिं प्राप्ताऽऽसीत्॥

अस्य महाकाव्यस्य संपादनाश्रया मूलकोशास्तत्प्रतिलिपयश्च—

१) मद्रासराजकीयहस्तलिखितपुस्तकालयेऽस्य काव्यस्यैक एव कोश उड्डियाक्षरैस्तालपत्रेषु लिखित उपलब्धो यस्य विवृतिरधस्तात् क्रमेणाङ्कयते—

कप्फिणाभ्युदयम्—क्रमाङ्काः ११४६०, लेखाधारस्तालपत्राणि, मानम् १५३×११ $\frac{१}{२}$ इञ्चपरिमितम्, पृष्ठसंख्या ९०, प्रतिपृष्ठं पङ्क्तयः ६, लिपिः औड्डी, सर्गाः २० । हस्तलिखितपुस्तकमिदं जीर्णमप्यजीर्णमिव दृश्यते । अस्माभिश्चैतत् [M] इति सङ्केतितम् ॥

२) अस्य काव्यस्यान्यत्प्रतिलिपिद्वयमपि तस्मिन्नेव पुस्तकालये विद्यते । तत्र प्रथमायाः क्रमाङ्काः ११४६२ सा च तेलगूलिपिनिबद्धास्ति । द्वितीया च देवनागरीनिबद्धा । तस्याः क्रमाङ्काः ११४६३ । एतत्प्रतिलिपिद्वयं पूर्वस्माद् उड्डिया-कोशात् कारितम् । तत्रान्याऽप्येकाऽस्यैव काव्यस्य मूलकोशप्रतिलिपिः ११४६१ इति क्रमाङ्कोपेतोपलभ्यते, येतस्ततोऽनेकेषु स्थलेषु त्रुटितबहुला वर्तते । श्रीहरप्रसाद-शास्त्रिनिर्देशमनुसृत्यास्माभिर्गवर्नमिरट्-आफ्-इरिडयासाहाय्येन पुरीपुस्तकालयाद-स्यैव महाकाव्यस्यान्य एको मूलकोशः प्राप्तो यः साकल्येन ११४६१ इति क्रमाङ्कितां [M3] इति सङ्केतितां प्रतिलिपिं काश्मीरोपलब्धां प्रतिलिपिं चानुसरति ।

३) नेपालराजगुरुश्रीहेमराजपरिडतैः प्रेषिता तालपत्रगता प्राचीननेवारी-लिपिबद्धा एतन्महाकाव्यस्य प्रतिलिपिः [N] इति निर्दिष्टा अतीव लभावद्वा संजा-ता । बहुषु स्थलेषु नष्टपत्राया अपि विद्यमानपत्रेष्वस्याः पाठान्तराण्यतिसमीचीना-नि विशेषतश्चैकोनविंशतितमे सर्गे ॥

आधारभूतानेतान् त्रीन् मूलतत्प्रतिलिपिकोशान् सम्यगाकलय्यासाभिरस्य महाकाव्यस्य यथामति शुद्धरूपसम्पादने प्रायाति । बौद्धसंप्रदायसंबद्धतया टीकाटिप्पणीशून्यत्वादस्य महाकाव्यस्य संशोधनेऽस्माकं महान् प्रयास आपतितः ।

काव्यमिदं पौराणिकीं रामायणमहाभारतसम्बन्धिनीं वा कामपि घटनामा-श्रित्य नोपनिबद्धम् । परमस्याधार एकैतिहासिकी बौद्धावदानकथा वर्तते । तत्कप्फि-णावदानं चावदानशतके मनोरथपूरण्यां धम्मपदटीकायां चावलोक्यते, कप्फिण-शब्दस्तु बौद्धग्रन्थेषु प्रायेणोपलभ्यते । जावाप्रदेशान्तर्गत-‘बोरोबुदुर’-मन्दिरभि-त्तिषु गण्डव्यूहबौद्धसूत्रमनुसृत्याङ्कितचित्रेष्वस्य प्रतिमोपलभ्यते । पालीभाषायां कप्फिणशब्दस्यावदानशतके च कल्पशब्दस्य प्रयोगो बहुलः । एवमेव चीनदेशीय-बौद्धग्रन्थेषु कम्पिलशब्दस्य प्रयोग उपलभ्यते । शब्दस्यास्य भारतवर्षीयपश्चिमो-त्तरप्रान्तवाचकैः कपिन-,किपिन-,कोफिन-शब्दैः कियान् संबन्ध इति निर्णेतुं न शक्यते । अथच दार्ष्टान्तात्यनामसु ‘सायण’, ‘मय्यण’, ‘दिस्सण’, ‘बुक्कण’, ‘बोप्पण’ इत्येतैः नामभिः ‘कप्फिण’ नाम्नः कः संबन्ध इत्यपि न निश्चीयते ।

अवदानशतकेऽष्टाशीतितमेऽवदाने कप्फिणगाथेत्यं वर्यते । कप्फिणः पूर्वस्मिञ्जन्मनि 'विपश्यीबुद्ध' समकालीनो गणयते । तेनैको विहारो निरमायि । ततोऽन्यस्मिन् जन्मनि वाराणस्यामसावेव 'प्रत्येकबुद्ध'सेवको ब्रह्मदत्तनृपनाम्ना ख्यातिं लेभे । 'कश्यप'बुद्धसमये जितेन्द्रियेण तेन 'शाक्यमुनि'बुद्धसमये च दाक्षिणात्यस्य कल्पनाम्नो नृपतेरात्मजत्वेन जनिरुपलब्धा । राज्यसिंहासनमधिरुह्य तेन श्रावस्त्यादिनगरषट्कानां राजानः समाक्रान्ताः । तेषां बुद्धमतानुयायितया ते बुद्धमेव शरणं भेजिरे । भगवान् बुद्धः स्वयमेव तत्र योगबलेन तं कप्फिणं वशीचकार । एवं च बुद्धवचनामृतावर्जितहृदयोऽसौ क्षात्रभावं परित्यज्य भिक्षुत्वमापेदे ।

मनोरथपूरयां कथानकमिदं रूपान्तरेण वर्यते । 'पद्मुत्तर' बुद्धसमये कप्फिणोऽयं स्वपूर्वजन्मना हंसवतीं 'कस्सपसम्मासम्बुद्ध'समये वाराणसीं 'शाक्यमुनि'बुद्धसमये च कुक्कुटवतीं नगरीमलञ्चकार । तत्रासौ स्वमहिष्याऽनोजया सममुवास । तत्र बुद्धो धर्मः सङ्गश्चेति रत्नत्रितयं प्रादुर्भूतमिति वणिक्-कर्णपरम्परया ऽऽकर्ण्य तदन्वेषणुमसौ स्वराज्यं तृणवत् परित्यज्य गङ्गामवतीर्य चन्द्रभागातीरं प्राप, यत्र भगवान् बुद्धस्तद्भावतुष्टस्तं स्वधर्मदीक्षया दीक्षितवान् । तन्महिषी चापि तमनुससार भिक्षुवृत्तिं चाप ।

धम्मपदटीकायामप्येतदेव कथानकं विद्यते परं तत्र 'अरवच्छा' 'नीलवाहना' 'चन्द्रभागा' इति नदीनां नामानि भिन्नत्वेन वर्णितानि यास्तेन बुद्धभगवतः साक्षात्कारात्पूर्वमुत्तीर्णाः ।

अवदानशतकगाथामवलम्ब्य (पूर्णकथोद्धारः भूमिकायाः XXV-XXVIII पृष्ठेषु निहितः) काव्यमिदं विविधैः छन्दोभिर्विंशतिसर्गात्मकं निर्माय स्वीयं प्रतिभानैपुण्यं प्रदर्श्य शिवस्वामिना नैजं महाकावित्वं संप्रकटितम् ।

कप्फिणाभ्युदयकथावस्तु

महाकाव्येऽत्र कविना लीलावतीनरेन्द्रेण कप्फिणेन श्रावस्तीपतेः प्रसेनजितो विजयः, प्रसेनजिता ध्यातेन बुद्धेनाविर्भूय स्वप्रभावेन कप्फिणस्य पराभवः, प्रशान्ताभिमानस्य कप्फिणस्य बुद्धस्य शरणगमनं धर्मोपदेशप्राप्तिश्च—इत्येतावदेव प्राधान्येन वर्णितम् । महाकाव्यप्रथामनुसरता तु तेन नगरपर्वतर्तुवनविहार-जलक्रीडाप्रदोषचन्द्रोदयमधुपानसुरतप्रभातवर्णनैः चारवाक्यसमाज्ञोभनीति-प्रपञ्चयुद्धादिवर्णनैश्च काव्यमिदं भूयः समुपबृंहितम् । कात्स्न्येन यथाक्रमं च कथावस्तुनः परिशीलनकामैः इङ्गिलिशभूमिका द्रष्टव्या ।

काव्यान्ते च स्वपरिचायकं पद्यद्वितयं ग्रथितमेतेन महाकविना यथा—

यद्वाणीश्रुतिमात्रकेण सुधियां चेतश्चमत्कारिणी

येनामुद्रि विरोधिनां मुखकुलं स्वोद्गारकौतूहलैः ।

तेनाज्ञानघनान्धकारपटलप्रक्षेपदीपाङ्कुरं

व्यातेने कृतिनां कृते सुकृतिना काव्यं शिवस्वामिना ॥२०, ४६॥

अन्यच्च— विदितबहुकथार्थश्चित्रकाव्योपदेष्टा

यमककविरगम्यश्चारुसन्दानभारणी ।

अनुकृतरघुकारोऽभ्यस्तमेणप्रचारो

जयति कविरुदारो दण्डिदण्डः शिवाङ्कः ॥२०, ४७॥

एकमन्यदपि पद्यं भाण्डारकरविवृते (१८९७) रेकादशे पृष्ठे कविकण्ठा-
भरणस्य (काव्यमालाङ्कः ४) च १३२तमे पृष्ठे समुपलभ्यते—

वाक्यानि^१ द्विपदीयुतान्यथ महाकाव्यानि सप्त क्रमात्

ज्यत्तप्रत्यहनिर्मितस्तुतिकथालक्षाणि चैकादश ।

कृत्वा नाटकनाटिकाप्रकरणप्रायान् प्रबन्धान् बहून्

विश्रास्यत्यधुनापि नातिशयिता वाणी शिवस्वामिनः ॥

प्रथमचरमसर्गान्तपुष्पिकावचनं 'स्तोत्राह्निकाङ्कस्य' इत्येतत् 'ज्यत्तप्रत्यह-
निर्मितस्तुतिकथा'-इत्यनेन संघटते^२ । सुभाषितावलिषु कोषटीकासु चाप्यस्य कवेः
कृतीनां बहूनि पद्यान्युदाहृतान्युपलभ्यन्ते । तानि प्रतीकसूचिकायां (XX-XXI
पृष्ठयोः) द्रष्टव्यानि । काव्यप्रकाशकृता मम्मटेन 'भद्रात्मनः', 'उल्लास्य कालः', 'दर्पा-
न्धगन्धः', 'अत्यायतैः' इत्यादि पद्यचतुष्टयं कण्ठिकाभ्युदयप्रथमसर्गस्थमुदाहृतम् ।
तेनापि खलु न कचिदपि काव्यमिदं नामतो निर्दिष्टम् । इतः पूर्वं चैतेषामुद्धरणमूलम-
विदितमेवासीद्विदुषाम् । एभिरुद्धरणैरेतदपि सम्यक् स्फुटीभवति यदनेन महा-
कविनाऽन्येऽपि बहवो ग्रन्था निर्मिता ये कालयवनिकाच्छन्नवपुषो नेदानीमुपलब्धुं
शक्यन्ते ।

अयं महाकविः शिवस्वामी हरविजयकर्तृ रत्नाकरस्य समकालीनः । पूर्वजैः
कालिदासभारविमाघप्रभृतिभिरसौ कियान् प्रभावित इति LI-LXI पृष्ठेषुदाहृतै-
र्माघहरविजयपद्यैः सम्यग् विशदीभवति ।

१ सन्दानमिति सन्दानितकवाचि स्यात् ।

२ 'काव्यानि' इत्यनुमीयते पाठः ।

३ अत्र प्रोक्तेस्सर-ठामस-सम्पादितकवीन्द्रवचनसमुच्चयभूमिकानुशीलयितव्या ।

तद्यथा भावसाम्यम्	शिवस्वामिनः	रत्नाकरस्य
नगरीवर्णने	शय्यालयेषु... .. (१,१४)	शय्यागृहं (१,१६)
सभाक्षोभवर्णने	तत्रलैश्चकित- ... (३,२८)	रोषारुणी- (७,१३)
सभाक्षोभवर्णने	अन्तःस्थ- (३,१६)	श्लोषावलम्वस्य ... (६,६३)
नरेन्द्रवर्णने	उल्लास्य काल- ... (१,२४)	{ अभ्येयुषां (१६,३६) { फूत्कारपावक-... (१६,७४)
चन्द्रोदयवर्णने	रयामां (१२,१५)	सस्तान्धकार- (२०,४७)
प्रसाधनवर्णने	मृगीदृशां (१२,३६)	आह्लाददेतु... .. (२३,४६)
प्रभातवर्णने	प्राचीश्वासो- ... (१५,१८)	उदयशिखरि- ... (२८,८०)
वनविहारवर्णने	त्विषानया (६,१६)	विभ्राणौ- (१७,५२)
अपरश्च	शिवस्वामिनः	माघस्य (शिशुपालवधे)
निर्भरवर्णने	प्राग्भारदीर्घ- ... (६,५५)	प्राग्भागतः (४,४७)
प्रदोषवर्णने	दिव इव (११,३०)	व्यसरन्तु (६,१६)
चन्द्रोदयवर्णने	कृतोपकारे (१२,१८)	रजनीमवाप्य... .. (६,३३)
सलिलक्रीडावर्णने	मुखपतित- ... (१०,१४)	आघ्राय (८,१०)
कुसुमावचयवर्णने	तनुत्विषो (६,३५)	अवजितमधुना ... (७,६०)

एवं सम्यक् तुलितानां तेषामन्यत्रापि समानशैलीकत्वं पूर्वस्यापरत्र प्रभावश्च च प्रकटयितुं शक्यते । एतच्च दिङ्मात्रमेव दर्शितम् । महाकाव्यमिदं श्रीचन्द्रमित्रबौद्धभिक्षोः प्रेरणयैव विरचितमिति ग्रन्थकर्तुः प्रशस्तेर्ज्ञायते । एतेनैतदपि प्रतीयते यदयं महाकविः स्वसमकालीनबौद्धभिक्षुभिरवश्यं प्रभावितोऽभूत् । काव्यमिदं भगवतो बुद्धस्योपदेशेनोपसंहृतम् । अत्र भगवता बुद्धेनावदानशतकवत् कप्पिणस्य कृते भिक्षुवृत्तेरुपदेशो न कृतोऽर्हत्त्वं चास्य न सम्पादितम् । परं गृहस्थधर्म एव संभवतो बोधिसत्त्वमतमवलम्ब्य तत्समन्तं समुपस्थापितः ।

अस्य काव्यस्यैकोनविंशः सर्गः संस्कृतप्राकृतमिश्रितभाषया निबद्धोऽस्ति । भट्टिकृतरावणवधमहाकाव्यस्य त्रयोदशसर्गसरणिर्न प्रायः स्वीकृता शिवस्वामिना । रैवताद्रिं माघो यथा दारुकस्य, हिमालयं यथा भारविर्यज्ञस्य तथैव शिवस्वामी मलयाचलं विद्याधरस्य मुखेन वर्णयामास । माघशिवस्वामिनोः पर्वतवर्णनात्मकयोः सर्गयोः छन्दःक्रमोऽपि न भिन्नः, प्राय एकान्तरयमकनिवेशदर्शनात् । यथा भारविणा सर्गान्तिमपद्ये लक्ष्मीशब्दो माघेन श्रीशब्दो रत्नाकरेण रत्नशब्दः प्रयुक्तस्तथा शिवस्वामिना शिवशब्दः । अत एवासौ 'शिवारङ्ग' इत्युपपदविभूषितोऽभूत् ।

हरविजयकप्पिणाभ्युदययोः सर्गाणां विषयक्रमोऽपि समानप्राय एव ।

हरविजयम्

१ शिवाभ्यर्थना

ज्योत्स्नावत्या नगर्यास्तत्स्वामिनश्च
वर्णनम्७ अन्धकासुरपराजितेषु देवेषु शिव-
परिषदि स्वदुर्दुशामुपवर्णितवत्सु
वीरभद्रकालमुसलादिगणानां क्रो-
धवर्णनम् ।९-१६ कालमुसलनीतिमनुसृत्यान्ध-
काक्रमणविधानम् । अन्ते च कालमु-
सलस्य दौत्येनान्धकान्तिके प्रेषण-
निर्णयः ।३०-३८ कालमुसलस्य स्वर्गयात्रा ।
अन्धकसंगमः । देवसंदेशावणम् ।
तयोश्चोत्तरप्रत्युत्तरवर्णनम् ।३९-५० सैन्यसंभारप्रस्थानपूर्वकं युद्ध-
वर्णनम् ।

प्रस्तुतकथामनुसृत्यैवैतत् साम्यं वर्णितम् । महाकाव्यनियतपद्धतिमनुसरतोः
रत्नाकरशिवस्वामिनोः ग्रन्थयोः पर्वतवर्णनं कुसुमावचयजलविहारसन्ध्याचन्द्रोदय-
मधुपानकामक्रीडाप्रभातवर्णनान्यपि भूयः साम्यं वहन्तीति दिङ्मात्रं निदर्शितम् ।

कथंकारं काव्यमेतत् स्वजन्मभूम्यां काश्मीरेषु लुप्तप्रायं बभूव, कथं च
नाद्यावधि मल्लिनाथप्रभृतीनां टीकाकृतप्रवराणां केनापि टीकया सनाथीकृतमिति
विविचिकित्सायां काव्यस्यास्योपेक्षाया हेतुरस्य बौद्धकथाश्रितत्वमेवेत्यनुमीयते ।
परमुपेक्षितृणामेष भ्रम एव आसीत् । यत एतत्काव्याश्रिता सरणिरार्यधर्मस्य व्याप-
कतां द्योतयन्ती आपन्नबौद्धयानस्यान्यसम्प्रदायरूपतया परिणतौ सहायिकाऽभूत् ।

कप्फिणाभ्युदयम्

१ बुद्धाभ्यर्थना

लीलावत्या नगर्यास्तत्स्वामिनश्च
वर्णनम्२ दूतेन प्रसेनजितः कप्फिणं प्रति
विरोधे दर्शिते राजसभायां सुबाहु-
दर्शकादिगणानां क्रोधावेशवर्णनम् ।४-५ सुबाहुविमर्शेनाविलम्बितं प्रसेन-
जिदाक्रमणविधिः । अन्ते च दर्श-
कस्य दौत्येन प्रसेनजितत्पार्श्वे
प्रेषणनिर्णयः ।१६-दर्शकस्य श्रावस्तीयात्रा । प्रसेनजि-
त्सङ्गमः । सन्देशावणम् । तयो-
श्चोत्तरप्रत्युत्तरवर्णनम् । दर्शकस्य
क्रोधाविष्टस्य प्रत्यावर्तनम् ।

१७-१८ युद्धवर्णनम्

१ उपलब्धोड्डियालिपिबद्धपुस्तकादनुमीयते यदयं ग्रन्थः बौद्धैर्मानितः । यतः भारतस्य प्राच्य-
प्रान्तेष्वेव बौद्धधर्मो विदेशीयाक्रमणेभ्यः सुरक्षितः । द्वादशशताब्दीपर्यन्तं च विहारप्रान्ते स
जीवनमृत इव जीवनमुवाहेति ऐतिहासिकाः । नेपालराज्यं च परमं शरणं भीतत्रस्तार्यसंस्कृते-
रित्यनेनैवहेतुना नेवारीलिप्यां पुस्तकमेतदुपलभ्यते, कार्मारेषु कप्फिणाभ्युदयस्य शब्दकुक्कृत-
भुवनाभ्युदयवत् समाना गतिरित्यलम् ।

प्रार्थधर्मादुद्धितो चौद्धो धर्मो भारते तस्मिन्नेव निलीन इति नाविदितमितिहासवि-
 हारम् । परमार्थधर्मस्य बौद्धधर्ममधिकृत्य पूर्वापरावस्थायां महदन्तरं जातम् ।
 प्रार्योऽवतारवादस्तु बुद्धादर्वाचीन इति समीचीनं मतम् । तत्र च परमनास्ति-
 तस्यापि बुद्धस्यावतारेषु गणना तात्कालिकं वैष्णवधर्मस्यावतारवादं पोषयति ।
 पुराणेष्वपि भगवतो बुद्धस्यावतारत्वं स्वीकृतं वर्तते । ज्ञेमेन्द्रविरचितदशावतार-
 व्ररितं चापि तात्कालिकमवतारवादं प्रमाणीकरोति । भगवान् बुद्धस्तदानीं
 तत्पिण्डं संन्यासमार्गमनुपदिश्य गृहस्थे प्रवर्तयामास । एतेनैतदपि प्रतीयते यत्
 शेषस्वामिसमये भगवतो बुद्धस्य गणना वैष्णवावतारेष्वेवासीत्, भिक्षुवृत्तिमप-
 ण्य गार्हस्थ्यं बुद्धाय रोचत इति सामयिकप्रभावो नतु शुद्धबुद्धोपदेशः । नवम-
 ण्पाठ्यां काश्मीरेष्वेवैव भिक्षुधर्मदशा चासीत् ।

संक्षेपतः सर्वमिदं निर्दिष्टम् । अस्य महाकाव्यस्याऽविकलानुशीलनेनैव
 काव्यरसास्वादः विविधच्छन्दोवैचित्र्यं रीतिगुणालङ्कारचित्रचित्रणं रचनाचातुर्यं
 च सम्यगनुभूयते ।

अन्ते चास्माभिरेते सहृदया महानुभावाः सहर्षं धन्यवादैरभिनन्द्यन्ते
 यैरेतस्य महाकाव्यस्य प्रकाशने साहाय्यं कृत्वा वयं चिरमनुगृहीताः—फ्रेड्रिक्सर
 एफ. डब्ल्यू. टामसमहोदया यैः प्रेरितोऽहमस्य प्रकाशने समर्थोऽभवम्, आक्स-
 फोर्डविद्यालये तैर्महता परिश्रमेण समग्रमेतत् पुस्तकं मया सह सम्यगालोचितम्;
 नेपालमहाराजाधिराजराजगुरवः श्रीहेमराजपरिणितमहोदया यैः प्रेषितां स्वपुस्तक-
 प्रतिलिपिं विनाऽस्य काव्यस्य बहूनां स्थलानां विशेषतश्चैकोनविंशसर्गस्य पूर्णता
 संदिग्धेवासीत्;—पञ्चनदीयविश्वविद्यालयस्योपाध्यक्षस्वर्गीय-डाक्टर ए. सी.
 वूलनरमहोदया यैरस्य काव्यस्य विश्वविद्यालयद्वारा प्रकाशनं स्वीकार्यं सत्परामर्शं
 दत्त्वा च वयमनुगृहीताः;—श्रीमन्तः कुशलापरन्नामधेया लवपुरीय ओरियण्टल-
 कालेजेऽध्यापका रामचन्द्रशास्त्रिमहोदया यैरस्य सन्दिग्धस्थलेषु पाठसंशोधने
 सम्मतिं दत्त्वा 'प्रूफ'संशोधनेऽपि साहाय्यं कृत्वा वयं महदुपकृताः;—इण्डिया
 आफ़िस-पुस्तकालयाध्यक्षा यैः पुरीपुस्तकालयात् काश्मीरेभ्यश्च प्रतिलिपिद्वयं
 प्रापितम्;—मद्रासराजकीयपुस्तकालयाध्यक्षाः कुप्पुस्वामिशस्त्रिमहोदया यैरस्य
 काव्यस्य हस्तलिखितपुस्तकत्रयम् उड्डियाभाषायामेकं देवनागरीं च द्वे संप्रेष्यास्य
 प्रकाशने यशोऽर्जितम्;—पञ्जाबयूनिवर्सिटीपुस्तकालयाध्यक्षा यैः उड्डियामूल-
 पुस्तकस्य चित्रप्रतिलिपिः (रोटोग्राफ इत्यभिधेया) कारिता;—श्रीजम्बूरघुनाथ-
 पाठशालोपाचार्यपरिणितश्रीचन्द्रतर्कतीर्थमहोदया यैरेतत्काव्यगतचित्रश्लोकानां
 तदनुसारीणि कतिपयचित्राणि निर्मितानि;—लवपुरीय-गवर्नमेण्टकालेजसंस्कृता-

ध्यापकाः श्रीप्रोफैस्सरगुलबहारसिंहमहोदया यैराङ्गलभाषाभूमिका महता परि-
श्रमेण पर्यालोचिता ।

तदेवं सुदुर्लभस्याऽस्य काव्योत्तमस्य कथमपि प्रकाशनं कर्तुं पारितवा-
नस्मीत्येव मन्ये नव्यकाव्यास्वादसमुत्सुकहृदां सहृदयानां महान्तं परितोषमावहेत्,
तावतैव च मे परिश्रमोऽपि साफल्यमाप्नुयादित्याकलये ।

गवर्नमैण्ट कालेज,
लाहौर
मार्च २७, १९३६

इति निवेदयति विदुषामनुचरः
गौरीशङ्करः

अथ कप्फिणाभ्युदयं महाकाव्यम् ।

प्रथमः सर्गः ।

सर्वज्ञतादिगुणगोचरमाययौ या
ध्येया यतोऽपि यतिबन्धुरबोधि बोधिः ।
सा सत्यनिर्धुतचतुर्विधविभ्रमार्ति-
मूर्तिर्दृशां दिशतु दाशबली शिवं वः ॥ १ ॥
अस्ति प्रथा परमदैत्यसुखायनान्तः-
स्यूता गजाननगुहावसिताऽधिविन्ध्यम् ।
लीलावतीति नगरी कलितापदाना
दुर्गेव भावितरणा हरिणाङ्कनेन ॥ २ ॥
या तुङ्गसौधतलकीलितकेतुदण्ड-
षण्डैर्जवाञ्जलमुचामभिपाटितानाम् ।

1-The manuscript M begins with stanza 1. In N the first folio is lost and the poem begins with stanza 12b. The transcript M2 begins with the third stanza. The transcript M3 begins with stanza I. M has in the beginning श्रीराधाकृष्णाभ्यां

नमः; M2 has श्रीकृष्णाय नमः; M3 has श्रीकृष्णः शरणम् ॥

a, M is not clear on ज्ञ in सर्वज्ञता. It seems to read सर्वकता

c, M3 reads सामन्त्य for सा सत्य

2a, M reads नाभिः; नान्तः- or नाभि- is suggested.

उत्सङ्गिनीभिरवतंसपताकिकाभि-
 बन्धं व्यधादिव दिवि व्रणपट्टिकाभिः ॥ ३ ॥
 यत्रान्वकारि चलचीनजवैजयन्ती-
 विन्याससारशिखरैर्भृशमैन्द्रनीलैः ।
 ओकोभिराकुलमरुच्चलितद्युसिन्धु-
 विचित्रवीचिवलयस्य विहायसः श्रीः ॥ ४ ॥
 दिग्दन्तिदानजलधूसरधाम्नि विन्ध्य-
 स्कन्धे समिद्धमणिनद्धतलेन यस्याः ।
 सौवर्णसानुवलयेन निकाषपट्ट-
 मूर्च्छन्महारजतराजिरुचा विरेजे ॥ ५ ॥
 तिष्ठन् यदङ्गभुवि चामरधूतमन्त-
 स्तलोपभुक्तपटवासपरागपांसुम् ।
 शृङ्गारवानिव गवाक्षमुखैः स्मयात् स्म
 ताम्बूलमुद्गिरति विभ्रमवासवर्गः ॥ ६ ॥
 यस्यां विलासभवनेषु गवाक्षजाल-
 प्राज्यप्रवेशविशदाः क्षितिषु क्षपायाम् ।
 कान्ताविमर्दसुरतवृटितावमुक्त-
 मुक्तावलीविलसितं दधुरिन्दुपादाः ॥ ७ ॥
 ध्वान्तानुविद्ध इव नीलशिलालयानां
 भाभिः ससन्ध्य इव शोणदृषद्गृहाणाम् ।
 ज्योत्स्नावमृष्ट इव साधु च सौधधाम्नां
 यामीयिवान् रविरहर्बुधुधे त्रियामाम् ॥ ८ ॥

3d, M has बन्धं व्याधात् M3 विद्धं व्याधात्

4c, M omits ल in आकुल

c, M3 मरुदलितेषु for मरुच्चलितद्यु

5b, M3 ०वद for ०नद० c, M3 साल for सानु०

6b, M पांशुम्

c, M3 स्मयात्म for सचूर्ण in M.

7d, M3 हारावली for मुक्तावली in M.

8d, M3 निशायां for त्रियामाम्

यत्रेन्द्रनीलमणिखण्डगवाक्षभाञ्जि
 ज्योतीरसोदवसितानि समत्वमापुः ।
 कल्लोललोलनविलोलितकालकूट-
 कालीकृताम्बुकुहरस्य पयःपयोधेः ॥ ९ ॥
 श्यामाश्मवेश्मशिखरावलितुल्यकाल-
 संकीर्णतारतरणिप्रतिमा बभौ या ।
 कालीव कल्पविलयोत्सवकल्प्यमान-
 वेषार्पितार्ककुलमण्डनमौलिमाल्या ॥ १० ॥
 स्फारस्फुटस्फटिककूटकुटीनिविष्ट-
 नीलाश्मनिर्मितगवाक्षमरीचिमिश्रा ।
 या कालकण्ठरुचिसङ्करशङ्कराङ्ग-
 हासच्छटाभ्रपटलप्रतिमां बभार ॥ ११ ॥
 रोचिष्णुनीलपटचञ्चलचीरचारु-
 च्छायानिभा नभसि यत्र बभूव गङ्गा ।
 उत्तालतालतलचुम्बितमेघभूषु
 प्रासादपद्धतिषु शाश्वतवैजयन्ती ॥ १२ ॥
 उद्घाटनोत्कटकवाटपुटध्वनीनि
 व्यात्तानि नीलमणिमन्दिरगोपुराणि ।
 यस्यां ददर्श विकसद्विकटाङ्गहास-
 सङ्घट्टराहुवदनावटतर्कतोऽर्कः ॥ १३ ॥
 शय्यालयेष्वसितपद्मवतंसराजि-
 र्यस्यां रराज रमणैरुपभुक्तमुक्ता ।

9d, M हा in कुहर

10c, M कल्पमान for कल्प्यमान

d, M3 मौलिमाला for मौलिमाल्या in M.

11M3 has मिश्राः and प्रतिमा in b and d.

12a, N begins with खीरचारु० The previous folios are lost.

b, M छायात्रिभा c, N ०मेघभूषु M3 भूय M भूयः

13b, N omits व्यात्ता in व्यात्तानि

उद्दाममन्मथमहेभविकीर्णशीर्ष-
 खेलस्खलत्स्फुटविशृङ्खलशृङ्खलश्रीः ॥ १४ ॥
 आमुक्तमौक्तिककरालतलेषु यस्या-
 मत्यन्तहारिषु हरिन्मणिकुट्टिमेषु ।
 हिण्डीरपिण्डपरिपाण्डुतडागतोय-
 तर्षप्रकर्षरमसाः पतगा निपेतुः ॥ १५ ॥
 यत्रोपभोगभवनेषु विलासिनीनां
 हेलाविमुक्तपरिकुण्डलिताकृतीनि ।
 दामानि बभ्रुरभितो मणिमेखलानां
 कन्दर्पकूवरिपरिच्युतचक्रलीलाम् ॥ १६ ॥
 नीलाभ्रकाननकरालतमालवल्ली-
 राकाशदिग्द्विरददाननदीरदीनाः ।
 या साधु सौधपरिपाण्डुरपुण्डरीक-
 षण्डालिनीरवहताऽगुरुधूमवेणीः ॥ १७ ॥
 अच्छिन्नदानजलसन्ततिसिक्तभूमि-
 रारूढदीर्घसुदृढप्रतिमाननैर्या ।
 नीचैरगम्यगतिमुन्नतिमाश्रयद्भि-
 र्भेजे गृहैर्जयगजैरिव राजलक्ष्मीः ॥ १८ ॥
 या सप्तसप्तिरथसप्तिभिराकृतीनां
 ज्योतीरसोपलभुवि प्रतिबिम्बितानाम् ।
 आलोकनेन बलमानवृहत्तुरङ्ग-
 शङ्कैः स्वघोषघटया विभरांबभूवे ॥ १९ ॥

16b,N वसुक्ति for वसुक्ति

b,M3 परिमण्डलित for परिकुण्डलित in M.

c,M3 भेजुः for बभ्रुः in M.

d,N चक्रलीला for वलीला

18d,N भूजैः for भेजे

19b,N प्रतिफलुषीणां and M3 प्रतिफलुरासां for
प्रतिबिम्बितानाम्

c,N वहमानवृहत्तुरङ्गीशङ्कैः

M3 बहुमानवल्लुरङ्गाशङ्कैः

दिग्दन्तिद्वसपरिणामनिखातदन्त-

भग्नप्रभाङ्कुरकरालतलानि यस्याम् ।

नीलाश्मतोरणतटानि विमुग्धहंसाः

स्वच्छाम्बुनूतनमृणालरसादपश्यन् ॥ २० ॥

लीनैर्विलासशयनीयगृहेषु यस्यां

लीलाविमर्दलुलितैर्नलिनावतंसैः ।

जग्मुः श्रियं मृगदृशां मकराङ्कमुक्तै-

राकर्षपाशवल्यैरिव भूमिभागाः ॥ २१ ॥

स्पर्शैर्दिशन् कुसुमकार्मुकनर्मकर्म

घर्मोर्मिमर्मरितमर्मसु शर्मशीतैः ।

यत्राश्लिषन्मरुदनिर्मदनर्मदाम्बु-

कल्लोलशीकरकरालितशैलसानुः ॥ २२ ॥

तस्यामहीनकटकस्फुटवीरभद्र-

संपृक्तशक्तिमहिमा भृतभृतिशोभः ।

भूभृद्भूव बहुदर्शनभोग्यमूर्तिः

श्रीकप्फिणः प्रभुरिवेन्दुकलावचूलः ॥ २३ ॥

उल्लास्य कालकरवालनवाम्बुवाहं

देवेन येन जरटोर्जितगर्जितेन ।

निर्वापितः सकल एव रणे रिपूणां

धाराजलैस्त्रिजगति ज्वलितः प्रतापः ॥ २४ ॥

20a,N निखातभग्नदन्तः; b,N तरानि for तलानि;
d,N विमुग्ध for निविष्ट in M.

21a,N and M3 नीलः for लीनैः; c,N ऊढः
for जडः; M3 जग्मुः

22d,N शैलसानुः M has शैलसारम्

23b,N मुक्तिशोभः; d,N चूलः M चूडः

d, M reads कप्फण throughout. The
i in Kapphiṇa is found in other
texts; see the Introduction under
the name Kapphiṇa.

24a, Kāvyaṇṇaprakāśa has महाम्बुवाहं ।

24d,M3 ज्वलितप्रतापः

यः सङ्गरे गुरुभटोद्भटधैर्यधृति-
 स्वाध्यायसाधनपरः प्रणवायमानम् ।
 हुङ्कारमन्तकधनुर्ध्वनिदुष्प्रबोध-
 सुप्ताहिताजगरजागरमुज्जगर ॥ २५ ॥
 उत्तान्यमानमनुबन्धकबन्धबन्ध-
 स्कन्धोर्ध्वरन्ध्ररुधिरप्लुतिपूरदण्डैः ।
 छायाविधायि धृतशौर्यगुणानुगुण्यं
 तापं जहार भुवि यस्य यशोवितानम् ॥ २६ ॥
 शूरप्रतापरविमण्डलराहुजिह्वा
 वैकल्यतो रिपुभिराहवदेवताभूः ।
 प्रत्यर्थिकीर्तियमुनाबललाङ्गलाग्र-
 लेखा व्यलोकि युधि यत्करवालवल्ली ॥ २७ ॥
 दम्भेभक्कुम्भनिपतत्करवालयष्टि-
 निष्पिष्टभौक्तिकगणोद्भूतधूलिलेखा ।
 येनोच्छ्वसच्छिशिररश्मिमरीचिरोचि-
 रुन्मीलिता नभसि कीर्तिरिव व्यलोकि ॥ २८ ॥
 यः खड्गनिर्दलितनिष्ठुरवैरिकण्ठ-
 निष्ठयूतमाक्षिपदनुष्ठिततन्त्रवृत्तिः ।
 आत्मप्रतापपटजालनिविष्टसूत्र-
 सन्तानतन्तुतुलयाऽस्रशिरासहस्रम् ॥ २९ ॥

25b,M पुरः for परः

ed,N दुर्धैरौघप्रस्ता for दुष्प्रबोधसुप्ता

26a,N उत्तम्यमानमनुबन्धि for the above reading.

b,M धृतिरदण्डैः for प्लुतिपूरदण्डैः

M3 रुधिरोद्भटपूरवर्धः

b,N स्कन्धान्धरन्ध्र

c,M भ्रया or प्रेया for छाया

27b,N & M3 वैकल्यतो for वैकल्पतो

M देवताभिः for देवताभूः

d,M3 रेखा for लेखा

28b,M3 उद्धुत for उद्धत

c,N मयूखकान्ति for मरीचिरोचि

d,N उत्प्रेतुषी for उन्मीलिता

29b,M निष्ठित for this अनुष्ठित is suggested.

c,M निविष्ट N विचित्र

अग्राहि नीव्रजविजर्जरकक्षकूट-
 जूटैर्घटाघटितकाककुलाक्षमालैः ।
 दीक्षेव विक्षतविटङ्गकुटीकपोत-
 भस्त्रिपुण्डकधरैर्यदरातिसौधैः ॥ ३० ॥
 शोकान्धशात्रववधूनयनप्रणाल-
 निर्वाहितास्रजलसिक्ततयेव यस्य ।
 शौर्यदुमः समधित द्विषतां गृहेषु
 शाखाशिफानिबिडनीव्रमयीमवस्थाम् ॥ ३१ ॥
 खेदाविला बकुलमाकुलतान्वितेन
 चित्तेन चूतमतिमुक्तकमुक्तकथाः ।
 शोकादशोकमवमानवमालिकाञ्च
 त्यागे पुरां यदरियोषित आममन्त्रन् ॥ ३२ ॥
 दीर्घाद्विषद्विषशिरोविस्मृतैर्विशुद्ध-
 सम्बन्धबन्धुभिरनुव्रजनेच्छयेव ।
 आरोहतो नभसि यद्यशसः सितस्य
 मुक्ताफलैरतिरयादुदफालि लोलैः ॥ ३३ ॥
 खङ्गाग्रभिन्नरिपुकुञ्जरराजिकुम्भ-
 क्षोभादलक्षितसमुल्लसितासितश्रीः ।
 मुक्ताफलप्रकरवृष्टिरधःपतन्ती
 येनारिकीर्तिरतिसादरमालुलोके ॥ ३४ ॥
 संघट्टजर्जरभुजाभरणारुणाश्म-
 भ्रश्यत्परागपरिपांसुलमांसलांसाः ।

d, M3 अस्त्र N अत्र; अस्त्र is suggested.

30b, M कूटैः for जूटैः

31d, N शाखाशिफानिचितनीव्रमयीमवस्थाम्

M शाखाशिफां निबिडनीव्रमयीमवस्थात्

32a, N चकुलमाकुलभावितेन M has ०ताचितेन,
 ०ताङ्कितेन;

d, M आमिमिन्द्रन् for आममन्त्रन्

33b, N स ब्रह्मचारिभिरनु M3 प्रब्रह्मचारिभि

पृथ्वीभृतः सततसन्निधिशालिशौर्य-

तेजोऽङ्कुराङ्कितभुजा इव यं प्रणेमुः ॥ ३५ ॥

जीर्णवृट्पटलरन्ध्रनिविष्टवृष्टि-

क्लेदार्दितच्युतिपरप्रबलत्वचोऽन्तः ।

प्रत्यर्थिवासगृहभित्तिभुवो यदीय-

भीत्येव चित्ररचितान् मुमुचुः पतीन् खान् ॥ ३६ ॥

दर्पान्धगन्धगजकुम्भकवाटकूट-

संक्रान्तिनिघ्नघनशोणितशोणशोचिः ।

वीरैर्व्यलोकि युधि कोपकषायकान्तिः

कालीकटाक्ष इव यस्य करे कृपाणः ॥ ३७ ॥

भद्रात्मनो दुरधिरोहतनोर्विशाल-

वंशोन्नतेः कृतशिलीमुखसंग्रहस्य ।

यस्यानुपप्लुतगतेः परवारणस्य

दानाम्बुसेकसुभगः सततं करोऽभूत् ॥ ३८ ॥

अत्यायतैर्नियमकारिभिरुद्धतानां

निघ्नैः प्रभाभिरनपायमयैरुपायैः ।

शौरिर्भुजैरिव चतुर्भिरदः सदा यो

लक्ष्मीविलासभवनैर्भुवनं बभार ॥ ३९ ॥

तेजस्विताविरहिणो लघिमानमेत्य

जाड्यं श्रिताः प्रशमितायतयोऽधिदोषाः ।

35b,N पुष्यत् for अदयत् in M शुष्यत् in M3.

M पांशुल for पांशुल

36b,M3 वृत्तिपरप्रबलात्मनोऽन्तः for च्युति° as above.

d,M3 निर्जरनिभान् for M भित्तिरचितान्

37a,N दर्पान्धगन्ध

b,M3 रोचिः for शोचिः

38b,M3 धृत for कृत

39b,M निघ्नैः, M3 चित्र्यैः, Kāvyaaprakāśa has दिव्यैः

b,M प्रभाभिः M3 प्रजाभिः

ग्रीष्मावसानदिवसा इव यस्य लोके
 संकोचमीयुररयः परिहीणमानाः ॥ ४० ॥
 काष्ठान्तरज्वलिततीव्रतरप्रताप-
 सिद्धं प्रकल्पितकरेण महीपतीनाम् ।
 दुग्धं यशोऽधिकृतनिर्वृति विश्वयात्रा-
 पात्रेण येन महता रभसेन पीतम् ॥ ४१ ॥
 यस्य प्रयाणसमये करिकर्णजाल-
 कीर्णैस्तुरङ्गखुरकुट्टनदीर्णदेहैः ।
 श्रान्तैर्दिगम्बरविलङ्घनतो निपत्य
 रेवापयांसि पपिरे पृतनारजोभिः ॥ ४२ ॥
 प्राज्यप्रतापजयार्जितराजकोऽपि
 निष्कण्टकानि भुवनान्यपि यः प्रशासत् ।
 वार्ता चरैश्चिरमवाहयत प्रजाना-
 माचारतुच्छचरिता विभवेऽपि नार्याः ॥ ४३ ॥
 इति निरतिशयश्रीशीलशौर्यश्रुतोऽसौ
 दिशि दिशि नृपचेष्टाश्चिन्तयन् मण्डलोत्थाः ।
 ज्वलितविजयराज्यप्राज्यतेजाः प्रजानां
 शिवममृतमनल्पं प्राप कीर्तिप्रवाहम् ॥ ४४ ॥
 इति श्रीकाश्मीरभट्टशिवस्वामिनः कृतौ कप्फिरा-
 भ्युदये महाकाव्ये शिवाङ्गे नगरनरेन्द्र-
 वर्णनो नाम प्रथमः सर्गः ।

41b, N सिद्धां प्रकल्पितकरेण महीमहीनाम्; M3 the same as in N.

c, N भुक्त्वा यशोऽधिकृतनिर्वृतं
 M3 तुङ्गं यशोऽधिकृतनिर्वृतं

44a, M ०श्रितो for ०श्रुतो

b, M ०लेत्काः for ०लेत्थाः

The colophon in N has स्तोत्राद्विकाङ्कस्य
 and शिवाङ्गे besides the text in M.

द्वितीयः सर्गः ।

अथोत्तराशानृपमण्डलक्रियाविचारहेतोः प्रहितो हितक्रियम् ।
कदाचिदेनं समये सभासदं प्रतीपमाप प्रणिधिः प्रजापतिम् ॥ १ ॥
प्रजाः श्रियोऽर्थान् प्रकृतीरशेषतो रिपोरनिश्चित्य न स न्यवर्तत ।
प्रभृष्वियं सानृणतानुजीविनां भवन्ति यद्वस्तुषु तत्त्ववेदिनः ॥ २ ॥
न यस्य लोकान्तरदीपनैश्वरैः प्रपूर्यते क्षालितलक्ष्म मण्डलम् ।
महाकरैस्त्यक्ततनुः स तेजसा क्व नाम काले मतिमान् भवेदिनः ॥ ३ ॥
परेण पुंसां परमं समास्थिता नृपप्रसादप्रभवप्रभा सभा ।
अगाहि तेनावितथार्थवेदिना समाधिनेवानुमता मतिर्मुनेः ॥ ४ ॥
करालकेयूरविटङ्कमण्डलीनिविष्टरत्नद्युतिपुञ्जपिञ्जरैः ।
ज्वलत्प्रतापज्वलनैरिव द्युतिं बभार या भूमिभुजां भुजदुमैः ॥ ५ ॥
विना युगान्तं युगपत् स्थितिं यदि व्रजेत्सुमेरोः शिखरेषु भास्वताम् ।
ततिस्तदाष्टापदविष्टरस्थिता तुलामियाद्यत्र नरेन्द्रमण्डली ॥ ६ ॥
उरःकवाटैर्विकटैर्महीभुजां परस्पराश्लेषविशेषशालिभिः ।
पिधानयोगादिव मुष्णती दृशो मुमोच यस्या न गभीरता रतिम् ॥ ७ ॥

1c,N समरे for समये

3b,M3 पादव for क्षालित; c,N and M3
स्वतेजसा for स तेजसा

4b,N भूतप्रसाद M नृपप्रसाद for नृपप्रसाद

5b,M3 विनष्ट for निविष्ट

6c,N तया for तदा

7c,N विधान for पिधान and दृशौ for दृशो

d,N यस्या for यस्या

N गतिम् for रतिम्

महीभृतां भित्तिषु चित्रवर्तिनां पुरः स्थितानां च भयेन निश्चलम् ।
नृपासनाध्यासिनि यत्र कण्ठिणेऽमरे विशेषो न निमेषतोऽभवत् ॥ ८ ॥
अनल्पसत्त्वाः कटकैः परिष्कृताः प्रकृष्टपक्षोच्छ्रितयः समुन्नताः ।
उदन्वतः कुक्षिमिव प्रविश्य यां न भूभृतः प्रापुरतिप्रकाशताम् ॥ ९ ॥
सभाङ्गणे तत्र स लोकसङ्कुला विलङ्घ्य कक्षाः क्षितिपालमैक्षत ।
तपोधनः सत्त्वरजस्तमोभुवः परं व्यतीत्येव पुमांसमव्ययम् ॥ १० ॥
दधानमग्रस्थितवारसुन्दरीप्रकीर्णकोत्कीर्णसमीरणेरिताम् ।
क्षितौ नतां वक्षसि हारवल्लीं विलासदोलामिव तेजसां श्रियः ॥ ११ ॥
विलासतो मन्थरमन्थरं मुहुर्विवर्तयन्तं मणिकन्दुकं करे ।
रणेषु निर्जित्य जुहूषया हृतं द्विषद्यशःपिण्डमिव स्वतेजसि ॥ १२ ॥
मयूखभङ्गैः कनकाङ्गदोद्गतैः शिखासहस्रैरिव शौर्यतेजसः ।
भुजद्रुमे प्रारभमाणमुज्ज्वले जयाय नीराजनमाजिघ्रस्मरे ॥ १३ ॥
किरीटकूटेन विटङ्गराजिकाविराजिजाम्बूनदजाततेजसा ।
विडम्बयन्तं नयनानलांशुभिः कपोलपालं कपिलां कपालिनः ॥ १४ ॥
चलाचलश्यामलपक्ष्मलक्ष्मणा तरङ्गितापाङ्गविवृत्तवृत्तिना ।
अभीक्ष्णमक्षणा ददतं क्षितिक्षितां प्रसादनीलोत्पलमालिकामिव ॥ १५ ॥
अभङ्गुरग्राममुपाश्रितश्रुति स्वरेण संमूर्च्छितमूर्च्छनोच्छ्रिति ।
कलाप्रवीणैरुपवीणयद्भिरभ्युपास्यमानं कुशलं कुशीलवैः ॥ १६ ॥
प्रकोष्ठकोष्ठे कटकेन सङ्गिना विचित्रविच्छित्तिजुषा विराजितम् ।
भुजद्रुमालानितशौर्यकुञ्जरप्रकाशकार्तस्वरशृङ्खलश्रिया ॥ १७ ॥

8c, M. omits नि in ध्यासिनि

d, N परो for स्मरे

9b, N प्रकृत for प्रकृष्ट

10d, M प्रतीत्येव for व्यतीत्येव

11c, N कथं क्षितौ वक्षसि तेजसां श्रिये

d, N विलासदोलामिव हारवल्लीम्

12c, N has lost the folios after this
upto VIII canto, 54th stanza.

c, M3 जुहूषया for जुहूषया

15a, M omits क्षणः; M लोलेक्षणश्यामल

16b, M3 स्वरेषु for स्वरेण

c, M3 रित्यु० for रभ्यु०

17b, M3 विभिन्न for विचित्र and M3 समाजितः
for विराजितम्

c, M3 न्वित for ०नित in लानित

उदस्तमेकं चरणाब्जमासने दधानमुत्तानतलोच्छ्वसच्छवि ।
नखांशुचित्रीकृतसभ्यभूमिना भुजेन संभावितजानुमण्डलम् ॥ १८ ॥

(इति नवभिः कुलकम्)

अरुद्धमार्गः प्रतिहारवेदिना पुरः परागत्य स मेदिनीपतेः ।
विधाय लोलाञ्जलिदन्तुरं शिरः कृतप्रणामो निषसाद भूतले ॥ १९ ॥
प्रकाशितप्रेम नृपः प्रसेदिवान् सिषेच तस्मिन् स विलोचनामृतम् ।
भवन्ति ते भाजनमर्थसंपदां विदन्ति ये भृत्यजनानुरञ्जनम् ॥ २० ॥
स तत्र विश्वस्ततया सभासदां विविक्तवाच्यामपि चारभारतीम् ।
समक्षमाकर्णयितुं प्रचक्रमे रहो हि तद्यत्र न सन्त्यसंस्तुताः ॥ २१ ॥
विभाव्य दीप्रप्रतिभाप्रभः सभां स भूभुजोत्सृष्टचलान्निचोदितः ।
द्विषत्क्रियाचारविचारचारुधीरुदाहरत्स्त्वचितसंगरा गिरः ॥ २२ ॥
धियैव निर्णीतनिगूढकर्मणां भवादृशां पार्थिव वेद्यमस्ति किम् ।
असौ ममापत्रपता तथापि यन्नयामि वाचः पुनरुक्तवाच्यताम् ॥ २३ ॥
निवृत्तशाठ्योत्तरमस्वलन्मनो वचो हि वाच्यं हितमायतौ चरैः ।
स्वतः प्रमाणं परतस्तु भूपतेः स्वतन्त्रवृत्ता विधयो विधेरिव ॥ २४ ॥
तथापि कालोचितमस्य कर्मणः करोमि पृथ्वीश पुरः प्रबोधनम् ।
विचित्रचिन्ताचलचेतसं पदे हितैषिणो हि सरयेयुरीश्वरम् ॥ २५ ॥
समाश्रितं शाश्वतयानपात्रतां श्रियामनारुह्य निकेतनं वरम् ।
विगाहते यः क्षुभितं परार्णवं स तद्बलौघेन निरस्य हीयते ॥ २६ ॥
चलेष्ववश्येषु विरुद्धवृत्तिषु प्रयोज्य वीर्येण गुणेषु षट्स्रपि ।
नृपश्चिरं चित्तमिवेन्द्रियेष्वथो निरूपणीयं मुनिवन्निरूपयेत् ॥ २७ ॥

18c,M3 सारीकृत्य for चित्रीकृत्य

21b,M वाक्या or वाच्या written one above the other.

23c,M3 यतोऽपि for तथापि

24a,M शाठ्योत्तर overlaps शाठ्येतर, the

former not being inked.

c,M3 स्वतः for अतः

25c,M3 विभिन्न for विचित्र

26c,M3 दीयते for हीयते

27a,M3 बलेषु for चलेषु

नयानुगा धीरधियो धुरन्धरा विचारिणश्चारचरिष्णुचक्षुषः ।
अयं किमलोपचयो भवद्विधा वदन्ति नोत्थानमवद्यमद्य यत् ॥ २८ ॥
इदं हि तावत् प्रथमं पृथुद्युते विचार्यतामार्य निजेन चेतसा ।
किमु क्वचित् कृष्टधनुर्धरोष्मणः तव प्रतापस्य भवेदगोचरः ॥ २९ ॥
महाप्रभावप्रभवस्य तस्य ते ज्वलत्यविच्छिन्ति पराक्रमानले ।
विदग्ध निर्दग्धुमिहात्मनः कुलं विपक्षपक्षे समभावि भूभृता ॥ ३० ॥
समृद्धिभूरस्ति निरस्तदुर्गतिः प्रजेश देशो दिशि यक्षरक्षिणः ।
जगाम सत्कौशल कोशला इति प्रजासु यः प्राज्यजनः प्रकाशताम् ॥ ३१ ॥
श्रियः पदं तत्र दुरासदं परैरमाय निर्माय पुरूपमः पुरम् ।
विजृम्भते विभ्रदकम्प्रसेनतां प्रसेनजिज्जातमहा महीपतिः ॥ ३२ ॥
अनश्वरेणेश्वरभूतिभागिना क्षमाभृता संभृतवाहिनीश्रिया ।
प्रभामुभाभ्यां भजते दिगुत्तरा प्रसाधिता तेन हिमाचलेन च ॥ ३३ ॥
स्वके सुकर्माथ परे परन्तपो निरन्तरायं स न वेद नान्तरम् ।
विपत्तयो ह्युत्तरपण्डितं नरं त्यजन्ति सिंहं हरिणाङ्गना इव ॥ ३४ ॥
मनोरथं धर्म्यमिवानघाः श्रियः सहस्रनेत्रं दिवि देवता इव ।
उपासते तं सुभगप्रजं प्रजाः क्षपापतिं व्योमनि तारका इव ॥ ३५ ॥
श्रितेन शुद्धिं परिपूरिता सभा नृपेण सा तद्यशसेव दिक्कतटी ।
चकास्ति लावण्यमयामृतस्रुता शरत्त्रियामेव तुषाररोचिषा ॥ ३६ ॥
गुणायतैरायतिवेदिभिः समं समैरमात्यैरवमत्य दुर्मतीन् ।
नयत्यसौ मण्डलचिन्तया दिनं प्रवृत्तषाङ्गुष्यकथोऽकथंकथः ॥ ३७ ॥
विमर्शसिद्धाञ्जनरञ्जनोज्ज्वलं निवेश्य मार्गेषु विचारलोचनम् ।
पदे पदे कण्टकसङ्कुला भुवो निमाष्टर्थसौ नीतिमयेन हेतिना ॥ ३८ ॥

28a,M3 दुर्द्धरा for धुरन्धरा

29b,M3 निवार्यताम् for विचार्यताम्

30c,M3 विदग्धधी for विदग्ध निर्दग्ध

32b,M3 रमात्य for रमाय

33a,M3 अनश्वरेणेश्वर for अनश्वरेणेश्वर

34b,M नोत्तरम् M3 नान्तरम् for नोत्तरम्

35a,M अनघश्रियः M3 अनघाः श्रियः

तनोत्यतान्तः प्रकृतिष्वसौ तथा समासु सीमानमुपायसंपदाम् ।
 प्रकर्षमस्योशनसोऽपि शासनान्नयो यथा याति ययातितेजसः ॥ ३९ ॥
 जयोद्यमेच्छासमलङ्कृतं मनो जगज्जिगीषां व्यवसायभूषणाम् ।
 क्रियोजितत्वं विभवप्रसाधनं वहत्यनुत्सेकविराजितां श्रियम् ॥ ४० ॥
 उदारताऽनुद्धतिरुन्नता धृतिः शमः क्षमा दक्षिणता दया दमः ।
 इमामसौ बिभ्रदमात्यसंपदं क्षिणोति शारीरविपक्षसंहतिम् ॥ ४१ ॥
 अनेकमेको जगदन्तरं तरन् स चिन्तितद्वादशमण्डलोदयः ।
 वहन् समूहं महसां महीयसां परं पदं क्रामति भानुमानिव ॥ ४२ ॥
 प्रियं दिशन्नाभियुनक्ति भूरिशः करैः समाश्लिष्यति नातिकर्कशैः ।
 इति प्रजां लालयते स पेशलं बधूं नवोढामिव लम्भयन् धृतिम् ॥ ४३ ॥
 अभिन्नमर्यादमुद्धूढभूमरैश्चतुर्भिर्क्षोभ्यगभीरवृत्तिभिः ।
 परिष्कृता राजति तस्य राजता स्थिरैरुपायैः क्षितिरण्वैरिव ॥ ४४ ॥
 सदस्सु दूतत्रयकार्यमार्यधीः प्रवर्त्य निर्वर्तितवासरक्रियः ।
 शृणोति दोषैरधिदोषमुज्झिता गिरः स गूढाः परचक्रचारिणाम् ॥ ४५ ॥
 अनल्पसत्कारसहस्रसंयतैः सुदुर्लभप्रत्युपकारदुःखिभिः ।
 रणोत्सुकैर्बन्धुजनैरसूयते तदस्य सौभाग्यमभूतशात्रवम् ॥ ४६ ॥
 प्रमाद्यदुद्दाममहेममण्डलीतरङ्गितोत्तुङ्गतुरङ्गसङ्गिभिः ।
 युगान्तमेधौघघटाविशङ्कटां करोत्यसौ दिक्षु बलैस्तिरस्क्रियाम् ॥ ४७ ॥
 इदं पुरे चित्रतरं च तत्र यन्नृपस्य नीचैश्चरितं चिचीषताम् ।
 पथि प्रकाशेऽपि कुतोऽपि दृश्यते दृशां तमः सान्द्रममन्द्रतन्द्रिणः ॥ ४८ ॥
 अधिष्ठितं नूनमनूनधामभिः पुरं सुरैः कल्पिततन्महर्द्धिभिः ।
 अभीरुता तस्य कुतोऽन्यथा तथा जयोजिते जाग्रति भूभुजि त्वयि ॥ ४९ ॥

39a, M omits ति in प्रकृतिष्वसौ

40d, M seems to read अनुत्सेक for अनुत्सेक

42a, M अनेकमेवं it may be ०मेको

43a, M3 प्रियं for श्रियं

46d, M reads मभूद for मभूत०

49b, M has पुरः for पुरं in M3

नरेन्द्रचन्द्रस्य यथा यथोदयाद्विजृम्भते तस्य स सैन्यसागरः ।
 तथा तथा नूनमिमामपि क्षितिं पुरा हरत्येव च कार्मुकोर्मिभिः ॥ ५० ॥
 तदित्थमुत्तिष्ठति तत्र दारुणे दिने दिने रोग इवोल्बणे रिपौ ।
 प्रकोपनाय प्रशमाय वृष्यतां वृषद्युते दुर्विषहं विषं महत् ॥ ५१ ॥
 आयान्तु द्विरदरथाश्चपुञ्जभाजां पौराणां निनदपरम्पराः पुरस्ते ।
 तस्यारेधृतवृत्तिधामदुःश्रवास्ताः श्रावस्त्यां श्रवणगुहाङ्गनातिथित्वम् ॥ ५२ ॥
 इति नृपतिसमाजक्षोभपैशुन्यकारि
 प्रणिधिरधिमहार्थं वाक्यमुच्चैरुदीर्य ।
 श्रमशमशिवभृद्बीक्षणाभ्योऽभिषिक्तः
 सपदि स विरराम प्राप्तसत्कारसारः ॥ ५३ ॥
 इति श्रीकण्ठिणाभ्युदये महाकाव्ये चरविज्ञेप-
 विन्यासो नाम द्वितीयः सर्गः ।

तृतीयः सर्गः ।

संप्राप्य प्राणिधिगिरां गरीयसीनामत्यन्तं तरलितताम्रतारकाणाम् ।
 संरम्भो भ्रुकुटिचलद्भ्रु बभ्रुभासां क्रोधेन प्रसभमलम्भि भूपतीनाम् ॥ १ ॥
 सारम्भं करतलताडनैः कठोरैः केयूरं मणिमयमच्छिदत्कुधान्धः ।
 दोःस्तम्भप्रणयिपराक्रमद्विपस्य प्रारम्भे युध इव शृङ्खलं सुबाहुः ॥ २ ॥
 भूपालः करपुटपेषतः प्रवृत्तं क्रोधान्धो दधदधिधाम धूमदण्डम् ।
 संहर्तुं भुवनमदर्शि दर्शकाख्यो युद्धात्मा यम इव दण्डवानुपेतः ॥ ३ ॥
 अङ्गेऽङ्गे प्रतिफलितैर्महीपतीनामाकारैः प्रतिघनधर्मबिन्दु बिन्दुः ।
 अभ्यूहे कुरुकुलकोपितासुरद्विदसंरम्भप्रकटितविश्वरूपलीलाम् ॥ ४ ॥
 चिक्षेप प्रमुदितमर्मरोर्मिकोत्थं रत्नाश्मप्रकरमनेकमेकलक्ष्यः ।
 पाणिभ्यां भुवि कुसुमाञ्जलिक्रमेण प्रत्यर्थिंक्षयनवनाद्यसूत्रधारः ॥ ५ ॥
 आक्षेपच्छिदुरकरालहार उच्चैर्मुक्तौघप्रकरमवाकिरत्सुबन्धोः ।
 उन्माद्यदुरुभुजशौर्यवारणोद्यत्फूत्कारच्युतसितशीकरोत्करश्रीः ॥ ६ ॥
 आस्फोटस्फुटमणिभङ्गमङ्गदानामुत्तुङ्गद्युतिनिकरच्छलेनजिष्णुः ।
 दोर्दण्डप्रसरदसृक्क्षिरासहस्रैरातेने बलिमिव कोपकालरात्र्यै ॥ ७ ॥

2c, M omits : after दो in दोःस्तम्भ

3a, M3 प्रवृद्धि for प्रवृत्तं

c, M3 दर्शकाख्यं for दर्शकाख्यः

4a, M3 अङ्ग for अङ्गे in अङ्गेऽङ्गे; b, M3 ०वद्धिः

for बिन्दुः in M2,

6c, M has वारणोद्य for वारणोत्थ, M3 वारणो-

क्षत्

d, M3 फूत्कार for फूत्कार

7b, M उन्नत for उत्तुङ्ग in M3.

M3 स्तलेन for छलेन

जृम्भाभिः स्फुटमुखगह्वरस्य जिह्वा ताम्बूलव्यतिकरपिङ्गला बलस्य ।
निर्दग्धं परबलपुञ्जमुज्जिहाना ज्वालेव व्यचलदमर्षपावकस्य ॥ ८ ॥
आताम्रा सपदि सुशर्मणो मुखश्रीरालक्षि क्षुभितकषायितायताक्षी ।
प्रत्यग्रप्रचलदसूक्ष्मप्रकोपकार्यकालीव प्रविकचपिङ्गपङ्कजाक्षी ॥ ९ ॥
दन्ताग्रक्रकचकठोरघट्टनोत्थं सामर्षं ध्वनितमधत्त भूरिधामा ।
क्रोधाग्निस्फुटतरतीव्रतापतप्तस्थूलास्थिव्रुटितचटक्कृतानुकारम् ॥ १० ॥
पाण्ड्यस्य प्यधित पिशङ्गितोऽङ्गदानां क्षोदः क्ष्मां कठिनकराग्रकुट्टितानाम् ।
आस्फोटैर्विकटतटांसकुम्भकूटात् सैन्दूरं रज इव विक्रमद्विपस्य ॥ ११ ॥
उज्जृम्भाविकटमुखावटोत्थमौज्ज्भीदुष्णोष्णश्वासितसमीरणं सुराष्ट्रः ।
सौन्दर्यं ललितगुणाणिमाभिमम्लौ तेनैव प्रतिबलकीर्तिकाननानाम् ॥ १२ ॥
तात्वग्रप्रतिफलितप्रतिप्रणादं क्रुद्धात्मा यदकृतं हुंकृतं सुकेतुः ।
लोकानां तदिह भ्रष्टध्वजं दिधक्षौ त्रैयक्षे वपुषि लुलोकिषां लुलाव ॥ १३ ॥
क्ष्मापालः क्षणधुतधूसरोष्ठमुज्ज्भन् निश्वासश्चसनमुदुष्म भीष्मकाख्यः ।
कोपाग्निप्रणयिनि चित्त एव दग्धं संकल्पैः समुपनिनाय वैरिवर्गम् ॥ १४ ॥
भीष्मोष्मा गलितभुजद्रुमप्रसर्पद्धूमौघः प्रहतपृथुरघोरघोषः ।
बभ्राजेऽरुणतरतारकास्फुलिङ्गः स्फीतत्वं पवनवने प्रकोपदावः ॥ १५ ॥
सारम्भं भुजतरुपञ्जरान्तराले किर्मीरः करपरिमर्शमादधानः ।
उत्ताम्यच्चरितमरातिदारणार्थं भूयिष्ठं मन इव मत्सरादरौत्सीत् ॥ १६ ॥
केयूरारुणदृषदां करप्रहारैः पिष्टानां पिहितवपुः परस्पराग्रैः ।
उत्पातप्रसरपिधानधूसरस्य प्रारेभे प्रलयरवेर्विडम्बमान्ध्रः ॥ १७ ॥

9c, M कालीपत्नी or कालपत्नी for M३ प्रकोपकार्य

10a, M३ त्वं for त्वं in घट्टनोत्थं

c, M omits भि in क्रोधाग्नि

11a, M३ क्षुभित for प्यधित

M reads पिशङ्गभो for पिशङ्गितो

12a, M३ उत्क्रमौष्ठात् for उत्थमौज्जीव

c, M मालि for माभि

13a, M३ अर्थग्र for तात्वग्र in M.

14a, M३ भूपालः for क्ष्मापालः

15a, M३ भीष्मोऽयं for भीष्मोष्मा

16c, M३ उत्त्रास्य for उत्ताम्यत्

17b, M३ परस्पराग्रैः for परस्पराग्रैः

c, M उत्त्वात for उत्पात

सन्तापैर्गुरुदशनाधरच्छिदाभिः पाण्यग्रप्रकटललाटपट्टकापैः ।
 मार्ष्टिं स चित्तिपचमूप्रसाधनाय क्रोधाग्नौ निजभुजवीर्यवर्म रुक्मी ॥ ३८ ॥
 व्यावृत्य स्थिरभुजपीडितोर यद्यद् दिक्चक्रं क्षुभितमुदीक्षते स तत्तत् ।
 दृष्टीनामनलकणैरकल्प्यमूलैः सौवल्कः सकलमजिज्वलज्ज्वलद्भिः ॥ ३९ ॥
 चिक्षेप स्रजमभिकृष्य गाढमन्युः कौरव्यः कुवलयकल्पितामुरस्तः ।
 संकल्पाकलितपुरःस्थितारिसेनासंहारप्रकटितकालपाशशङ्काम् ॥ ४० ॥
 दुःषेणः कठिनचपेटपिष्टलुण्ठत्केयूरोच्छलितरजश्छटाच्छलेन ।
 यत्पुण्यत् त्रिभुवनमण्डलोष्ममण्डं दोर्दण्डात्तदनवमं ववाम धाम ॥ ४१ ॥
 क्षमापालाः किं मृणालम्रदिमसु मथनं निर्धुनाना धरित्रीं
 क्रोधेनेद्वाः कुरुध्वे फणिषु परमितीवार्थनार्थेन तेषाम् ।
 प्राप्ताः पातालमूलाच्छिदुरमणिगुणच्छन्नना पादमूले
 पेतुः पादप्रहारप्रभवभरभवद्भोगभङ्गा भुजङ्गाः ॥ ४२ ॥
 इत्थं संरम्भजृम्भाविभवसरभसभ्रान्तभूयिष्ठभूभृद्-
 भूरिप्रागल्भ्यभूमाऽऽभरणभुजभरैर्भङ्गुरस्तम्भगर्वा ।
 सोल्लासं लास्यवेल्लद्विकटशिवभुजादण्डषण्डोरुवात-
 क्षुभ्यत्क्षोणीधरक्षमावलयविलसितं सा सभा संबभार ॥ ४३ ॥

इति श्रीकप्फिणाभ्युदये महाकाव्ये सभा-
 संचोभो नाम तृतीयः सर्गः ॥

चतुर्थः सर्गः ।

अथ सदसि समस्तायस्तभूपालचक्रे
प्रकटितगुरुकोपारम्भसंरम्भजृम्भे ।
बहति विलसितानि प्रस्तुतानि प्रचण्ड-
प्रलयजलदजालाडम्बरैरम्बरस्य ॥ १ ॥
अनधिगतनृपाज्ञाविघ्नितेच्छेषु दुःस्थ-
स्थितिषु परिमृशत्सु स्थूलमंसस्थलाग्रम् ।
प्रभुमुखकृतलक्ष्यैरीक्षणैरक्षमेष्टु
क्षितिपतिषु रणायान्वेक्षमाणेष्वनुज्ञाम् ॥ २ ॥
विदलितकरशाखं नर्तितभ्रूविलासा-
नुमितनृपतिकार्यान्तर्गतव्याकुलत्वे ।
विदधति विनिबद्धव्यूहमन्योन्यमारात्
किमपि सुनयचिन्तामन्त्रणं मन्त्रिवृन्दे ॥ ३ ॥
जनितभुजविजृम्भेष्वग्रदूतेषु काल्याः
प्रहरणरणकण्डूकल्पिताचार्यकेषु ।

अहमहमिकयाहंकारहुंकारगर्भं
 हृदि रणरणकेषु क्षमाभृतामुल्लसत्सु ॥ ४ ॥
 विकटमुकुटरत्नाभ्युत्थितैरंगुजालै-
 र्वियति विहितशम्पं कम्पयित्वोत्तमाङ्गम् ।
 अदयदशनदंशक्लान्तिभाजोऽधरस्य
 स्मितरुचिसुधयोच्चैः साधु संधाय सेकम् ॥ ५ ॥
 वदनपवनगन्धाकृष्टदन्तांशुशुभ्र-
 भ्रमरभरनिभेन आजितव्यक्तवर्णाम् ।
 प्रसभमभिससर्ज क्रोधवह्निप्रतापा-
 दिव जितजडिमानं वाचमुच्चैः सुबाहुः ॥ ६ ॥
 महति पतिसमाजे जल्पितैर्जातजाड्यैः
 किमपि किल विवक्षुर्यत् त्रपां नावगाहे ।
 तदिदमकृतकानां प्रेरिकाणां प्रसङ्ग-
 प्रसभमभिगतानां सत्क्रियाणां महत्त्वम् ॥ ७ ॥
 प्रकृतिपरिचितत्वं रन्ध्ररक्षाक्षमत्वं
 परुषमपि हितार्थाधायि विज्ञप्तिवाक्यम् ।
 यशसि रुचिरसाध्या धीरलालाटिकत्वं
 प्रभुषु भृशममीभिर्जायते भृत्यभावः ॥ ८ ॥
 समररभससेनासिन्धुसंधुक्षणेन्दुं
 प्रलयपवनमुग्रक्रोधचित्रार्चिषां वः ।
 तदिह नृपतयो मे शौर्यमाणिक्यशाणं
 सदसि वचनमेतत्सोपजोषं जुषध्वम् ॥ ९ ॥

क भुवनचरमस्योदाम देवस्य तेजः

किसलयितमसंख्यैः संख्यवीर्याङ्कुरैर्वः ।

क च शिखिन इवाग्रे भङ्गि पातङ्गमङ्ग

प्रतिबलबलमस्तेजसश्चित्यतेऽतः ॥ १० ॥

पृथुफलपरिभोगैः प्रापितेषु प्रसादै-

गुरुबलभुजसारेष्वेवमस्मासु सत्सु ।

कथमनुदितपूर्वः शत्रुशङ्काफलङ्को

विशति यशसि शुभ्रे नायमल्पो निकारः ॥ ११ ॥

अनुपचितभुजोर्जो निर्जिगीषाजडो वा

विरलबलसहायो वा सहेतारिवृद्धिम् ।

प्रतिपदपरिमृष्टेष्वेष्टु तैक्षण्यादभीक्ष्णं

वत वदत किमेकस्यापि संभावनास्ति ॥ १२ ॥

विदलितगजसेनामण्डलीगण्डषण्डः

सततसमरशौण्डो मण्डलाग्रप्रचण्डः ।

निबिडबलमकाण्डाखण्डलाखण्डनोऽपि

स्फुटयति भुजदण्डो नास्य कण्डूलिताङ्कः ॥ १३ ॥

प्रतिघकपिलकान्तिः कल्पितानेन चाजौ

भुकुटिकुटिलभीमभूललाटाटवीयम् ।

सयपरवशहृष्यद्दृष्टि दृष्टाश्च नष्ट-

द्रुतरिपुबलसेनासंकुला दिग्विभागाः ॥ १४ ॥

गिरितटविकटे च क्रूरवद्भुक्वाटे

द्विरदरदनखण्डाः संगरे भग्नमग्राः ।

सुखितनूपतिलक्ष्मीसंभृतस्मेरसान्द्र-

स्मितकिरणकरालां कान्तिमस्योद्वहन्ति ॥ १५ ॥

अपि विरचितसंस्थः क्षुद्रदोषान्धकार-

प्रसरदलनदीक्षादक्षिणो दक्षिणायाम् ।

शरदि रविरिवारादाददात्येष तीव्रः

प्रसृतकरसहस्रः सर्वदिग्भ्योऽपि सारम् ॥ १६ ॥

अविरतमविरक्ताः सन्ति चामी सहायाः

क्षयितबहुविपक्षाः क्षत्रियाः क्रूरशौर्याः ।

नियतमपि हि येषामेककालत्रिलोकी-

कवलविधिरनिच्छामात्रविघ्नादनिघ्नः ॥ १७ ॥

विपदसहसहायोत्साहशौर्यातिभार-

स्वभुजबलसमिद्धो नद्धसम्पत्तिरेवम् ।

त्वमिव भुवनभर्ता भूपते कोऽपरोऽस्ति

त्रिभुवनविजिगीषापूरणैकप्रवीरः ॥ १८ ॥

तदिह नरपते धीर्धीर कस्मादकस्माद्

विजयजलधिमन्था मन्थरत्वं गता ते ।

विमृश भवदमर्षेन्दूदयैकप्रतीक्षा-

श्चलभुजवनवीचिक्षोभिणः क्षत्रसिन्धून् ॥ १९ ॥

विधुररिपुपुरन्ध्रीतीव्रनिश्वासताप-

व्यतिकरित इवोच्चैर्भीष्ममुष्माणमाप्य ।

प्रकटितरिपुदाहो भाति यस्य प्रतापः

स्फुरति सदसि सोऽयं क्रूरकर्मा सुशर्मा ॥ २० ॥

दृढधनुरयमास्ते शौर्यशौण्डो यदीयः

पृथुलपुलकजालः कोपकम्पच्छलेन ।

सुचिरसमरलाभोद्भूतसोत्कर्षहर्षः
 प्रकटमिव विधत्ते ताण्डवं बाहुदण्डः ॥ २१ ॥
 बलनलगदपाण्डुप्रोथकिर्मीरकङ्का-
 कृतिपवनसुराष्ट्रान्ध्रेन्दवोऽपि क्रुधान्धाः ।
 प्रलयसमयदृष्टा द्वादशार्का इवैते
 प्रकटयितुमशेषप्लोषितेजः प्रवृत्ताः ॥ २२ ॥
 नृप तदलमचिन्त्यैर्नीतिचिन्तान्तरायैः
 सफल्यतु भुजस्ते भूभृतां बाञ्छितानि ।
 असहनसहवृद्धा साहसैकान्तकान्ता
 व्रजति न हि नृपश्रीर्दीर्घतां दीर्घसूत्रे ॥ २३ ॥
 प्रकृतिविकृतिभाजो भङ्गुराङ्गस्य भूयः
 छलगतिषु सहिष्णोर्वैरिवर्गाकुलस्य ।
 सततमिति शरीरस्येव राज्यस्य राजन्
 फलमिह परलोकोद्धारशुद्धेः किमन्यत् ॥ २४ ॥
 अति बलवति शत्रौ तुल्यशौर्योदये वा
 दधति समुचितत्वं नीतिचिन्तान्तरायाः ।
 वद सुनयविवक्षाक्षयतां तुच्छतूल-
 पुलधिमसु राजन् कोशलाः कोशलेषु ॥ २५ ॥
 इयमिह ननु नीतिर्भीरुलोकस्य माता
 प्रभवति विजिगीषोर्वस्तुनः कस्य सिद्धयै ।
 वहति नयविभूतेः शक्तिरग्रेसरत्वं
 सममिदमुदपादि चात्रमुग्रं च तेजः ॥ २६ ॥

रणसरसि वसन्ती सान्द्रनिस्त्रिंशधारा-
 सलिलसततसिक्तेर्जातजाड्येव लक्ष्मीः ।
 समभिलषति भूम्ना प्लुष्टदुष्टारिसेना-
 वनविभवविवृद्धं क्रोधनानां प्रतापम् ॥ २७ ॥
 धृतधनलवलीलादुर्विदग्धोद्धतानां
 प्रभवति मृदुतायै तादृशां तेज एव ।
 द्रढिममयमयो हि प्राज्यतेजोऽभिषङ्गाद्
 विघटितकठिनत्वं याति कर्मण्यभावम् ॥ २८ ॥
 ~~~~~ त्वयापि  
 स्मर सुभग कुशिष्यस्येव तस्योपदिष्टाः ।  
 दुरुपशयघनार्तिस्तम्भभाजो जनस्य  
 श्रुतिपथमवगाढुं न क्षमाः सामवादाः ॥ २९ ॥  
 तदलमतिविलम्ब्यालम्ब्यतां मन्युवद्धि-  
 व्यतिकरविकरालो धीरहुंकाररौद्रः ।  
 यदमृदु यदवश्यं यत्प्रभावोर्जितं वा  
 युधि तदुपदधानाः पात्रतां यान्ति सिद्धेः ॥ ३० ॥  
 गुरुभरगिरिमन्थक्षोभिताक्षोभ्यसिन्धु-  
 व्यतिकररसयोग्यावासनावसितेव ।  
 समभिमतविमर्दा रौद्रकर्मप्रियेषु  
 प्रसरति रममाणा तादृशेष्वेव लक्ष्मीः ॥ ३१ ॥  
 अपि नयननिमेषोन्मेषमात्रं समस्ता-  
 दपरपरिभवार्तं श्लाघ्यमान्यं कृतार्थम् ।

27b,M3 सक्तेः for सिक्तेः in M.

28b,M3 तापैस्तादृशां तेजसैव for तायै०

29a,M shows lacuna. M3 omits the verse altogether.

30b,M has विकराला and रौद्री. But वद्धि is masculine, hence the change.

c,M3 प्रसङ्गो for प्रमादो or प्रभावो

31b,M भोग्या for योग्या

इमममलिनमिच्छोच्छ्रायमापादयन्तं  
 क्षणमपि न विद्युङ्क्ते पक्षपातादिव श्रीः ॥ ३२ ॥  
 जगति गतिमदुच्चैर्निर्निवारप्रवृत्तं  
 सकलमसकलश्रीरेकदेशोद्गतापि ।  
 शमयति शशिलेखाऽशेषदोषान्धकारं  
 किमपि बलमलङ्घ्यं पश्य तेजस्वितायाः ॥ ३३ ॥  
 अपि किमिदमुदाध्वे क्रोधनाः श्यामशोचि-  
 श्शबलितसकलाशकाशवक्त्रैस्तनुत्रैः ।  
 निरवयत वपूंषि क्षोभितध्मायमान-  
 प्रतिघदहनधूमश्यामलानीव वीराः ॥ ३४ ॥  
 प्रतिबलगजसैन्यासन्नगन्धानुबन्ध-  
 प्रकटितपटुदर्पास्फालितैः कर्णतालैः ।  
 गुरुरणभटनादस्विद्यमानाहवश्री-  
 व्यजनपवनलीलां कुञ्जराः कल्पयन्तु ॥ ३५ ॥  
 अवितथमथवैते यूयमस्पृष्टकोपा-  
 श्चिरमनुदितशौर्यश्रान्ति विश्राम्यतैवम् ।  
 अयमतिविकटांसो भासुरासिर्ममाजौ  
 सफलयतु कृतान्ताकाङ्क्षितं बाहुदण्डः ॥ ३६ ॥  
 क्षितितलफलकेऽस्मिन् सिन्धुसंसक्तलेखा-  
 वलयिनि भुजवेगास्फालिनि आन्तिभाजौ ।  
 समहिमहिमहेमक्षमाधरौ किं करेण  
 त्रिभुवनजयदीक्षादीक्षितो दोलयामि ॥ ३७ ॥



सदसि दलितद्वारातिसेनाक्षतोत्थ-

क्षतजजलनिमज्जत्कुञ्जरस्यन्दनाश्वा ।

स्मरतु सुचिरमुर्वी जामदग्न्यप्रसर्पत्-

परुषपरशुपिष्टक्षत्रसर्गोपसर्गम् ॥ ३८ ॥

सपदि नृपतिचक्रं ग्रेक्षतां स्फारिताक्षं

क्षितिपतिजयलक्ष्मीं नृत्यमानां\* ममाजौ ।

स्वकरतुलितकांस्याकारवेधोऽण्डखण्ड-

क्षितिबलयविशेषाश्लेषसंघट्टघोषैः ॥ ३९ ॥

भवतु नियतिमेधामञ्जरीजातमेत-

ज्जलधिजलकवाटश्छिष्टशैलावनम्रम् ।

मम सुरगिरिवृन्तोद्भेदि भूषीठपुष्पं

धृतघनवनमालाकेशरं कर्णपूरे ॥ ४० ॥

विहितगुरुविकासभ्राजमानप्रवृद्धो-

त्कलिकनृपसरोजं मन्थरोन्मन्थमित्थम् ।

स्फुरदुपधि सुबाहुः क्षिप्रमाक्षिप्य वाक्यं

विचलितभृजदण्डव्यंसितांसो व्यरंसीत् ॥ ४१ ॥

वाक्यं सौबाहवं तत्पवनशतधनुर्वभृजम्भाम्बरीष-

प्रद्योतप्रोथपाण्ड्याः प्रसभमनुपदं तद्रसारब्धपोषैः ।

भावैस्तद्बीजगर्भैर्मुखमिव चरमे सन्धयः सन्दधानाः

पर्जन्यप्राज्यगर्जोर्जितमुदितशिवाः स्फूर्जदूर्जं जगर्जुः ॥ ४२ ॥

इति श्रीकण्ठिकाभ्युदये महाकाव्ये राजवाक्यं नाम

चतुर्थः सर्गः ॥

39d,M3 क्षितितलपरिवेया for क्षितिबलयविशेषा  
40a,M has नियत for which नियति is sug-  
gested,

42a,M reads here पवन cf. IV, 22. M3  
has विभ्र for बभ्रु  
b,M3 पोषैः for पोषैः

## अथ पञ्चमः सर्गः

इति तत्र सुबाहुभारतीमनुसन्धातुमबन्ध्यया गिरा ।  
गुरुसंगरकाम्पया कथां विदधानेषु नृपेषु निष्ठुरम् ॥ १ ॥  
उपयाति रूपाऽऽविले नले बहुसौबाहवस्रक्तिशंसया ।  
सरसः समतां विजृम्भया विकरालोत्कलिकाविवर्तिनः ॥ २ ॥  
फणिनीव मुहुर्मुहुः क्रुधा रसनालिङ्गनसान्द्रसृकणि ।  
पृथुकम्पबशे सुशर्मणि श्वसति श्वासहुताशकृकशम् ॥ ३ ॥  
कुपिताकुलकालघट्टनाविदलहन्तनिनाददारुणम् ।  
मृदिताङ्गुलिर्मर्मर्मरस्वनितं तन्वति तारमाकृतौ ॥ ४ ॥  
रणरूढिकथाभिभाषिणं पवने यौवनभीषणोष्मणि ।  
पिबतीव सुबाहुमादरात् सततं संगरशौण्ड्या दृशा ॥ ५ ॥  
वलयीकृतबाहुमण्डलीदृढपर्यङ्कनिवेशनिश्चले ।  
स्तिमितस्तिमितं शतध्वजे नृपचक्रस्य मतानि जिघ्रति ॥ ६ ॥  
पृथुवेपथुसंगतेर्गदे दशनच्छेदविसंस्थुलस्थितेः ।  
स्मितदीधितिदण्डधारणां विदधानेऽधरपल्लवक्षितेः ॥ ७ ॥

1d, M3 नृपस्य चेष्टितम् for नृपेषु निष्ठुरम्

2a, M3 बले for नले

3b, M3 लिङ्गित for लिङ्गन

4d, M3 माववौ for माकृतौ

5a, M3 विभाषिणं for भिभाषिणं

गुरुधामनि भूरिधामनि स्फुटमुत्तुङ्गभुजङ्गजृम्भया ।  
 करपट्टचपेटपीडनैर्भवनस्तम्भवपूंषि पिंपति ॥ ८ ॥  
 दधति भुकुटीविशङ्कटं नयरोमन्थनमन्थरस्थिति ।  
 श्वसितानि किरत्करन्धमे करपर्यङ्कनिषण्णमाननम् ॥ ९ ॥  
 लयलोलितपादपल्लवे रणलाभोत्सवनर्तितभ्रुवि ।  
 अधरोपरिरोमकूर्चिकां करयुग्मेन बले विमृद्नति ॥ १० ॥  
 पिबतीव हृदि कुधार्चिषां क्षणसन्धुक्षणकाम्ययोद्धतान् ।  
 विवृतेन मुखेन रुक्मिणि क्षितिपक्षोभभ्रुवो नभस्वतः ॥ ११ ॥  
 विरचय्य सभाङ्गणक्षितिं श्वसितम्लापितपुष्पसंस्तराम् ।  
 वदनेन नतेन निश्चलं किमपि ध्यायति भीमभूभुजि ॥ १२ ॥  
 करवालकरालिते करे युधि यस्यान्तककाङ्क्षिणः क्षणात् ।  
 दधतेऽङ्गणलाभशालितां त्रिजगद्ग्रासमहामनोरथाः ॥ १३ ॥  
 सदसि ब्रुवतः पृथुस्फुरत्पलितश्मश्रुमिषेण यस्य सा ।  
 बहतीव सरस्वतीमुखे चललीलाञ्छितचामरश्रियम् ॥ १४ ॥  
 रिपुरोगभिषक् स भीष्मकः क्रमशुश्रूषितसभ्यसभ्यधात् ।  
 नयतत्त्वविमर्शिनीं शनैरशनिं मोहमहागिरेर्गिरम् ॥ १५ ॥  
 अभिमानमहार्थमूर्जितं यदुदाहारि सुबाहुना वचः ।  
 उपधित्रयशुद्धितोऽस्य किं कनकस्येव परं परीक्षणम् ॥ १६ ॥  
 नयनेयधियो महीयसि प्रभुकृत्ये कृतमन्त्रतन्त्रणाः ।  
 अकथंकथसंकथाः कथं प्रकृतायापि वदेयुरीदृशाः\* ॥ १७ ॥  
 तदपायमपायदर्शनादुपवास्य प्रवितीर्णचोदना ।  
 मुखर ॐ — ॐ — ॐ — ॐ — प्रेमणि संमता मतः ॥ १८\* ॥

8d, M3 बिभ्रति for पिंपति

10d, M3 नले for बले

15a, M3 मिषज्य for मिषक्

16a, M3 अतिमानि for अभिमान

18 M3 omits from this stanza upto  
 27th, both inclusive. These verses are  
 fragmentary. Scanning is given for  
 the missing portion in each stanza.

क्षममेव पुनः कथां तु न ॰ ॰ — नीतिविमर्शदर्शिनीम् (\*) ।  
 नहि जातु भवन्ति भङ्गुरा मतिभूयस्त्वविवेचिताः श्रियः ॥ १९ ॥  
 विजयाय [भ] ॰ — ॰ — ॰ — ॰ — ॰ — हाय संगमः ।  
 न (स) हि नैति विपत्तिबन्धुतां निपुणामात्यपरिष्कृतो नृपः ॥ २० ॥  
 स सखा सुखदुःखयोः समो विजयी शौर्यश्रुजः प्रजाश्रुजः ।  
 अहितान्वि ॰ — ॰ — ॰ — ॰ — ॰ — रिवशास्त्रसंस्कृतैः ॥ २१ ॥  
 कियदप्यत एव वो वयं प्रतिभासानुगतिं दिदृक्षुः (\*) ।  
 उचितं हि पदे प्रिया(र्थि)नामभिधातुं हितसंहितं वचः ॥ २२ ॥  
 घटिताङ्गमुपायकीलि(ता) ॰ ॰ — ॰ ॰ — ॰ ॰ रोन्मता (\*) ।  
 पुरुराज्यपदाधिरोहणे नयनिःश्रेणिरूपैतु हेतुताम् ॥ २३ ॥  
 विजयस्य परं पदं नयस्तमथो मन्त्रपरिष्कृतं जगुः ।  
 स धिया सुधियः समेधते ॰ ॰ — ॰ ॰ — ॰ ॰ कल्पते ॥ २४ ॥  
 वशितां परमं परीप्सया क्रमसाध्येऽपि विधौ विधित्सतः ।  
 किमसांप्रतमप्रपश्यतो निविशन्ते यदसून् विपत्तयः ॥ २५ ॥  
 गुणचक्रविचारचारिणीचरचर्या ॰ ॰ — ॰ ॰ — ॰ ॰ ।  
 ॰ ॰ — ॰ ॰ — महीभुजो विजिता चार्णवमेखलाक्षितिः ॥ २६ ॥  
 न विभाति निरुद्यमो नयो न नयातिक्रमकृत्पराक्रमः ।  
 परमेति हि सिद्धिरिद्धतां नयगर्भव्यवसायसाधिता ॥ २७ ॥  
 दधते नियतं जिगीषवो भुवमम्भोधिपरिष्कृतां हृदि ।  
 मनसः कथमन्यथा जये विजयन्ते निखिलं महीतलम् ॥ २८ ॥  
 तदिहानविधौ विधुन्वता नृपते धैर्यधुरं ॰ — ॰ — ।  
 ॰ ॰ — ॰ ॰ — ॰ ॰ — सुनयक्षेत्रपरिचयः क्षणात् ॥ २९ ॥  
 सकलैरपि नो भवद्विधैर्न परीक्ष्याः प्रतिपक्षसंपदः ।  
 कुपथा प्रबलात्तरंकिता वरिवस्यास्ति महीभुजे — — ॥ ३०\* ॥



यदिवान्तिकमार्तिकंप्रिया (प्रता)\* न पथि स्थास्यति तावके तदा ।

न नयान्नपदर्शनान्मनः स्थितिमत्यूर्जितराजिराजकम्\* ॥ ४१ ॥

स्फुटया प्रकटीकृताशयः स बभौ भीष्मकभृशुजो गिरा ।

शरदेव विशारदश्रिया नृपचन्द्रोऽथ परं प्रसेदिवान् ॥ ४२ ॥

५ ५ - ५ उपाय चिन्त्यतां नयमार्गोऽतिनिरर्गलागमः ।

विकटांसविशङ्कटो मम स्थित एवायमतोऽन्यथा भुजः ॥ ४३ ॥

वदतीति समं समाहिते विधिवन्मन्त्रमुदुष्म भीष्मके ।

सम - ५ ५ - ५ - ५ - कृशितक्रोधविषं मनोऽभवत् ॥ ४४ ॥

न च तस्य रजस्विता तदा ददृशे हर्षुलतैव तु व्यभात् ।

प्रगतानुगतप्रकाशिनी ध्रुवमीदृङ् महतां हि भारती ॥ ४५ ॥

अवसाददुरासदं सदः स समालोक्य चिरं स्वतेजसा ।

अकिरत् करणीयकोविदे नयदिग्दर्शिनि दर्शके दृशम् ॥ ४६ ॥

स समग्रसुखावहं बहन्नथ तस्मै स्मयमानमाननम् ।

द्विषतः पुरि दूत्यमीयिवान् निविशस्वेति निदेशमादिशत् ॥ ४७ ॥

नृपशासनमार्तिशासनं स परं लाभमन्यतादृतः ।

इयमुज्ज्वलतानुजीविनः समये संस्मृतिमेति यत्प्रभोः ॥ ४८ ॥

स चिरस्य निरस्य तत्सदो जनितज्योत्कृति सत्कृतः कृती ।

ववृते विवृतद्युतिर्दिशं चरितुं चित्रशिखण्डिमण्डिताम् ॥ ४९ ॥

अत्रान्तरे नृपमुपेत्य विचित्रबाहु-

विद्याधरो मलयकूटतटीकुटीरः ।

प्रीतेरयाचत तमात्मपुरे प्रयाणं

प्रेम्णः फलं खलु परस्पररम्यगोष्ठी ॥ ५० ॥

l1d, M3 स्मित for स्थिति

l2c, M3 हि for वि in विशारद

l3, 44 M3 omits these.

l5a, M3 जवस्विता for रजस्विता

d, M रभसादृङ् for ध्रुवमीदृङ्

46b, M3 लोच्य for लोक्य

47a, M3 असमग्र for समग्र; स समग्र suggested.

c, M3 भृत्य for इत्य

तद्वाक्यादथ भूपतिर्विदधिवान् सार्थां तदभ्यर्थनां  
 सौहार्द्रद्रवसान्द्रवृत्तिं सुहृदि प्रस्फार्य चेतः शिवम् ।  
 शुद्धान्तैः सह शुद्धधीरुदचलद्विघाधरं गत्वरं  
 हृष्टं दृष्टनयैरुदूढजगतीराज्यस्थितिर्मन्त्रिभिः ॥ ५१ ॥

इति श्रीकण्णिशाभ्युदये महाकाव्ये दूतसंप्रेषणो  
 नाम पञ्चमः सर्गः ।

---

## षष्ठः सर्गः ।

अखर्वमौर्वाग्निमिवोदधेः प्लुतं फणीश्वरश्वाससमीरणेरणैः ।  
ज्वलत्प्रभाडम्बरचुम्बिताम्बरं प्रकृष्टमैक्षिष्ट स चन्दनाचलम् ॥ १ ॥  
श्रितं त्यजद्भिः शमिभिः शरीरादरीनतान्तं बदरीनतान्तम् ।  
श्रियं श्रियन्तं शकुनिप्रवृत्तमुदारवप्रांशुमुदारवप्राम् ॥ २ ॥  
स्फीताम्बरप्लावि विशालभृङ्गं ज्योतीरसज्योतिषमङ्गसूतेः ।  
बालस्य सन्दर्शनकाम्ययेन्दोर्घा साधुदुग्धाब्धिमिवोज्झिहानम् ॥ ३ ॥  
अमन्दमुद्यद्वसुधामहासा सुधामहासानुमलंचकार ।  
उदामधीरध्वनिकुञ्जरायं निकुञ्जरायं दधती तटोर्वी ॥ ४ ॥  
यस्याग्रभूः श्यामलमेधमालासन्नद्धजाम्बूनदसानुरेति ।  
अन्तर्नितान्तज्वलदुज्ज्वलार्चिरुद्धूमदावानलजाललीलाम् ॥ ५ ॥  
यत्रालसप्रक्रमसारसालं मसारसालं दधती धिनोति ।  
आक्रीडभूरच्छिदुरापरागे दुरापरागेऽपि रतिं दधाना ॥ ६ ॥  
यत्कानने विश्रमकाम्ययेव सचन्दनाश्लेषविशेषशीते ।  
निजोष्मभीष्मार्चिरुद्धतान्तिर्दधाति दीप्रांशुरसव्ययात्राम् ॥ ७ ॥

3a, M पीताम्बर for स्फीताम्बर

b, M अङ्गसूते for अङ्गसूते in M3; अङ्गसूतेः  
suggested

5d, M मालिनीव for जाललीला

6a, M3 रस for ०लस०

c, M3 भृष्ट० for भूर०

7c, M3 तान्ति or तान्ति for तान्त in M for  
which तान्तिः is suggested.



परं पदं कामिचमूरतानां वोढारमूर्वीं स चमूरतानाम् ।  
 इन्दुर्वलत्याशु विहायसायं सदंशुमत्तामविहाय सायम् ॥ ८ ॥  
 तदुत्सुकान्तश्चरबन्धुभूभृदभ्यर्थनप्रेरणयेव नूनम् ।  
 करोति यस्यावतराय कुक्षौ वीचीकराकर्षणमम्बुराशिः ॥ ९ ॥  
 स मुद्रतारम्भरता यदङ्गे समुद्रतारं भरतान्ववायाः ।  
 विभावयन्ति स्मयतो निशानां विभावयन्ति स्म यतो लयं भाः ॥ १० ॥  
 अथाचलालोकनलोलोचनं विलोक्य विश्रम्भभुवं भुवः पतिम् ।  
 जगे वचश्चारु विचित्रबाहुना गिरः सुहृत्सौख्यफला हि वाग्मिनाम् ॥ ११ ॥  
 कुसुमसुधामलयोऽगस्तनुते यस्मिन्वपुः सुधामलयोगः ।  
 सुरवसुधामलयोगस्येन्द्र स्याच्छैष सोऽसुधामलयोगः\* ॥ १२ ॥  
 उद्भूतधातुधृतकुङ्कुमपङ्कपिङ्गतुङ्गोत्तमाङ्गभृतपुष्कलपुष्पराशेः ।  
 द्यौरङ्गमस्य दयितेव ततोद्गुहारधाराधिरोहति धराधरनायकस्य ॥ १३ ॥  
 नय समयावमयावः प्रोक्तं प्रीतिं गता मयावमयावः ।  
 मां समया वमयाव श्रावितमर्द्रिं प्रकामयावमयावः\* ॥ १४ ॥  
 द्विपदीपदतालयोगभाजः सहसारङ्गवराहरासभाजः ।  
 दधते रसभावलास्यशोभां सममेषोऽद्रिःरिमा नटस्त्रियश्च ॥ १५ ॥  
 एषैव या नियतमस्य शिरोऽग्रभूमि-  
 र्भव्या सभा मधवतोहितरेफलोपायम् ।

- 8a,M3 कामिचमूरतानां for कामिचमूरतानाम्  
 b,M3 सुनीयवसूरतानां for मूर्वीं स चमूरतानाम्  
 10c,M3 विद्रावयन्ति for विभावयन्ति; in d as well.  
 d,M3 नगंताः for लयं भाः  
 11c,M3 वादिना for बाहुना  
 d,M3 फलं हि for फला हि  
 12a,M3 स्वनुते for स्तनुते

- d,M3 स्याच्छैष सो for स्यतांसी in M  
 14M3 reads  
 नयसमयीवमयाव प्रोक्तं । प्रीतिं गता मयावमयाव ।  
 मा समयावमयाव श्रावि । तामर्द्रिप्रकाममयावमयावः।  
 15a,M भासः for भाजः  
 c,M3 लास for लास्य  
 d,M3 स्तट for नट

नायं तपोवनध्रुवश्च विभर्त्यदूरे  
भव्यासभा मघवतो हितरेफलोपाम् ॥ १६ ॥

प्रकृतिविकासिना कटकिना सुतरा-  
मभिमतसामजाततरसा बलिना ।

अलममलः समाक्रमितुमेष मही-  
मनुनयवर्त्मनेव नृपतिर्वपुषा ॥ १७ ॥

वहति गोव्रजमण्डलमार्तता हृदयमुत्कटकम्बलवल्लवि ।  
इह रघोरकरोन्मृगया वनं सदयमुत्कटकम्बलवल्लवि ॥ १८ ॥

प्रेमोदयार्द्रमनसां न हि कामिनीनां  
प्रेयस्यशक्यमिह किञ्चदतीव वक्तुम् ।

अस्य द्युचुम्बिनि तटे तरणेर्नलिन्यः  
श्लिष्टं पिबन्त्यपि जगत्त्रयतापि तेजः ॥ १९ ॥

इह यां द्युतिं खगसभारतीरामया  
नुदिता सरित्तरुषु भारती रामया ।

प्रियते प्रियोऽत्र रसभारती रामया  
स्मरसङ्गमादलसभारती रामया ॥ २० ॥

इह विरचितमूर्द्धवर्णशोभासुरतरुजा करणे हितस्वभावा ।  
लसति न वसुधामरालतारा नटवनितेव रसेषु काननेषु ॥ २१ ॥

घण्टावली वहति न स्थितमन्त्रनद्ध-  
कम्पारवा शकलवादरतोरणेषु ।

16a, M3 साच नियमे for या नियतमस्य  
b, M3 लोयां for लोपां or लोफां in M  
17c, M3 अनल for अमलः  
d ननु नय for मनुनय  
18a, M3 मास्तता for मार्तता  
c, M महा for वनं

19d, M3 श्लिष्टं for श्लिष्टं  
20a, M या द्युती for यां द्युतिं in M3  
b, M सरभस for सरित्तरुषु  
c, M3 प्रियानुसर for प्रियोऽत्र रस  
21c, M3 लपति for लसति

षड्वैरिजेषु मुनिपार्षदलब्धशक्तिः

कम्पारवाशकलवादरतोरणेषु ॥ २२ ॥

कृतनन्दनाङ्गदमलं क्षमया शतमाहितं शुभविभागहनम् ।

वृत्तदक्षिणांसमभिजातरुचिं प्रणमन्त्यमुं जिनमिवेह जनाः ॥ २३ ॥

को नाम नातिथिरिहाश्रमकन्यकानां

वाचा रमेत मधुरस्वरयारसेन ।

सर्वेषु शान्तिरुचितेति न धर्मवृत्ता

वाचारमेतमधुरस्वरयारसेन ॥ २४ ॥

अस्योत्सङ्गासङ्गमणिप्राकटमूर्तेः

स्वं पश्यन्त्यश्चारुणि चामीकरवप्रे ।

खःसुन्दर्यः कल्पितुमाकल्पमनल्पं

रत्नादर्शं मङ्गलमित्येव वहन्ति ॥ २५ ॥

स्फुटयति कटकोर्वीरस्य बिभ्रत्करौघं

विषदनमवसन्ना दीप्रभोपत्यकामाः ।

अपि मदयति भृङ्गस्तापसीः पुष्पितेऽस्मिन्

विषदनमवसन्ना दीप्रभोपत्यकामाः ॥ २६ ॥

मन्दारमन्दिरपुरन्दरनन्दनोर्वी-

मन्दीकृताद्रिवरमन्दरकन्दरश्रीः ।

उत्कन्दकुन्ददलसुन्दरसिन्धुवार-

सन्दोहसान्द्रमकरन्दमदोषमास्ते ॥ २७ ॥

22a,M3 वलयिनि for वहति न

b,M3 रवां for रवा and शकबला at both places; while M varies between शकबला and शकलवा

23b,M3 गत for शत

24a,M3 नातिथिमिहा for नातिथिरिहा

b,M3 मधुरं for मधुर

c,M3 सर्वेषु for सर्वेषु

d,M3 has स्मरया for स्वरया

25b,M3 से, स्वं is suggested.

dM, वदन्ति for which वहन्ति is suggested.

26a,M कषौघं for करौघं

b,M3 गत्य for पत्य

बिभर्ति भूरत्र वनं करालं कालीयकामानलतापमिद्धम् ।

काली शमन्ती रमणस्य कण्ठे कालीयकामानलतापमिद्धम् ॥ २८ ॥

आकर्ण्य तां विकलकोमलकिन्नरस्त्री-

गीतक्रियां श्रवणबोधितरथ्यरङ्गम् ।

नश्यन्निमेषमुनिमण्डलदृष्टि दृष्टः

प्राप्तोऽत्र दीर्घयति वासरमुष्णरश्मिः ॥ २९ ॥

इह पल्लवचारिणां रवे विषरोमन्थकषायतारसात् ।

जलधेरधिकः परोऽम्भसां विषरो मन्थकषायतारसात् ॥ ३० ॥

मन्दस्यन्दं सुन्दरविद्याधरनारीगीतस्नानं बन्धुरमाकर्ण्य रसेन ।

नानातालन्यासयुताः शिञ्चितुमुच्चैरभ्यस्यन्तीवप्रतिनादैरिह दर्यः ॥ ३१ ॥

सरति मरुति नाम्बुदसस्वनैः कलममणिशशाङ्कासारता ।

विरहमिह न सोढुमत्रोच्छ्वसत् कलममणिशशाङ्कासारता ॥ ३२ ॥

सुरशोषया विकल—॰—॰—॰—॰—॰—॰ करवालधारया\* ।

मदनाभियानसमरागतान्तया भ्रुवि भाति शूरशबरश्रियाप्ययम् ॥ ३३ ॥

इह वहति सरिति संश्रितनलदमयन्तीरतारसेवाविरलम् ।

स्थितयुवमिथुनास्य तटी नलदमयन्तीरतारसेवाविरलम् ॥ ३४ ॥

नैर्मल्यप्रतिफलितस्फुटेन्दुरागाः शर्वर्या मरकतरत्नसानुभागाः ।

कल्हरोच्छ्वसितसरःसमूहभासो भृङ्गाणां विदधति विप्रलम्भमस्मिन् ॥ ३५ ॥

पुण्यात्मैष गिरिर्विनोपकरणैः प्रस्त्रौति शालिश्रियं

केदारेषु मदारसत्कुररया कारानलिन्यासतः ।

28a,M3 करार्थं for करालं

c,M3 नागी for काली

29b,M3 रथ्यरंगः for रथ्यरङ्गं

c,M पश्यन् for नश्यन्

30a,M3 वारिणां for चारिणां

c,M3 शरो for परो

31a,M3 मन्यस्वन्यं for मन्दस्यन्दं

d,M ०वप्रति० for ०पर्वत०

33,M3 omits this

35a,M स्फुटेस्तार for स्फुटेन्दुरागाः

पद्मानां वहते तथा परिमलान्यस्मिन् वहन्तः कृताः

केदारेषु मदारसत्कुररया कारानलिन्यासतः ॥ ३६ ॥

दृष्ट्वा कुविलाश्रवातं श्रवती बिभ्राणोऽयं सानुभरन्ध्रः पुरन्ध्रः ।

शुद्धः शुद्धातश्रियं संविधत्ते कोऽ.....व्यः\* ॥ ३७ ॥

कामनोज्जोह्यसह्यासहंसानवः\* काननं प्राप्य लीलासहं सानवः ।

बिभ्रते हारितां हासदामालया रम्यया शाखिनां हासदामालया ॥ ३८ ॥

प्रविधटितविकटदलपुट.....

स्फुटधवलकमलकुहरचलदलिः ।

त्वदभिगमनरसरभसतरलित-

प्रकटनयन इव वहति रुचमयम् ॥ ३९ ॥

यो पां पृषञ्चुरुदकारय - ५ - ५

-- ५ -- ५ रसिकाङ्कुरराजिरेणुः ।

अस्मिन्वलिन्यपि यतो नतिमे ५ --

वासन्तहासरसिकाङ्कुरराजिरेणुः ॥ ४० ॥

वृष्टिच्छेदाशंसिचलाखण्डलचाप-

भ्रान्तित्रासायासपरिष्ठापितपिच्छान् ।

रत्नच्छायोच्छ्रायसमाच्छादितमेघः

प्रावृट्कालेऽपि व्यथयत्येष मयूरान् ॥ ४१ ॥

अमुं निदानं विदुरायतीनां नेह प्रभावाश्छिदुरा यतीनाम् ।

अताडनैः कार्मुकमाविलेषु - ५ ५ -- ५ ५ माविलेषु ॥ ४२ ॥

36a,M3 प्रस्तौति for प्रलौति

b,M3 कारालवि० for कारानलि०

c,M3 कस्मिन् for न्यस्मिन्

37M3 omits this.

39b,M3 बलदलिः for चलदलिः

40,M3 omits this.

41a,M3 दृष्टि for वृष्टि

d,M3 एव for एष

42,M3 omits.

अत्युज्ज्वलोर्मिकमहाकटकप्रकाश-

मुच्चैरुदूढधनसारपरागपूरम् ।

मध्ये निषण्णदिननायकमाहुरेनं

हेमाङ्गदेहमिव भृशुजमन्दभावम्\* ॥ ४३ ॥

.....कलकण्ठोपकण्ठा माराकल्पा जय्यकल्पाकरामा ।

वर्यात्कुर्यात् कस्य नानन्दमेषां राधन्याधानधन्याधरामा\* ॥ ४४ ॥

स शिवमिह सदाकृतप्रकाशं नवविषमेषुमदेन संप्रसक्तम् ।

स्वरुचिकपिशितासमांसमद्रिर्वहति भुवानमयं च ये चक्रम्\* ॥ ४५ ॥

यो नाम योगभृदिह प्रतनोति बुद्धः

सङ्गागमस्तिमितमन्दरसानुतच्चम् ।

प्राप्नोति तुङ्गतरभृङ्गतयाऽभिभूत-

सङ्गागमस्तिमितमन्दरसानुतच्चम् ॥ ४६ ॥

गुरुरन्ध्रसमीरणानुषङ्गात् तरुभिः सानुषु सन्ततं चलद्भिः ।

क्लमिनोऽन्तिकमायतः खरांशोर्व्यजनैर्वीजयतीव वाजिनोऽयम् ॥ ४७ ॥

अस्मै विस्मायिभासे ननु नमति न कः पापिनां वृत्तमुच्चै-

रक्षोदीयानपात्रेऽध्वनिधनमलिनां सारसांयात्रिकानाम् ।

धत्ते\* लीलागतिः सा भृशमिह सुदृशां कानने चैष धत्ते

रक्षोदीयानपात्रे ध्वनिधनमलिनां सारसांयात्रिकानाम् ॥ ४८ ॥

उच्चोच्चचन्दनतरुत्तरसालसक्त-

सर्पप्रसर्पिफलफूत्कृतधूमपूरम् ।

44, M3 omits.

45a, M3 स नवमिह सदातपप्रकाशं

c, M3 शमायमद्रिः for समांसमद्रिः

d, M3 विहृतयुवानमयं नयक्षरक्तम्\*

46a, M3 योगवृद् for योगभृद्; बुद्धी for बुद्धः

c, M शृङ्गगते for तुङ्गतर

47b, M3 चलद्भिः for चलद्भिः

c, M3 मागतः for मायतः and शराज्ञो for खरांशोः

48a, M3 विस्मापितारो for विस्मायिभासे, मूर्त for वृत्तम्

b, M3 पातेष्व० for पात्रेऽध्व and साक्षांयात्रिकानाम् for सारसांयात्रिकानाम्

अत्रैत्य लोचनकुलं तरणेस्तुरङ्गा

अङ्ग क्षणं क्षुभितकूबरि कूणयन्ति ॥ ४९ ॥

भयापनीभूरिभयापनीभूरनाविलास्यामरनाविलास्या ।

विराजतीभारविराजतीभावराजिरामाधवराजिरामा ॥ ५० ॥

रागोपात्तैर्युवभिरवः शृङ्गारैर्गोसंपातैरुपवनरतिसंचारैः ।

अश्रान्त्यैव श्रमशमनसरोमन्थैर्लोकेनाराध्यत इह न चिरादुच्चैः ॥ ५१ ॥

भवति कुञ्जदरीं गहनां गिरेरविरमजनकाममहानितः ।

रतिगृहांश्च बिभर्त्यमुच्चकैरविरमजनकाममहानितः ॥ ५२ ॥

शयितकराल — — — — — दतीनां

गहनगृहेऽस्य सालवकुले सखीव सौख्यम् ।

दिशति निशि प्रवेश्य शनकैः प्रियेन्दुपादान्

विकटदल — — — — — यत्र वात्या ॥ ५३ ॥

वपुषि ललितां भूषां गत्या पुरन्ध्रजनः कुचै-

र्नवनखचितैरुच्चक्रान्तैरतीतनदीनते ।

इह मणिमयैः सिन्धुः प्रीत्यै ततस्तरुभिस्तटे

नवनखचितैरुच्चक्रान्तैरतीतनदीनते ॥ ५४ ॥

प्राग्भारदीर्घदृष्टदुत्थितनिर्भराम्बु-

लम्बिप्रवाहविकरालकरः करोति ।

सिन्दूरसुन्दरपरागपिशङ्गमूर्धा

रम्भाविजृम्भितरदोऽयमिभानुकारम् ॥ ५५ ॥

49d,M अङ्ग for अङ्ग

51a,M3 युवतीभिरिव सशृङ्गारैः

b,M3 उपनतवनसंचारैः

52b,M3 ०रविर for ०रविर

53,M3 omits.

54a,M3 पत्न्यां for गत्या

b,M3 नवनगततैः for नवनखचितैः

c,M3 सिन्धू पीत्यै ततस्तरुभिश्च तैः for the above.

d,M3 नदान्ते for नदीनते ।

55a,M3 प्राकार for प्राग्भार

कमलदलावलिस्थलमिहाधितिष्ठति निरङ्कुशं कुशचलद्-  
 गलदलिसादरङ्कुमुदयोषितं न रजनीकरोपमलया ।  
 ब्रजति च तृप्तिमतिहिम् चिरस्य परिरभ्य रागरभसाद्  
 गलदलिसादरं कुमुदयोषितं न रजनीकरोपमलया ॥ ५६ ॥  
 लक्ष्मीलक्ष्यैर्लक्ष्य इन्दीवरनीलैः  
 फेनस्फीतैस्तीर्थविलैर्नागपतीनाम् ।  
 व्याप्तो भूभृत्सर्वत एषोऽनुविधत्ते  
 हर्षोत्फुल्ललोचनसंघस्य मघोनः ॥ ५७ ॥  
 इह भूः समूढनवनीरतावर्यमा  
 नुतिमर्हतीन नवनीरतावर्यमा ।  
 अमति प्रवृद्धरतिमेखलापद्धतिं  
 मुनिरातनोति च शमे खलापद्धतिम् ॥ ५८ ॥  
 देहं पयोपदधातीह\* स बोधिसत्त्वः पयो भुजङ्गमभुजे पतताम् ।  
 अलमशङ्कत सङ्घसङ्गिना श्रीमुखाम्बुरुहचुम्बनतन्तुचक्रे\* ॥ ५९ ॥  
 अचल एष चकास्ति सुरश्रियां कुररकीसकिराततयानया ।  
 जगति कुञ्जभुवास्य विराजितं कुररकीसकिराततयानया ॥ ६० ॥  
 अमी दृश्यन्तेऽद्रेः सविधजलधिद्वीपलुठिताः  
 सुपर्णक्षुण्णानामिह फणवतामस्थिनिचयाः ।  
 वकर्ष तत्त्वर्या नु वर गतरागा\*  
 हर्षैर्जव शिखिनिष्भापनया\* ॥ ६१ ॥  
 विकसति मरुदिह मृदुचल-  
 दलकमनललोहितेन वदनेनायम् ।

56a, M3 बहद् for चलद्

b, M3 अलसादरं for अलिसादरं and योषितं  
for योषितं

58 and 59, M3 omits.

60b, M3 यानया for यानया

61, M3 omits.



सुभटः श्लिष्यति कोपा-

दलकमनललोहितेन वदनेनायम् ॥ ६२ ॥

॰ ॰ ॰ खरमिहासौ रत्नरम्भाशिखाग्रे

स्फुरितविमलपत्रः प्राप्य विम्बप्रतिष्ठाम् ।

करफलित\*धातूद्धूतरेणुर्विवस्वान्

भवति सरलनालोत्तालताम्रोत्पलानि ॥ ६३ ॥

सप्तरसःकलासु त्याचरं सप्रसरं च पीत्या ।

इह प्रियञ्चुम्बति चारुचाटुलीलाविलेव लीलाम्\* ॥ ६४ ॥

ध्यानाष्टके गतिविपर्ययमार्यसत्यै-

र्दसेन्द्रिया ॰ ॰ ॰ - ॰ ॰ - ॰ नद्या ।

धातुत्रयापचयतः प्रतिसंविदर्ह-

मर्हत्त्वशुस्त्य \* षडभिन्नमवाप्नुवन्ति ॥ ६५ ॥

सुरतास्थया प्रणतता सुरता समयं गताः सुरविलासमयम् ।

ददते प्र - ॰ ॰ ॰ - (ददते) दयिते हि नः सुरभसादयिते ॥ ६६ ॥

स्त्रौति केसरिकुलं द्रुतनागी मर्कटं कृतमदञ्चितयानः ।

ग्रीवया \* सुदमगम् \* गरिष्ठा मर्कटं कृतमदञ्चितयानः ॥ ६७ ॥

इहास्थितो नियमसमुत्थया मुनिः

समुच्चकैरधितरुचाभिपूषणम् ।

गिरं शतैरिदमपि नाददे प्रिया

समुच्चकैरधितरुचाभिपूषणम् ॥ ६८ ॥

स्यन्दनस्य शिखरैरयंसतां दक्षिणोदतिरयं प्रभावतः ।

आश्रवानिह न बोधिवन्धुरा दक्षिणोदतिरयं प्रभावतः ॥ ६९ ॥

62b,M मलन for मनल

c,M3 सुरभिः for सुभटः and दलिक्त for

दलक

63-66, M3 omits.

68b,M3 चारु for चाभि

69a,M3 रसौ स्यतां for रयंसतां

c,M3 बबोध for नबोधि

नारीसंहतिरत्र पातुमशितुं रन्तुं वरीतुं वरं

दान्तं शान्तमुदासितामयुगतानाशारतालापिनी ।

राजीजीवपतत्रिणां स्थितिमियं रत्नस्थलीष्वादराद्

दान्तं शान्तमुदासिता मयुगता नाशारता लापिनी ॥ ७० ॥

नार्यो दिशन्त्यागसि रागयुक्तेरसाम यूनां न वचो दयन्ते ।

नाट्याय चेतोऽत्र च नाटकीया रसा मयूनां नव चोदयन्ते ॥ ७१ ॥

रुचिरचितप्रमोदलवलीकलताभवनः

सरमयतीरतारतिमिरारिकनावदरः ।

रुचिरचितप्रमोदलवलीकलताभवनः

सरमयतीरतारतिमिरारिकनावदरः ॥ ७२ ॥

( समुद्रकः )

दग्धमपि स्मरं घटयति स्फुटमुपवनभू-

रत्रपरागता सुमनसा मनसिजवनतः ।

घट्टनतोऽत्र भ्रमन्नुपगणो यत इह \*

रत्रपरागता सुमनसा मनसिजवनतः ॥ ७३ ॥

ननजज पापा वव प्रप्र पापा

मम रर वपा स्वभ द्रद्र पापा ।

विवि धुधुतत पापा ....

ररयय पापा खखनन जजपापाज्ययत्रत्रपापा\* ॥ ७४ ॥

इत्थं गुणादि दिशते सुखमल्पमुर्वी

सारावता समवना विवराहितान्ता ।

70b,M3 मुपासिता for मुदासिता

a,M3 नार्यो दशत्यागसि for the above

71b,M3 रसादयूनां for रसाम यूनां

bM3 वनोदयन्ते for वचोदयन्ते

73b,M3 रनुपरागता for रत्रपरागता

c,M घट्टनतो for घट्टनतो

75a,M मुख for सुख

b,M3 सारावता for सारावता

c,M3 शीत for स्फीत

स्फीतप्रसक्तफलिनी सफला फलेषु

सारावता समवना विवराहितान्ता ॥ ७५ ॥

महतीवादनवासानतानसा वानदवा ।

हरति तटी च पथा वादनवासा नतानसा वानदवा\* ॥ ७६ ॥

( यमकप्रतिलोमबन्धः )

योगान्धारः कुर्वाणानां

बलानुतर्षि भरोचिसो लानो नापन्ना षारः

सकल मवसुध वशरणो नुकम्पितपोतकः ।

मञ्जूषा भाषा मस्ति मानलिन नवविशदहिततः

कुलेशोराजीवैहीनः समररसित विसरित-

वपः समाराध राजित\* ॥ ७७ ॥

एष महीभृत्प्रविद्धदशनैः शाश्वतिकाश्रितशुचिशशिभाभिः ।

कैरवमानं सुरसवनमितः सागरयोजननयनदगेहः ॥ ७८ ॥

धामवदार्य स्थित इह शिखरैस्तुङ्गतटे जगति न्युपनीतः ।

कैरवमानं सुरसवनमितः सागरयोजननयनदगेहः ॥ ७९ ॥

वासवासतान्वमानमान्वतासवासवा

तापनीयनीलपाल्यपालनीयनीपता ।

सीमतारपादपारपादपारतामसी

भीमतासिभा चकास्ति काचभासितामभी ॥ ८० ॥

(प्रतिपादप्रतिलोमः)

अस्मिन्नास्ते सैन्यं सैन्यं नयन नयम नवम वमम ममम ।

शाखां शीतां श्लिष्यत्युच्चैरहित रहित रत रव रदितम तम\* ॥ ८१ ॥

76,77,M3 omits. Readings in 77 are

hopelessly corrupt.

78b,M3 शुचिगिराभिः

79M3 b,M3 तुङ्गतटस्तु जगति ननु नीतः ।

80,M3 omits.

81,82 readings are very corrupt.

विभ्रत्यम्भो नद्यः कीर्णं शरशरशर सिक सिकतिल तिल ।

हेमन्नोदैरन्तः क्रीडति शक शक लक लक कशि महि महि\* ॥ ८२ ॥

(आवलिः)

पुलकभुवाम्बुना नटभासतासिहरसोदय-

सविकला नवभरवधाविनयतानतारभवन ।

भवति नचेह चन्दनवनं विषक्तविषपौधसंघटतया

दिनकरपपाटितशिलातलाशितटिशपभारमकनदि\* ॥ ८३ ॥

(ललितम्)

नेत्राकृष्टैरिहाधिप्रजमलसलसद्गच्छवीदोर्लताभिः

कीर्यन्ते शीकरौघाः सकलशिवलता नावनीता मथापि ।

शृङ्गश्रेणी च तुङ्गाङ्गणमणिरधुनाधःकृताशेषशैला

कुर्वाणेनात्मतुष्टिं सकलशिवलतानावनीतामथापि ॥ ८४ ॥

इति श्रीकण्फिणाभ्युदये महाकाव्ये पर्वतवर्णनो

नाम षष्ठः सर्गः ॥

## सप्तमः सर्गः

इत्थं तास्ताःक्षमाधरवस्तुस्तुतिगर्भाः श्रुत्वा श्रव्या विश्रुतविद्याधरवाचः ।  
शैलोत्सङ्गश्रीपरिमोगस्पृहयालुः स प्रास्तावीत् संस्तुतमाक्रीडविहारम् ॥ १ ॥  
क्षोणीक्षोदः क्षमापतिविश्वाश्रयशफाश्मक्षोभक्षुण्णो घामनवघामुदमज्जत् ।  
विभ्रद् भृष्टद्भूरिविमर्दातुललीलापीडोड्डीनो डामरभूविम्बविडम्बम् ॥ २ ॥  
अद्रिर्वातायातविकम्पिद्रुमबाहुः सेना सा चोदस्तरजोराजिदुकूला ।  
इत्यन्योऽन्यं कम्पपराङ्गं घटमानौ प्रास्ताविष्टामिष्टवदुच्चैः परिरम्भम् ॥ ३ ॥  
दानोदामस्यन्दजुषो गन्धगजेन्द्राः श्लिष्यन्तोऽधः क्षमाधरराजस्य विरेजुः ।  
स्थेयस्थानं बन्धुमनीकोद्वहनार्थं पृथ्वीपृष्ठे प्रष्टुविवृद्धाः इव पादाः ॥ ४ ॥  
यैरागत्यानन्तचमूचक्रमहिम्नो धूलिब्राताद्वाह्निकसारैर्निरसारि ।  
ते दुग्धाब्धेर्निर्यति लोकस्य विवृद्धामालोकेच्छां चिच्छिदुरुच्चैःश्रवसि प्राक् ॥ ५ ॥  
संक्रान्तस्वाकारकरालाः स्फटिकोर्वीर्गर्वाखर्वं पश्यदधोऽन्यद्विपशङ्कम् ।  
नासास्फोटस्फालितनिर्घोषविषाणक्रोधायस्तं हास्तिकमस्ताङ्कुशमासीत् ॥ ६ ॥  
क्षुण्णं क्षोदं मुद्रभुजां पादसमूहैरुद्यम्याद्रिव्योमविसर्पिस्फटिकानाम् ।  
पूषोष्माणं रोद्धुमिवाम्भोदवितानं तेने भक्त्या भूपतिशुद्धान्तवधूनाम् ॥ ७ ॥  
अर्कज्योतिर्भानि महानीलशिलोत्थं पक्ष्मग्रान्तातिथ्यमथो तथ्यमवाप्य ।  
सान्द्रच्छायांराजि रजो जातमभीक्ष्णं राजस्त्रीणामञ्जनमक्षुण्णकमक्ष्णाम् ॥ ८ ॥

उड्डङ्कतः कुट्टितकूटैः खरटङ्कैरङ्केष्वद्रेद्रावितसारङ्गतुरङ्गाः ।  
भूम्ना भूमृत्यश्चमुखीं वीक्ष्य समन्तं हर्षोत्कर्षान्नर्तमिवोद्बृत्तमकार्षुः ॥ ९ ॥  
पर्याणाग्रोत्कीर्णनियन्तारमनीचैरारोहन्तं सोत्सुकमश्वं प्रसुकायाम् ।  
तस्थौ सादी सा च कषाघातविधूतं दुद्रावोग्रं प्रग्रहमन्यः परिवञ्च्य ॥ १० ॥  
वातायत्तावेह्यपताकाकदलीकैरावल्गद्भिः सानुषु रेजे गजराजैः ।  
शैलाभ्याशाभ्यागतपूजोचितभूमृत्सत्कारव्यानम्रचलच्छृङ्गशिरःश्रीः ॥ ११ ॥  
सूत्कारेण प्राज्यतरेण द्विरदानां सद्यः श्रोत्रातिथ्यकृता विद्रुतनिद्राः ।  
सिंहाः सैन्यं मूर्च्छितमाभुज्य दृशोऽद्रौ स्थानं रोद्धुं बन्धुरताबन्धु बबन्धुः ॥ १२ ॥  
नेमिखानारूढधनौघध्वनिशङ्काः केकावन्तः कीर्णकरालोच्छ्रितपिच्छाः ।  
शोभां बभ्रुर्भूपतिसंभोगसुखार्थं शैलश्रीभिः संभृतवेशा इव केशाः ॥ १३ ॥  
क्रान्तस्कन्धाः पाकपुरस्कारसहस्रैः प्राप्ताः पूर्वं प्राणिवधायासवपूगैः ।  
मृष्ट्यै कृष्टाश्मान्तकमारालिकलोकैः कृत्यारम्भं सद्यसु माहानसमूहुः ॥ १४ ॥  
आक्रीडेषूत्तुल्लामण्डपदण्डस्कन्धोदग्रान् बन्धुरमुद्रग्रन्थिगुणौघान् ।  
मत्वा श्लिष्टान् चन्दनवृक्षेषु महाहीन् यष्ट्याकृष्टान् दृष्टिविलोलं व्यपनिन्युः ॥ १५ ॥  
वस्त्रघ्रातव्युष्टवधूविभ्रमवासं कृष्टालान्य\* पौरपृथक्प्रस्तुतवस्त्यम् ।  
.....मन्दुरमन्द्रै\* चक्रुः सैन्यान्याशु निवेशं शिबिरस्य ॥ १६ ॥  
गुप्तं मीलद्रोपुरमप्यर्गलवर्गैः प्राकाराग्रोल्लङ्घनलव्याङ्गणमार्गाः ।  
व्रस्तक्रन्दद्गोपकुलं केऽपि कुटीरं तत्रत्यानामावसथार्थं व्यपजह्रुः ॥ १७ ॥

- |                                                  |                                               |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 9d,M3 वृत्त for नर्त                             | दृशोऽद्रौ                                     |
| 10a,M3 पाषाण for पर्याण                          | d,M योद्धुं for रोद्धुं                       |
| c,M3 शीविकषा (शावकषा) for सा च कषा in M          | 14, Not found in M3.                          |
| d,M3 प्राक् for उग्रं                            | 15b,M ०द्र० for ०न्व०                         |
| 11a,M3 वह्नि for वेह                             | c,M3 कार्शा (काश्यात्) श्लिष्यन् वर्णक० for   |
| b,M आवल्लद्भिः for आवल्लाद्भिः                   | मत्वा श्लिष्टान् चन्दन०                       |
| b,M3 सानुभिः for सानुषु                          | 16, It is fragmentary and missing in M3.      |
| c,M3 शृङ्गाजित for पूजोचित                       | 17a,M3 सुप्तं for गुप्तं; M3 वर्चो for वर्गैः |
| d,M3 वलशृङ्ग for चलच्छृङ्ग                       | c,M3 वस्तुः कृन्वत्या कुलकं कोऽपि             |
| 12a,M3 सीत्कार for सूत्कार                       | d,M3 परिवह्रुः for व्यपजह्रुः                 |
| c,M3 सज्जितमाभुज्य दृशाद्रौ for मूर्च्छितमाभुज्य |                                               |

पर्याणान्तःपीडनमन्योरुविहारा राज्यः कूजन्मुरमश्वादवतीर्य ।  
 संप्राविच्छन् वर्षवरालम्बितहस्ताः शुद्धान्तेषु व्रतपलिक्रीपरिवाराः ॥ १८ ॥  
 राजस्त्रीणां सक्तनवालक्तकरक्तैः स्पृष्टः पादैः पद्मपलाशोपमरूपैः ।  
 आसीदद्रिः पुष्कलसस्यौघमिषेण व्यक्तं हर्षोदञ्चितरोमाञ्चवपुःश्रीः ॥ १९ ॥  
 आलोक्योच्चैरध्वनि वैहङ्गममङ्गं ग्राम्यस्याशायुक्तकृतप्रेषणभाजः ।  
 कोटेरन्वग्वीथि वृथाध्यायितशूलं श्रान्ताः श्रेण्या वैवधिका वीवधमूहुः ॥ २० ॥  
 क्रोधाविद्धो लुण्ठितसंतुष्ट्या दुःखान्धः\* क्रान्तावासः कोऽपि भुजङ्गैरसहिष्णुः ।  
 बभ्रामोच्चैः सस्मितसेनाजनदृष्टः स्कन्धावारं व्याकुलफूत्कारविरावः ॥ २१ ॥  
 सन्धौ सिन्धोः सेतुसमासक्तकपीन्द्रव्यस्तक्षुभ्यत्क्षमाधरलीलां तुलयद्भिः ।  
 कासाराणां साररसानामवगाढं गाढं क्लान्तैर्वारि महेभैरवतेरे ॥ २२ ॥  
 आलिङ्गन्ती स्फारितया पुष्करकोटया प्राणालं श्रीप्रस्तुततोयमुत्तिचक्रम्\* ।  
 हस्तैरम्भः पूरणपीनैरथ घट्टेषूक्ष्मासुः कुत्तिमिभाः फूत्कृतसारैः ॥ २३ ॥  
 स्फारं स्फारं प्रस्फुरतीं पल्लवपाने तर्षोत्कर्षात्तारतरां कृष्टनिविष्टाम् ।  
 अन्तर्नासं सन्ततिमार्तां शफरीणां व्रस्तः क्षोभान्मङ्क्षु निरष्टीवदिभोऽग्रे ॥ २४ ॥  
 जिघ्रन्नम्भः संभृतवन्यद्विपगन्धक्रूरक्रोधोद्धोधचलत्कुञ्जकवाटः ।  
 खेदोदञ्चत्सेचक्रमास्फालितहस्तस्तीरे तन्वन्नास्थित नादं गजराजः ॥ २५ ॥  
 मातङ्गानां व्याकुलवारिबुडितानामत्युत्तुङ्गाः पिङ्गरुचः पुष्करदण्डाः ।  
 सूत्काराम्भः केसरसाराः सरसीषु प्रापुः प्रौढोत्फुल्लितताम्रोत्पललीलाम् ॥ २६ ॥  
 तोये मग्नस्योद्गलमालोल्बणसीधोः पीलोः पीनाभोगभृतः कुम्भयुगेन ।  
 कावेरी या तत्क्षणमालक्ष्यत मृष्टाभ्युद्गतचारुच्चकुचेव\* ॥ २७ ॥  
 उद्धूयोच्चैः साचिकराग्रोद्गलनाभिः पूलं पीलुः पल्लवघासस्य जघास ।  
 अद्रिद्रोणीगह्वरगम्भीरगलाग्रश्चभ्रादभ्रभ्रान्तविसारोद्गतगर्जम् ॥ २८ ॥

19a, M3 जवा for नवा  
 d, M3 रोमाञ्च for रोमाञ्चित in M  
 20, 21, Missing in M3  
 23b, M3 श्रित for श्रुति  
 e, M3 पानैः for पीनैः

24c, M नाशं for नासं in M3.  
 25d, M3 तीर्थं नापतनोदद्विजराजः  
 26b, M खण्डाः for दण्डाः  
 27, Missing in M3.

जिघ्रन्तः क्षमामस्तपरिष्कारखलीनाः खेलोदश्चद्वालधयः स्वेदसमुन्नाः ।  
मन्दं मन्दं मान्दुरिकैर्गायनसक्तैः बिल्वं व्यामायाममकृष्यन्त तुरङ्गाः ॥ २९ ॥  
उत्थाय श्रीवृक्षकलक्ष्मीपरिवृत्तश्चक्रे नातिच्छेदमुखस्फारितघोणः ।  
देहोद्धातं क्रूरखुरन्यासनिमग्नक्षमापीठोद्यत्पादसमुद्गाधिकमुद्रम् ॥ ३० ॥  
प्रौढप्रोथग्रन्थिगुणाक्षिप्तखलीनैरश्वारूढा रचिभिरारादवतेरुः ।  
मुद्राहाराः स्नातुमुद्रश्च ५५ — पक्षध्मानत्रासचलान्नं सरसीषु ॥ ३१ ॥  
आपुत्योच्चैः सिन्धुषु सन्तेरुरथाश्वाः क्षोभश्लिष्यत्संकुलशैवालसरोजैः ।  
आसिञ्चन्तस्तीरतटोर्वारनपोढक्रीडालोललङ्कितखण्डैरिव गात्रैः ॥ ३२ ॥  
चेरुद्रोंणीः कोटरकीर्णान् यवसौधान् उद्दामाः.....रबन्धुरितांसाः\* ।  
.....प्रपरावृत्तविसर्पानाकारास्तासक्तशकृन्मक्षिकमश्वः ॥ ३३ ॥  
त्रासायासं पत्ति\* कुतोऽप्यन्यतरेष्वे संरम्भेणोदस्तसमस्तत्रिककूटाः ।  
अश्वश्रेणीष्वत्र विविष्टित समंसार... ..न्धरवाधाम्नि चचाल\* ॥ ३४ ॥  
तीर्णः कीर्णं कर्णसुखास्यध्वनिघासं ग्रीवां चञ्चत्काञ्चनसंन्यासमुद्रस्य ।  
औज्ज्मीदश्चो निःश्वसितं फूत्कृतवातोदस्तायस्तप्रोथपुटोत्थप्रतिनादम् ॥ ३५ ॥  
युद्धाविद्वोद्धतकुटीकुक्कुटकूटं प्रेङ्खत्प्राज्यव्राजिकजीर्णोर्जितपक्षि ।  
कूजत्कीरं लोलललल्लावकलीलं चक्रुर्नर्मक्रीडनकं राजयुवानः ॥ ३६ ॥  
दृष्टौ दृष्टाः सोऽकृत कान्त्या कमनीयो ऽमन्दानन्दा नैव नृपानीकनिवेशः\* ।  
तत्सौन्दर्यं साधुगुणाविष्टमदीनं तृप्यन्त्युच्चैर्येन न चक्षूषि जनानाम् ॥ ३७ ॥  
विद्याधरा विदधतः कटकस्य सेवां  
सत्कारिणीं न खलु ते तदुपुस्तदानीम् ।  
सारः सतां सततमेष सुजन्मलाभो  
यत्सत्क्रियां प्रकटयन्ति गृहागतानाम् ॥ ३८ ॥



क्षितिपतिपरिभोगं क्षमाधरो लक्ष्म लक्ष्म्याः

स्थिरगुरुगुणपद्धारक्षमक्षुण्णमाप्य ।

अकृपण इव दाता श्रीफलैरापुपूरे

स शिबिरशिवदीक्षादक्षिणो दक्षिणाशाम् ॥ ३९ ॥

इति श्रीकण्फिणाभ्युदये महाकाव्ये शिबिरसंनिवेशो

नाम सप्तमः सर्गः ॥

---

## अष्टमः सर्गः

अथ समं क्षितिपालमनोमुदे खचरसिद्धिवशाद्विविशुः श्रियम् ।  
मधुमदध्वनितालिमनोरमद्रुमलये मलये सकलर्तवः ॥ १ ॥  
कुसुमतानमता नवमञ्जरी प्रमदलाभदलाभरणाद्रुमम् ।  
अमृशदस्तशदस्तवकापदं मधुमलं विमलं वकुलं नृपः ॥ २ ॥  
विशदशीकरशीतलशालिषु प्रकृतिराकृतिनिर्भरवारिषु ।  
रभसयन् सुरभौ नृपमाधवौ मतमरुद्धमरुद्धसुखोदयः ॥ ३ ॥  
अभिमतेन विलीय निरन्तरं मधुकरेण परं परिचुम्बिता ।  
रुचिररागरसस्व..... कोविकोसनमञ्जरी\* ॥ ४ ॥  
अधिगतं परिरम्भसुखामृतं श्रुतिपुषः पपुषा सुरभिश्श्रियः ।  
कुरवकेन निरन्तरमाददे ललिततोलिततोलितवह्निना\* ॥ ५ ॥  
प्रणयिनीमवलम्ब्य रसोन्मुखीं मधुरहासवतीं कुसुमश्रियम् ।  
विलसितुं सहकारमहीं मधुनिर्विविशे विविशेषपरिष्कृताम् ॥ ६ ॥  
स्थिरधृतिर्नियमेन वनश्रितः कमपि मन्त्रमयं मधुपोऽजपत् ।  
अभिचरन्निव पान्थविलासिनीर्निरवमो रवमोहितमानसः ॥ ७ ॥

4,M3 omits.

5d,M3 दलितताल्लिततानितवह्निना

6a,M3 अवलोक्य for अवलम्ब्य

7a,M श्रियः for श्रितः

d,M नरवमो for निरवमो

द्विजगणः समुपेत्य वनस्थलीः परिचचार समुज्ज्वलकिंशुकाः ।  
 सदहना मधुना मकरध्वजाऽध्वरचिता रचिता इव वेदिकाः ॥ ८ ॥  
 समुदिते सुरभौ पथिकाः पथि स्थिरधृति व्यतिचुक्षुभिरे क्षणात् ।  
 शशभृतीव समीयुषि सिन्धवो वितिमिरे तिमिरेचितवीचयः ॥ ९ ॥  
 वकुलमाकुलितालिपटं मधावधिशिरःस्तबकेन जनोऽत्यवैत् ।  
 ध्वजमिवात्मभुवो भुवि भासुरं समकरं मकरन्दविलासिना ॥ १० ॥  
 जगति यामतनोर्जयघोषणां जगदुरन्यभृतो व्यपदेशतः ।  
 सरति सौरभसाक्षिणि दक्षिणे मरुति सारुतिसारमवर्णयत् ॥ ११ ॥  
 विरचितं\* दधती विकरालतां मकरकेतुकिरातसमीरिता ।  
 क मधुमासि निराकृतकामिनीजनशशा न शशाक शराशनिः ॥ १२ ॥  
 मधुरमाधवरजितमञ्जरीकृतपरिष्कृति केसरकाननम् ।  
 सुतलतामकरन्दकणच्छटासिकतिलं कति लङ्घयितुं क्षमाः ॥ १३ ॥  
 अतनुकेतनयष्टिरनुच्चकैः प्रविक्वा सहकारतरोर्लता ।  
 क्षितिमवक्षतिभिर्नवकेशैररलिपताऽलिपताकिकयोज्ज्वला ॥ १४ ॥  
 प्रसवशालिविपालिरवाकुला\*रतिवशा च रसादपराङ्मुखी ।  
 ऋतुवरेऽनवरे नवमालिका विगतमानतमा नतिमागता ॥ १५ ॥  
 शुचिसमृद्धिरुदञ्चितमल्लिका ग्रहसितं मुखमादधती गिरेः ।  
 अभितरन्तु\* वराङ्कभुवि द्युतिं पुलकजालकजातनुधर्ममुक् ॥ १६ ॥  
 रतिगृहे समदस्मरकुञ्जरश्रवणतालविलासमुपेयुषी ।  
 द्युतिमधत्त जवानिलजीवितक्लृप्तमितभव्यजनव्यजनावली ॥ १७ ॥  
 तपति तीव्रतरं तरणौ तथा व्यधित चन्द्रकचक्रमसौ ततम् ।  
 नहि यथा परितापकरी रवेः करकलापि कलापिनमाविशत् ॥ १८ ॥

11d,M3 मारमदर्शयत् for सारमवर्णयत् in M.

and मरुति for सारुति

12a,M3 अविरतं for विरचितं

c,M मास for मासि

d,M शराशनः for शराशनिः

15d,M3 मानता for मागता

16,17, Not found in M3.

18d,M3 आविशेत् for आविशत्

विषमधर्मदिनोष्मकृतक्लमं क्षणमिवोक्षितुमर्यममण्डलम् ।  
 भुवि निपत्य जवाञ्जगृहुर्जलं रविकरा विकरालतरत्विषः ॥ १९ ॥  
 चलदलोद्बलितामलमल्लिकापरिमलाकुलितातिकुलाकुलः ।  
 अकृत सैन्यमिवोर्जयितुं मरुन् मलयजालयजालकलालनाम् ॥ २० ॥  
 बलपरिग्रहपूर्णमनोरथा न गणयन्ति हि कामपि दुःस्थितिम् ।  
 यदवहन् सुदृशो न शुचौ क्लमं प्रियसहायसहावसमागमाः ॥ २१ ॥  
 रविरुचिज्वलितं परिसर्पतोश्चरणयोर्मणिक्कुट्टिममङ्गणम् ।  
 किण्णकिणैः सुदृशोऽरुणताऽभवत् स्नापितयापितयावकयोरपि ॥ २२ ॥  
 दिवसमानसमानमितक्षपो मुखरभानुरभानुगखेटकः ।  
 रविरुचा तरुचातकमत्यगे शुचिरभूदरभूदवकृच्च सः\* ॥ २३ ॥  
 विदधदम्बुमुचः पथिकाङ्गनाविनिहितान्तकपाशभयंकरान् ।  
 प्यधित शैलमखण्डशिखण्डिनीकुलमुदेऽलमुदेत्य घनागमः ॥ २४ ॥  
 गुरुनिदाघजघोरघनातपक्कमजुषां ककुभामतिशीतला ।  
 घनपटी परिरभ्य जलाद्रिका समतताऽमततापतिरस्क्रियाम् ॥ २५ ॥  
 वहति केकिनटे रुचिरं चिरं दलितचन्द्रकमण्डलताण्डवम् ।  
 स्फुटमिवाम्बुमुचां मुमुचे ततिर्जवनिकाऽवनिकान्तिकृता तता ॥ २६ ॥  
 प्रियतमादभविष्यत चेत् पृथक् तदचिरादमरिष्यत निश्चितम् ।  
 घनघनोर्जितगर्जितसंभ्रमा ममदिरेमदिरेक्षणया क्षणे\* ॥ २७ ॥  
 ध्रुवमिवाशु निपीय सहाम्बुना निबिडडम्बरमम्बुधिगर्जितम् ।  
 विदधतः प्रथिमानमुदारदिग्ब्रजगुरुं जगुरुन्नतमम्बुदाः ॥ २८ ॥  
 प्रियकपिङ्गरुचो हरिगोपिका द्युतिमधुर्विधुराध्वगसंहतेः ।  
 स्फुटितचित्रभुवां भुवि कर्दमोद्गमसृजामसृजामिव बिन्दवः ॥ २९ ॥

20a, M3 बलिता for द्रलिता

21, M3 omits.

24c, M3 for वितत प्यधित

25c, M3 has घनपटी &amp; जलाद्रिका

d, M मत for मित in M

28d, Readings in M are very corrupt.  
those in M3 are given.

गुणमयोऽपि सदोष इव क्वचिद् भवति यत्कमलाकरसारसाः ।  
 समुदयेऽम्बुमुचामभवन् जगत्कमनुदामनुदारमनोमुदः ॥ ३० ॥  
 अचलशृङ्गजुषस्तडितो दधुस्तरलिता रसना इव ये घनाः ।  
 उडुकदम्बककोकनदे नभःसरसि तैरसितैर्महिषायितम् ॥ ३१ ॥  
 कुटजकुङ्कुमलकोमलमालतीमलिनसान्द्रशिलीन्ध्रसुगन्धिना ।  
 अधिजगे मरुताध्वगमण्डलीगमरुधामरुधास्य ॥ ३२ ॥  
 वरवधूरवधूय यदास्यते परमहो महती बत मूढता ।  
 जलधरैरिति रम्यबकावलीदशनकैः शनकैर्जहसे जनः ॥ ३३ ॥  
 स्फुटमिवाम्बुदवारिपिपासिता परमपामुपदंशविधित्सया ।  
 ध्वनिभिरुद्धतमध्वगजीवितं विशकुलाश कुलायवतां ततिः ॥ ३४ ॥  
 मृतिमुपैषि पुरा रुषमेषि चेद् दिवमिवाभिहिता कृततर्जनम् ।  
 स्तनवती स्तनता स्तनयित्नुना पदमसादमसावकरोत्प्रिये ॥ ३५ ॥  
 नवकदम्बकदम्बकसन्ततप्रसवनीयवनीयकषट्पदः ।  
 अकृत तोयततो यशसे नगो भुवि भुजङ्गभुजङ्गलितापदम् ॥ ३६ ॥  
 स्फुटतया भुवि बिभ्रति यत्र ते हलधराङ्गरुचं कुमुदाकराः ।  
 स समुदैत् क्लमसंगलितकण्ठकतिपयातिपया जलदात्ययः ॥ ३७ ॥  
 स्थगयितुं समवाहि न मण्डलं दिनपतेर्जलदैर्जलकालवत् ।  
 क महतां सुचिरं क्रियते द्युतिर्विकलिता कलितापकरैः खलैः ॥ ३८ ॥  
 भुवि ववे पवनैर्धनडम्बरग्लपितदिक्तरुणीश्वसितोपमैः ।  
 कमलिनीमकरन्दसमुल्लसत्सुरभिकैरभिकैरवकाननम् ॥ ३९ ॥  
 शरहतौ विकटांसतटाटवीस्फुटसटास्फुटसुन्दरतां हरेः ।  
 क्षितितलं परिपाकसमुच्चलत्कलमचूलमचूरदुच्चकैः ॥ ४० ॥

31a, M3 अतुलुङ्गजुषः for अचलशृङ्गजुषः

b, M वरकरुणा for दिक्तरुणी

32-34, M3 omits. d is not clear in M.

40a, M3 तदोत्कटे for तटाटवी

32, M is not clear in d for the lacuna.

b, M3 तद for सदा

It has सिषेविता

c, M3 समुल्लसत् for समुच्चलत्

39a, M3 प्रतिवनो for भुवि ववे

गतधनापदमाप्य धृतोदयं सपदि चन्द्रमखण्डितमण्डलम् ।  
 अकलुषत्वमलम्बितमां तमोदलनलालनलासिजलैरपि ॥ ४१ ॥  
 प्रववृते परितः परिचुम्बितुं कुमुदकाननमुन्मुखरागवत् ।  
 शिशिररश्मिमुखेन शरत्प्रिया विलसदंशुसदंशुकशोभिना ॥ ४२ ॥  
 अघटयन्मदनस्य सरोगृहे शरदसावभिषेकमहोत्सवम् ।  
 रुचिररुच्यसितैरिव सारसैः सकलशे कलशेवलमालिके ॥ ४३ ॥  
 शुकततिः श्रुतपालिवधूलसल्ललिततालचलद्वलयस्वना ।  
 चकितमभ्यचरत् कपिशङ्किनी दशदिशः शदिशन्तःमहीतला ॥ ४४ ॥  
 गिरिगुरुश्रुतिशालिमहोदयः कृतिसमाज इवाप्रतिभावताम् ।  
 अपजहार चिरस्य शिखण्डिनां ध्वनिबलानि बलाहकसंचयः ॥ ४५ ॥  
 विदलिते सपदि प्रतिबन्धके रविरदीपितरां धनमण्डले ।  
 क इव वा न धृतप्रचये रिपौ नवहते वहते द्युतिमुज्ज्वलाम् ॥ ४६ ॥  
 अतिचलज्जलदोत्थमुपप्लवं सरभसं परितः परिषण्वजे ।  
 प्रियसखीव शुचिस्मितशोभिनी सुकुमुदा कुमुदारफलां शरत् ॥ ४७ ॥  
 मदनकेतनकेतकिनी शरच्छिदुरसादरसादभितोऽकरोत् ।  
 स्थलगता जगतो जलगास्तथा सरजसारजसा द्विविधाः श्रियः ॥ ४८ ॥  
 भवति यत्र परस्परभागिनी मृगदृशां स्तनमण्डलसोष्मता ।  
 स समयः समयादथ हैमनो जनवशी नवशीतसमीरणः ॥ ४९ ॥  
 अमितमभ्यसितुं शरदत्ययः शशधरादिव शीतलताश्रियम् ।  
 रभसयन्दयिताङ्कधृतं वधूजनमदीनमदीर्घयत क्षपाः ॥ ५० ॥  
 हिमसमीरणदृशनाः शनैः सुभगशीत्कृतशैत्यधुताधराः ।  
 प्रणयिनां सुदृशः सहसाऽपतन्नुसि तारसितानुपमस्मिताः ॥ ५१ ॥

मधुलिहः प्रविलोक्य हिमाहतां परिचितामपि पङ्कजिनीं जहुः ।  
 क सुचिरं क्रियते मलिनात्मभिर्ध्रुवतरा बत रागमयी मतिः ॥ ५२ ॥  
 विदधती हिममारुतधुक्षितस्मरकृशानुविकीर्णकणाकृतिम् ।  
 नवनमेरुफलावलिराबभौ सुकपिशा कपिशावमुखादपि ॥ ५३ ॥  
 विशकलं सकलं सुरतार्णवं पृथुतरं तु तरन्तु जना इति ।  
 निजजनी रजनीरभिवर्धयन्तुरहानिरहानि तनून्यधात् ॥ ५४ ॥  
 श्रितमभीष्टविशाखसुखार्द्रतां हिमरजःप्रसरैरतिभैरवम् ।  
 धवलयन् गगनं धृतकृत्तिकं शशिशिरः शिशिरः प्रमथोऽभवत् ॥ ५५ ॥  
 प्रणयिनां निबिडैरिव पिण्डकैरधिमनो ज्वलतः स्मरतेजसः ।  
 मुमुषुरेणदृशस्तुहिनव्यथामसुतरां सुतरां स्तनमण्डलैः ॥ ५६ ॥  
 व्यधित यां हिमचन्दनमण्डितामवनतो रसिकः शिशिरः स्वयम् ।  
 विशदकुन्दनिभात्प्रमदोदयाद् विहसतीह सतीव मही स सा ॥ ५७ ॥  
 तुहिनवातनवाततविभ्रमा सुभगता सुगता सुखदायिनी ।  
 अतिवरा विवरावियुता जहौ सफलिनीरलिनी रसताहता ॥ ५८ ॥  
 भृङ्गा विनाशमभवत्सरसां हिमेन  
 कम्पे तुषारमरुति स्वरसन्निभासः ।  
 तीरेषु चावहत वाति कृताध्वनीन-  
 कम्पे तुषारमरुति स्वरसन्निभासः\* ॥ ५९ ॥  
 इत्यद्रावादधे श्रीर्ऋतुभिरपतितं संगता वल्लुवल्ली-  
 लेखे सुप्तालिमग्रा सरलदलरसग्रामलिप्तासुखेले ।

54d,N begins with धात् the last word.

d,M3 तनु व्यधात् for तनून्यधात्

56,M3 omits.

58c,M3 विहता for वियुता, M3 अविवरा for अतिवरा

d,M3 सफलिनीरलिनीरसता कुतः

सेना रम्येऽथ रेमे श्रितशिवशिखरा तत्र सेव्यानुपात्तान्  
सारे मत्वा समस्तानमतधुतमनस्तामसत्वामरेसा ॥ ६० ॥  
(युग्मपादप्रतिलोमः)

इति श्रीकष्णिणाभ्युदये महाकाव्ये सर्वतुर्वर्णनो  
नामाष्टमः सर्गः

---



## नवमः सर्गः ।

अथात्यये गगनविहारभृश्रुजां गिरं गिरावृतुगणबन्धबन्धुरे ।  
 महीपतिः कुसुमचिचीषया चिरं वनावनीं व्यहृत वधूभिरावृतः ॥ १ ॥  
 नृपे विशत्युपवनमन्मथाहवं तदाज्ञया पुलककरालकङ्कटाः ।  
 दधुस्तदा तदनुचरैः समुद्यता मनोभवप्रहरणमालिकाः स्त्रियः ॥ २ ॥  
 अहो सखे कृतमतिसाधु काननं स्वलाञ्छनैर्नैवकमनीयकान्तिभिः ।  
 स्मरः सुखादिदमिव मित्रमभ्यधाद् मधुं वधूजघनविभूषणारवैः ॥ ३ ॥  
 मृगीदृशां प्रसवचिचीषयोच्चकैर्लतान्तरप्रहितदृशां समुत्सुकम् ।  
 पथि स्वलच्चरणसरोजजा रुजा ददौ दशां सुविशदसीत्कृतां मुखे ॥ ४ ॥  
 अलक्तकच्छुरिततलैः पुनः पुनः समुल्लसत्कमलपलाशकोमलैः ।  
 वधूपदैः शिरसि रसेन ताडितं तदङ्गणं सपदि सरागतामगात् ॥ ५ ॥  
 समं गतावभिमतपार्श्वमीलने निरन्तरे परिणतधर्मबिन्दुना ।  
 व्ययोज्यत प्रखरनखव्रणार्तिना क्षणं प्रियात्कुचकलशेन कामिनी ॥ ६ ॥

1a,NM3 विहारसुम्बुवां; M3 विहारि for विहार  
 d,N अवनि for अवनी; M3 व्यहृत for व्यहृत;  
 आवृतं for आवृतः  
 2a,M3 अथवन for उपवन  
 d,M3 मालिकां

3,M3 मुक्तवान् for मभ्यधात्  
 cd,M3 स्मर and मधुः for स्मरः and मधुं  
 6a,M समागतावभिमत M3 समागतामभिमत  
 c,M3 व्ययोज्यत and व्रणाक्षिना  
 d,M3 प्रिया for प्रियात्

नतानना रजसि विराजिलक्षणां निरीक्षितुं प्रियचरणाङ्गपद्धतिम् ।  
 दधे गतिं कृतकृतकाध्वविह्वला सुमन्थरां सुपरिचितत्रयाऽपरा ॥ ७ ॥  
 जडक्रमा चतुरविहारकाम्यया समाश्रिता दयितकरावलम्बनम् ।  
 सुखोदयश्लथचलनीविबन्धना बधूरथाधिकतरमन्थरं ययौ ॥ ८ ॥  
 असन्नतिं पृथुलनितम्बमण्डलीभरानमद्युवतिभुजावलम्बने ।  
 उपेयुषी सपदि बभार कामिनः समुन्नतिं सफलतरां शिरोधरा ॥ ९ ॥  
 परस्परार्पितभुजगूढपार्श्वयोस्तथाऽभवत् समगमनं विलासिनोः ।  
 अगात्प्रियाघटिततनुर्यथानयोरुमापतिः सुबहुगुणोपमास्पदम् ॥ १० ॥  
 उपेत्य नो नवमृदुपल्लवावलीविलोपनैरलमलमेणलोचनाः ।  
 इतीव संव्यदधत् वातविप्लुतैर्निवारणं किसलयपाणिभिर्दुमाः ॥ ११ ॥  
 समुन्मिषन्मुकुलकुलाजितैरलीन् स्वसौरभैश्चिरमुपकृत्य निर्वृतान् ।  
 मरुद्वधूपरिमलमार्गमानयत् सतां मनः स्वपरसुखोपकारकृत् ॥ १२ ॥  
 शिखाग्रहादभिमुखमापुरानतिं नखक्षतिं मृदुषु दलेषु सेहिरे ।  
 दुमाः परं बभ्रुरपञ्चमण्डनाः क्व नाभवन्नलिनदृशः प्रदक्षिणाः ॥ १३ ॥  
 उपागतेष्वभिमततां रताहवे निरन्तरं विटपिषु वारयोषिताम् ।  
 सुकेशैः कुपितकषायकान्तिभिर्विलोचनैरिव कुसुमैर्लता बभुः ॥ १४ ॥  
 विकासिषु व्रततिभुजेषु सङ्गतां रतार्थिनीं रमयितुमङ्गनां नगः ।  
 युतस्तया कुसुमचयैर्निपातिभिः सितांशुकावरणमिवाभितो व्यधात् ॥ १५ ॥  
 त्विषानया करकमलस्य खण्डिते दधासि किं मयि पुनरुक्तखण्डनाम् ।  
 समालपन्मधुरमधुव्रतारवैर्भृगेक्षणाभिदमिव बालपल्लवः ॥ १६ ॥

7, M omits 7 cd and 8  
 10d, M सुबल for सुबहु; M रमा for रमा  
 c, M3 निष्ठुतैः for विप्लुतैः  
 11d, M3 निवारणम् for निवारणम्  
 12d, N स्वपद for स्वपर  
 13a, M3 omits; N मीयुः for मायुः

b, N नखक्षतिं मृदुषु दलेषु सेहिरे M has क्षतिः  
 and तलेषु  
 14a, M तपागतेषु for उपागतेषु  
 c, M स for स with केशरैः  
 15, M3 omits.

नखावलीमभिदयितं लताग्रहग्रहोद्यतस्थिरभुजमूललक्षिताम् ।  
 सखी मितस्मितवृत्तविभ्रमं भ्रुवा विलोलया नवयुवतेरदर्शयत् ॥ १७ ॥  
 समेतया कुसुमचयार्थमन्यया स्तनाहतेस्तरुणतरुस्तरङ्गितः ।  
 ध्रुवं मुहुः कुचपरिरम्भलोलुपो न लोलतामशिशिलयत्स मानतः ॥ १८ ॥  
 धृतस्पृहं विटपवतीविकस्वरस्फुटश्रियं नमयितुमग्रवल्लरीम् ।  
 समुल्लसत्सुललितबाहुकन्दलीतरङ्गितांशुकसुखलक्षविग्रहा ॥ १९ ॥  
 कलाकुलालिकुलविलोलमञ्जरीरजःकणव्यतिकरकूणितेक्षणा ।  
 प्रियं पुरः स्थितमपि वीक्ष्योत्सुकं व्यलोकयन्न खलु विदग्धनायिका ॥ २० ॥  
 ( युग्मकम् )

उपेयुषः सुहृदि विलासलेखतां करस्थितौ विटपदलस्य समुभ्रुवः ।  
 दधेऽधिकं प्रसृततरेण सङ्गिना नखांशुना नियमनतन्तुविभ्रमः ॥ २१ ॥  
 निबध्नती शिरसि नतस्य कामिनः स्रजं वधूस्तनतटलीनतन्मुखा ।  
 त्रुटद्गुणग्रथनविलम्बकैतवात् समन्वभृत् कुचयुगचुम्बनं चिरम् ॥ २२ ॥  
 प्रतिस्त्रियं स्वजयति वल्लभे वधूरनीक्षणं कुसुमचयाकुलाकुलः ।  
 व्यधत्त यच्च्युतकुसुमः सवेपथुः फलोर्ज्जितं तदकृत पाणिपल्लवः ॥ २३ ॥  
 तथा लतालुलितमधुव्रताकुला विलासिनी विगलितमाननं व्यधात् ।  
 उपान्तगाभिमतकपोलमण्डले यथोच्चकैरविकलमाप चुम्बनम् ॥ २४ ॥  
 नतभ्रुवः कुसुमरजोविरूपितं त्वमीक्षणं सुखय मुखानिलैरिति ।  
 चुचुम्बिषौ नवयुवतेः प्रिये मुखं तदन्तिकं निपुणसखी निनाय ताम् ॥ २५ ॥  
 नवोढया दृढदयितक्षतोष्ठया यदार्तिजं विरुतमतानि मौग्ध्यतः ।  
 प्रबोधितव्रततिगतालिनिस्वनः सखीजनस्तदलमलक्षितं व्यधात् ॥ २६ ॥

17a, M नग for नख

b, M लक्षणम् for लक्षिताम्

21b, M विटमदनस्य for विटप दलस्य

b, M has करस्थिते; N करस्थितै for which

करस्थितौ is suggested.

24c, N उपान्तिगो, it may be read उपान्तगा

25a, M3 विभ्रुषितं for विरूपितं

26, M3 omits; b, M सौख्यतः for मौग्ध्यतः

विलासिना सपदि विपक्षसंनिधौ मुशर्मदं श्रवणवतंसगोचरे ।  
 यदद्भुतं कुसुममपि प्रकल्पितं महाफलं तदभवदानतद्भुवः ॥ २७ ॥  
 समीयुषोः कमपि रसं विलासिनोः सखीजनो नववनराजिपञ्जरे ।  
 अनीनमत्कुसुमचयापदेशतो लता लतागृहगहनत्वकाम्यया ॥ २८ ॥  
 समत्सरं निहितदृशं प्रतिस्त्रिया नखावलीवलयि नितम्बमण्डले ।  
 अदुर्ग्रहे तरुकुसुमेऽप्युदीरितां सुमध्यमा न नमयति स्र दोर्लताम् ॥ २९ ॥  
 समाहतः कुसुमदलैरवद्यवान् नियन्त्रितो नवबिसनालतन्तुभिः ।  
 इयत्यपि स्फुटमभिगत्य निग्रहे प्रियः कथंचन समियाय सुभ्रुवः ॥ ३० ॥  
 निवासयत्युरसि विलासशेखरं रतेश्वरं गदितविपक्षनामनि ।  
 मनस्विनी न परुषमामृषद्वचः सखीषु तु व्यधित दृशं पयःप्लुताम् ॥ ३१ ॥  
 वधूर्गुरोः प्रतिललनाविलोकने वतंसकान्निहितवतः स्तनावधौ ।  
 तथा धृतं यदद्भुतं तन्मयं मनो बभूव तत्फलगुरु पारितोषिकम् ॥ ३२ ॥  
 सवेपथुः स्वपदयुगासनीकृतस्थिरस्थितिप्रियतमपादपद्मया ।  
 लतान्यया निविडनितम्बमण्डलस्तनेरितप्रणयि तरोः समाददे ॥ ३३ ॥  
 श्रुतेः पदं व्रजति नवोत्पले रुचिं तदाश्रयां तरलदृशो विलोचनम् ।  
 स्वशोचिषाऽहरत समत्वमानिनां समुन्नतिं न दधति दीर्घदर्शिनः ॥ ३४ ॥  
 तनुत्विषो गुणगणशालिनः पुरः क्षमा स्थितिर्न सुतनुलोचनस्य ते ।  
 श्रुतिस्पृशः सितनलिनस्य षट्पदः कृष्णन्निति व्यधित विगर्हणामिव ॥ ३५ ॥  
 पुरन्ध्रभिर्विटपिषु लुप्तमञ्जरीसकेशरप्रतिनवगुच्छपङ्क्तिषु ।  
 पराञ्चुखैर्न पुनरसञ्जि षट्पदैः स्पृशन्ति वा कृशविभवं कमर्थिनः ॥ ३६ ॥

27d,N महत्फलं for महाफलं

28d,M लताग्रह for लतागृह

29a,M3 विहित for निहित

b,M वलयिनि मूलमण्डले

b,M जाल for नाल

30a,N समाहितः for समाहतः

d,N वास for सम्

31a,N निवेशयत्युरसि; M3 शेखरे

33d,M स्ने for स्तने

c,M लतालया for लतान्यया

34b,M3 विडम्बनां for विलोचनम्

c,M स्वशोचिषां हरति for स्वशोचिषाऽहरत

d,N दधति for दधति

36c,M निपुष्परसञ्जि for न पुनरसञ्जि

रतं दधत्तिलकपदे कृतास्पदः कपोलयोश्चिरमथ चुम्बितस्तनः ।  
 धृतायतिर्वपुरभितोऽभिष्वजे नतभ्रुवां सलिलभरो निदाघजः ॥ ३७ ॥  
 मृगीदृशां रुचिरकचाञ्चितैरपि स्मितोदयादतिविकचत्वमागतैः ।  
 सुगन्धिभिः सदलकतामपि श्रितैर्दधे मुखैरसदलकत्वमग्रतः ॥ ३८ ॥  
 मनस्विनीमुखकमलेषु सालसां दृशोः स्थितिं परमुपदिश्य बल्लभैः ।  
 अथादधे पुलकपयोभिरन्वयस्तदीक्षणव्यसनिषु नायकेष्वपि ॥ ३९ ॥

विपुलपुलकपूरव्याजतः स्नानदूत्य-

ग्रहितनिजजलास्ताः सुभ्रुवो बल्लभाढ्याः ।

श्रमसमुदयमन्दाः स्यन्दिनीं मङ्कुमीयुः

शुचिशिवशिशिराम्भःशीकरालीकरालाम् ॥ ४० ॥

इति श्रीकण्ठिकाभ्युदये महाकाव्ये कुसुमावचयो  
 नाम नवमः सर्गः ।

37a, M3 omits. N Shows lacuna for रतं  
 दधत्

38b, M विकरत्व for विकचत्व; M3 विकलत्व  
 c, M3 सदलिकता; d, M3 सदलिकत्व

39a, M3 omits. a, N नितम्बिनी for मनस्विनी  
 b, M3 जलान्ताः, N जलार्ताः for जलास्ताः

40a, M3 ज्ञातभूय for स्नानदूत्य

## दशमः सर्गः

अथ वनगहनान्निरीय पृथ्वीतलबिलनिर्गतनागनायिकाभाः ।  
अभिनदि दिनकृत्करालतापक्लमवशमन्थरमन्थरं ययुस्ताः ॥ १ ॥  
पथि पृथुलनितम्बबिम्बचुम्बिस्खलितविशृङ्खलमेखलाकलापाः ।  
कलितकलकलाकुला बभ्रुस्ताः प्रविमृततूर्यरवसरैकसेनाः ॥ २ ॥  
अपि धृतनिभृताततातपत्रा विटपवतां पिबतां पथि प्रतापम् ।  
प्रतिकृतिमजुषन्त जोषमेता भवति हि मार्गगतः कदा न सेव्यः ॥ ३ ॥  
उचितखचितचारुलोलचूडामणिगणकान्तिकदम्बकेन काचित् ।  
समतत सितमप्यथातपत्रं चिरमिव चन्द्रकसान्द्रचन्द्रकाङ्कम् ॥ ४ ॥  
प्रियकरततमुत्तरीयमुच्चैः प्रतिवनितामभितः परं परस्याः ।  
अतत न बहिरेव तापशान्तिं व्यधित मनोऽप्यतितीव्रतापवन्ध्यम् ॥ ५ ॥  
भ्रमितमभिमुखं प्रियेण वध्वा व्यजनकमीक्षणागोचरे परस्याः ।  
यदनिलमनलं तयोश्च योगात् सममवमत् तदभूच्चिराय चित्रम् ॥ ६ ॥  
पुलककणकरालपाण्डुगण्डस्थलफलितस्फुरदातपत्रकान्तिः ।  
सुतनुरतनुघोरधर्मशान्त्यै विनिहितचन्दनराजिकेव रेजे ॥ ७ ॥

- 1c, M3 अभिनव for अभिनदि  
2a, M3 बिम्बभार for बिम्बचुम्बि  
c, M ययुः for बभ्रुः  
3a, M भृत for धृत

- b, M3 प्रयासं for प्रतापं  
4b, M3 रोचिस्दञ्चितेन for कान्तिकदम्बकेन  
5d, M3 विद्धम् for वन्ध्यम्  
6a, M तदनिल for यदनिल

रचितशिखिविचित्रपत्रराशेरधिवसुधास्थितिमुष्णवारणस्य ।  
 प्रतिकृतिमविलक्षणां मृगाक्षी समतत नूपुररत्नरश्मिरागैः ॥ ८ ॥  
 घटयसि चटुलक्रमावलम्बे किमतितनीयसि तान्ततां श्लथत्वात् ।  
 इदमिव सुतनोर्जगौ गलन्ती मणिरशना पटुपादयोः पतित्वा ॥ ९ ॥  
 जडपरिचय एव दोषपोषी तिरयति नूनमपत्रपां प्रवृद्धः ।  
 युवतिगतिविनिर्जिता जहुर्यद् मृदुगतिगर्वपरिग्रहं न हंस्यः ॥ १० ॥  
 अथ तदवयवावमर्षलीलातरलतरङ्गकराग्रकम्पमम्भः ।  
 अविवररववाहि वाहिनीयं प्रसभमिवाह्वदविह्वलं महेलाः ॥ ११ ॥  
 अमलकमलकोमलाभिवेष्ट्यपरिमललालितलालसालिलोलः ।  
 मरुदतनुत मन्थरोर्मिमालः शुचिजलशीकरशीतलार्धमासाम् ॥ १२ ॥  
 कलयितुमिव कौतुकेन कान्ताः कुवलयदृष्टिकुलानि कूलवत्याः ।  
 वपुरविरलपक्ष्मलक्ष्मभाञ्जि द्रुततरविद्रुतनैद्रमुद्रमूढुः ॥ १३ ॥  
 मुखपतितपुरन्ध्रिसौरभोत्कैर्नलिनकुलेश्वलिभिः कुलायलीलाम् ।  
 कलयितुमलसत्त्वमाललम्बे भवति दृढा मधुपायिनां क्व वृत्तिः ॥ १४ ॥  
 अथ सरिदरविन्दवृन्दसर्पत्पुरुमकरन्दपरागरागतोऽभात् ।  
 घटयितुमभिषेकमङ्गनानां परिहितपिङ्गलमङ्गलाम्बरेव ॥ १५ ॥  
 युवतिषु सरितं सखीष्विवोच्चैश्चिरसमितासु समुत्सुकां समीक्ष्य ।  
 विकटतटनितम्बचुम्बनाय व्यथित न चक्रविहङ्गमः प्रसङ्गम् ॥ १६ ॥

9a,M3 क्रमावलम्बे for क्रमावलम्बे

b,M & N किमसि for किमति

c,N मणन्ती for गलन्ती

10,M3 omits

a,M एष for एव

11d,M सहेलाः for महेलाः

12b,N जालः for लोलः

d,M आर्चम् for अर्घम्

14b,M3 मुकुल for नलिन

c,N shows lacuna for कलयितु

15b,N पुरुमकरन्दपरागरागतोभात् ।

M गुरुमकरन्दपरागलोभलाभात्

M3 भोगलाभात् for लोभलाभात्

d,M3 मङ्गलपिङ्गलाम्बरेव

16,M3 omits.

b,M मसितासु for समितासु

d,N प्रसन्नम् for प्रसङ्गम्

श्रुतिमधुररथाङ्गनामनादस्मृतरससस्मरसीत्कृतस्वनानाम् ।  
 स्मितचलदधरं ससञ्ज दृष्टिर्मुखकमलेषु परस्परं प्रियाणाम् ॥ १७ ॥  
 सममनुभवितुं प्रियैर्विलासानपरिचितं परमार्थभीरवोऽपि ।  
 प्रसभमपभियः पयोऽभ्ययुस्ताः किमिव हि दुष्करमस्ति रागवृत्तेः ॥ १८ ॥  
 पयसि परिणता व्यधत्त बध्वाः प्रतिकृतिरुत्तटकोटिसङ्गतायाः ।  
 जलनिधिजलजालजायमानप्रतिनवविष्णुवधूवपुर्विलासम् ॥ १९ ॥  
 श्रवणकुवलेन कोमलाङ्गाः पयसि परिप्लुतिमीयुषा चलोमौ ।  
 अधिगतनिजजन्मभूप्रभूतप्रमदवशादशनैरनृत्यतेव ॥ २० ॥  
 प्रतिनववनिता नितान्ततान्तेर्जलमवतीर्य ततस्तरङ्गभीरुः ।  
 अगलितमलगाद् गले स्वभर्तुर्द्विषदपि कुत्रचिदावहेत्फलाश्रयम् ॥ २१ ॥  
 प्रियकृतपरनामपूर्वसेका शिशिरजलैरथ मोहमाप कापि ।  
 तनुरपि विषमं तनोति तापं समुपचितप्रणयस्य खण्डनांशः ॥ २२ ॥  
 युवतिमुखसरोजलोलुभा मां बत नियमेन निरंशमुज्झति श्रीः ।  
 इति पयसि वधूनि तम्बभिन्ने बिसकुसुमेन विषादिनेव मम्बे ॥ २३ ॥  
 गुरुमपि गुरुणा कृतां कृशाङ्गी न कमलकुड्मलमालिकां न दध्रे ।  
 जनयति हि किमप्यनल्पमोजो दृढतरभावकृतः प्रियप्रसादः ॥ २४ ॥  
 सरभसललनादृढावगूढैरतनुतरं समवाप्य रागमाभ्यः ।  
 वियुतिमिव पुरो विशङ्कमानैरविषहशक्तिमकम्पि वारिपूरैः ॥ २५ ॥  
 गिरितटविकटैर्नितम्बबिम्बैः प्रसरनिरोधमवाप्य वारि तासाम् ।  
 निरुपमतमरूपदृष्टिजातस्मयमिव रूढगति क्षणस्य तस्थौ ॥ २६ ॥

17a,M3 श्रुत for श्रुति

b,N सरसस्मर for रससस्मर

c,M ससर्ज for ससञ्ज

18,M3 omits.

19b,N उद्धट for उत्तट

20a,M प्रवल for श्रवण

21c,N अगलितमलमङ्गलेष्वभर्तुः

23b,M चिरं समुज्झति for निरंशमुज्झति

24b,M3 निदध्रे for न दध्रे

25b,N समवार्य for समवाप्य

25d,N रविषहशक्तिमकम्पि

M रिव सहसत् किम्

M3 रिव सहसा for रविषहशक्ति

26c,M नार्त for जात

d,M क्षणं स for क्षणस्य



सरिति मरकताश्मभासि दृश्या ब्रुडिततनुर्विरराज गौरगात्री ।  
 कषट्षदि नवग्रमृष्टनिर्यन्महसि महारजतस्य राजिकेव ॥ २७ ॥  
 उदरभ्रुवि तनूदरीरुदारं रुचिररुचीश्चिरमीक्षितुं चरन्तीः ।  
 अजनि जलमितस्ततो विसर्पच्छफरविवृत्तविलोचनप्रचारम् ॥ २८ ॥  
 तततनुरनुदीर्घवारिमार्गप्रथिमपुरःप्रसरप्रवृत्तमग्रे ।  
 न्ययमयत निपत्य केशपाशस्तरलतरङ्गतुरङ्गमङ्गनायाः ॥ २९ ॥  
 विकचकचमशीर्णशैवलौघे परिमलितं नलिनोत्थरेणुरक्ते ।  
 पयसि पटु न निश्चिकाय कायं चलति चलावयवं युवा युवत्याः ॥ ३० ॥  
 उपरि परिगलद्भ्रुयं पतन्त्या प्रतततरङ्गभ्रुजस्य वारिराशेः ।  
 अविदितपरिखेदया सखेदं रतिपरया पुरुषायितं कयापि ॥ ३१ ॥  
 प्रसभकरभरापनुन्ननीरप्रहतिकणत्कणकूणिताक्षिकोणा ।  
 असहत सहचारिणा सहैका स्मितरुचिशारितवारि वारिलीलाः ॥ ३२ ॥  
 स्तनजघनविमर्दमङ्गनानां सुकृतशतैरपि दुर्लभं तदाप्य ।  
 अदधत क्लृप्तत्वमम्बुवेगो विगतविवेकमिदं हि तज्जडत्वम् ॥ ३३ ॥  
 सुतवसनपयःकणापदेशात् सुचिरमनुव्रजिता इवाम्बुभिस्ताः ।  
 (सपदि) तटगतप्रियात्तहस्ताः समुदतरन्समुदस्तरङ्गवत्याः ॥ ३४ ॥  
 परिहितपरिपाण्डुरोत्तरीया नवसलिलप्लुतिनिर्मलत्वपस्ताः ।  
 हिमपटलजुषामनीषदस्थु श्रियम् — — — — ॥ ३५ ॥  
 स्तनजघनसमागमच्युतानां विषमदशान्वयिनां वनं श्रितानाम् ।  
 युवतिभिरतिमात्रपीडितानां परमुदपादि विरागिताम्बराणाम् ॥ ३६ ॥

27, M3 omits.

b, M विचचार for विरराज

31d, N कयाचित् for कयापि

32b, M कुण्ठित for कूणित

d, M सीरित for शारित

d, N लीलाम् for लीलाः

33 After this there is a confusion in the three MSS in regard to the divi-

sion of stanzas due to the loss of lines at one stage on the other in the handing down of MSS.

34, 35, M omits. The readings of N show that there were other stanzas after 33, but they are lost in M and are found in N as given here.

35, N breaks after श्रियम्.....

अभिकवरि विलासवासनायै पवनधुतः सुदृशां क्षणप्रणीतः ।  
जयमिव विमृशन् कचैः स्वकान्तेः समसरदच्युत एव धूपधूमः ॥ ३७ ॥  
प्रियकरमलनान्नितम्बिनीनां वपुषि मनोरमकाम्यकान्तिकान्ते ।  
मुकुर इव मुहुर्मुहुः प्रमृष्टे प्रतिफलितं ददृशे वपुः स्मरस्य ॥ ३८ ॥

उन्मेषिभूषणरणजम्भणानादवाद्य-

नृत्यस्तनार्पितमनोहरहारलेखाः ।

ऊहुर्विचित्रशुचिवर्णककाम्यभासः

स्मेरां श्रियं स्मरमहोत्सवभूमयस्ताः ॥ ३९ ॥

इत्याहिताविवरवारिकृताभिषेका-

स्ताः शीतमित्यथ सवेपथवो वदन्त्यः ।

यूनां परप्रणयशालिषु मानसेषु

प्राक् प्राविशंस्तदनु दोर्दुमपञ्जरेषु ॥ ४० ॥

इति श्रीकण्ठिकाभ्युदये महाकाव्ये सलिलक्रीडावर्णनो  
नाम दशमः सर्गः ।

## एकादशः सर्गः

अथ सुदृशां प्रियप्रणयविभ्रमभावनया  
सममुदियाय नैशसुरतोत्सवसस्पृहता ।  
रविरपि सञ्जहार करडम्बरमम्बरतः  
फलमभिवाञ्छितानुपदभावि हि भव्यधियाम् ॥ १ ॥  
अवसितवासरावसरनृत्यरसोल्लसित-  
त्रिपुररिपूतमाङ्गतलताडनतो विधुतम् ।  
निरवधि वेधसः कनकधाम समिद्धमधो  
व्यपगतखण्डमण्डमिव मण्डलमुष्णरुचः ॥ २ ॥  
दिशि दिशि प्रवृद्धये प्रहितमम्बुजकोशरुचि-  
प्रसृतकरो दधत् कनकधातुरसस्य तुलाम् ।  
वपुरतिमन्दमाप्य रविरास्थित पात्रमयो\*  
वणिगिव मण्डलेऽथ समघट्टयदंशुधनम् ॥ ३ ॥  
अधिकविषक्तकूबरयुगानमदंश(स)भुवो  
विचलितकर्णचामरतिरोहिततान्तदृशः ।  
कथमपि नातिकर्कशखलीनधृता वियुतः  
सवितुरवातरन्नपरशैलशिरस्तुरगाः ॥ ४ ॥

अनुसृतमार्द्रया कमलिनीमकरन्दरुचा  
 परिणतकोकशोकवशीक्षणावाष्पभरम् ।  
 रतरसिकाङ्गनानयनदर्पजलस्त्रपितं  
 समधित मन्दतां सपदि धाम गभस्तिभृतः ॥ ५ ॥  
 रविरुचितापतो द्रुतमहारजताद्रिशिला-  
 बहलरसाङ्कपङ्कपटसन्नशफं पतताम् ।  
 समजनि वाजिनां गतिरपास्तरयाऽस्तगिरा-  
 वहरहरत्ययेऽपि परिवृद्धिमिवानयताम् ॥ ६ ॥  
 अधिगतजिह्वाभावमुपपादितसंघटनाः  
 सपदि भविष्यदन्धतमसौघभिषेव भृशम् ।  
 परगिरिशृङ्गमारुरुहुरुष्णाकरस्य कराः  
 परपरिभूतिषु प्रथममेव न जाग्रति के ॥ ७ ॥  
 स्फुरदरुणप्रभाभरणभास्वरभावभृतां  
 भृशपरिमण्डलेन बहलोष्मविशेषरुचा ।  
 उर इव शार्ङ्गिणः स्वमथ कुङ्कुमकान्तिजुषा  
 जलधिसुतास्तनेन कृतमाकपिशं रविणा ॥ ८ ॥  
 त्रिदिवसदां सदाप्रकटिताशया प्रथिमताः\*  
 विहततमोगतिर्विजितविष्णुपदः पतनम् ।  
 रविरपि नाम साम्प्रतमयं यदवापदहो  
 बत दुरतिक्रमा कृतधियामपि कालगतिः ॥ ९ ॥  
 गुरुरथपातसंक्षुभितसिन्धुसमुच्छलित-  
 स्फुरदुरुवाडवानलशिखापटलीतुलना ।  
 विजडिमशालिनीमभिनिविश्य दशमशनै-  
 रशिशिररोचिषो दशशती रुरुचेऽथ रुचाम् ॥ १० ॥

चरममहीध्रमस्तकतटस्थगितस्य रवे-

रवनतिमागताः सरसकुङ्कुमकान्तिरुचः ।

उपदधुरंशवः परुषपट्टसस्मरः\*

द्रुतजगदण्डखण्डकनकस्रुतिसुन्दरताम् ॥ ११ ॥

निपतितस्रुजिहीर्षुरभिसङ्ग(त)पिङ्गलिम

ग्रहपतिपद्मरागमणिःकन्दुकमम्बुनिधौ ।

समवतरन्मतिष्ठिपदहःपुरुषोऽतिपटुः

पटमिव पाटलार्चिषमधिद्युतति प्रकटम् ॥ १२ ॥

धृतविततोष्मणः समभिपत्य भ्रुवो निबिडं

बुडिततनोर्दिनद्विपपतेः प्रसभं जलधौ ।

उपचितचीनपिष्टपरिपुष्टविभाविवभवं

वपुरथ कुम्भकूटमिव दृश्यमभात् तरणेः ॥ १३ ॥

इदमुदयोपयोगि वपुरप्यभिभावि हि मा

ज्वलनमयं जलैर्मम विरोधिभिरापततु ।

असमरुचावितीव विनिधाय रुचां पटलं

पयसि विरोचनो निविविशे विवशोऽम्बुनिधेः ॥ १४ ॥

पटुकटुकोष्मभिः कनकधातुघटस्य गिरेः

कुहरकटाहकेषु रविधामभिरुत्कथतः ।

उपरि भरादिवोच्छलितया छटया गगनं

प्रतिनवसन्ध्यया सपदि संवलितं शुशुभे ॥ १५ ॥

12b,N begins with 12b reading तिपद्म

d,M2 अभिद्युतपदोऽप्रकटम् for the above.

13,M3 omits ed and begins with 17

14a,N पुनरप्य for वपुरप्य

d,M विविशे for विवशे

15a,Mकटक for कनक

c,M shows lacuna after छटया, completed by N

d,M shows lacuna before सपदि, completed by N

कृतविकरालकालकरवालविलूनवियद्-  
 विकटशिरोऽनुकारिरविमण्डलनिःसृतया ।  
 असुलभरोधया रुधिरधारिकयेव समं  
 समजनि सन्ध्यया घटितपाटलिम द्युतटम् ॥ १६ ॥  
 परिणमता दृढं दिनपतिद्विरदेन तथा  
 विसृमरदीर्घदीधितिमयैर्दशनैरशनैः ।  
 दलितमभूत्पराद्रिमणिसानु रजःछटया  
 भ्रष्टति यथोदमञ्जि दिवि सान्ध्यरुचिच्छलतः ॥ १७ ॥  
 प्रणतिपरायणा परिकलय्य दिनापचये  
 परिणतिमीयिवांसमभिसन्ध्यमशीतकरम् ।  
 करपुटकुङ्मलानि नियमेन दधे जनता  
 नहि महतां क्षयेऽपि गुणगौरवमेति हतिम् ॥ १८ ॥  
 अचलतटीतिरोहिततयोन्मुखभावभृता-  
 मुपरि रुचां गता वितततां स्थिरसान्ध्यरुचिः ।  
 अकलुषपुष्परागगुरुदण्डभृताभ्रघटा  
 द्युतिमतनोद् विमानगवितानपटीव रवेः ॥ १९ ॥  
 रविरथपातनिर्धुतपयोधितरङ्गतति-  
 व्यतिकरधाव्यमान इव यावदगाद्गलनम् ।  
 दिनविगमारुणातपकुसुम्भकषायरसः  
 क्षतरुचि तावदम्बरमधात्परिधूसरताम् ॥ २० ॥

16b, M द्विरदरदो for विकटशिरो

17b, N दधदतिदीर्घ for विसृमरदीर्घ

18a, M परिकलम् ध्वनिना for परिकलय्य दिना

19b, M गता रुचां for रुचां गता; N स्थित for स्थिर

20b, N वाध्यमान for धाव्यमान

M3 कलनम् for गलनम्

c, M विषम for विगम

M रस for रसः

d, M3 अगात् for अधात्

तिमिरविषाणकोटिभिरहस्करहेमतटे  
 मदपरुषं प्रदोषवृषमेण रुषोह्लिखिते ।  
 वियदभितो बभार कृशसान्ध्यरुचिप्रचयैः  
 प्रचुरसुवर्णचूर्णपटलैरिव पाटलताम् ॥ २१ ॥  
 गगनवने गभस्तिदलसन्ततिभिस्तरुण-  
 स्तरणितरुः प्रदोषसमदद्विरदोदलितः ।  
 चिरमचलत्तथाऽनुपदमस्य यथा विशदं  
 दिशि दिशि शीर्यमाणमुडुपुष्पकुलं ददृशे ॥ २२ ॥  
 अनतिशयेन भुक्तसहवाससुखाः सुधियो  
 ध्रुवमनुयान्ति सौहृदभ्रवां विकृतिप्रकृती ।  
 यदभिविभाव्य भास्करवियोगहतां नलिनीं  
 जहुरिह चक्रवाकमिथुनान्यपि सङ्गतताम् ॥ २३ ॥  
 स्फुरति तदेव मण्डनविधौ मधुपायिकुलं  
 विकसति सैव सान्द्रमकरन्दरसोज्ज्वलता ।  
 अथ च गतेऽस्तमंशुमति नैव बभौ नलिनी  
 ध्रुवमसुपात एव दयितच्युतिरेणदृशाम् ॥ २४ ॥  
 श्लथदलवेणयः पतति भर्तारि तिग्मकरे  
 वपुरवनप्रपन्नवदनाः शतपत्रभ्रुवः ।  
 वियुतरथाङ्गनामपृथुपक्षतिनिर्धुतिभिः  
 करतलताडनाभिरिव जघ्नुरथ व्यथिताः ॥ २५ ॥  
 श्रितवति शान्तिमूष्मणि कठोरतरे तरणे-  
 स्तरलिततारकोत्करकुशेशयकोषकुलैः ।

21d, M रजः for चूर्ण

22d, N मुदु for मुडु

23b, M सुखं for भ्रुवां

e, M हस्कर for भास्कर

d, M रिव for रिह

24d, M अतिपात for असुपात

d, M एतादृशाम् for एणदृशाम्

25, 26, M3 omits

सममुदमञ्जि पङ्कपटलीमलिनच्छविभि-  
 र्वनमहिषैरिव द्युसरसस्तिमिरप्रकरैः ॥ २६ ॥  
 गतवति कालमेघपरिवृष्टतमःसलिलैः  
 प्रचयिभिरम्बरे वन इवाशु परिप्लुतताम् ।  
 शिखिशिखयेव धूमपरिधूसरभावभृता  
 न चरमसन्ध्यया निविविशे न शनैर्नशनम् ॥ २७ ॥  
 मुषितविवेकवृत्तिरुपपन्नबहुस्खलितः  
 सुरतसुखाभिलाषजननो जितदृष्टिधृतिः ।  
 मद इव बल्लभावसथगत्युपदेशगुरुः  
 परिवृधे प्रदोषबहलः प्रसरस्तमसाम् ॥ २८ ॥  
 समदमहेभभिन्नकटदाननदीमलिन-  
 र्जगदवगाह्यते स दिवसान्ततमोविसरैः ।  
 असुचिरभाविशीतकरसङ्गमदिग्वनिता-  
 रतिगृहदग्धधूपविसृतैरिव धूमपटैः ॥ २९ ॥  
 दिव इव निःसृतैर्गिरिनीम्य इवोच्छ्वसितै-  
 र्भुव इव संसृतैः क्षितितलादिव चोच्छ्वसितैः ।  
 जलधितलोद्भवैरिव ककुब्भ्य इवोत्फलितै-  
 स्तिमिरकुलैरनीषदुदमेषि मसीमलिनैः ॥ ३० ॥  
 कुसुमकरालितासु कबरीषु कुरङ्गदृशां  
 कुबलयकूटकुञ्जलतटीषु सरित्सु तमः ।

26d, M प्रकटैः for प्रसरैः

27b, M इवांशु for इवाशु

28b, M सुखाविलास for सुखाभिलाष

b, M3 जननोचित for जननो जित

c, M सुसुवामपथ N बल्लभावसथ M3 वर्णभावसथ

29, 30, M3 omits

30c, M जलोद्भिदैः for जलोद्भवैः

d, N कलुषैः for मलिनैः



मदमुचि दन्तिनां कटकटाहककोटरके  
 स्फुटितमजीघटद्विकटषट्पदपेटकताम् ॥ ३१ ॥  
 अनुकरशीतमुख इव भैरवता वहता  
 बहुबाहुषण्डपरिपुञ्जनया नृपुरम्\* ।  
 अजनि परस्परान्वयविधिर्जगदाक्रमण-  
 प्रवणमहोदयेन तमसा नु तदा ककुभाम् ॥ ३२ ॥  
 जगदुदरे निधाय ससमुद्रनगाद्रिवनं  
 पयसि निषेदुषा क्रमविलङ्घितलोकश्रुवा ।  
 अनवसितश्रिया दुरवबोधनयोद्गतिना  
 सपदि न कृष्णता न समभारि तमीतमसा ॥ ३३ ॥  
 यदुरुहिरण्यगर्भकनकाण्डकवाटतले  
 दिनकरदीपकजलजमहि ससञ्ज रजः ।  
 तदिदमुषावतारमरुदाहतिशातनया  
 विगलितमन्धकारपटलच्छलमुच्छलितम् ॥ ३४ ॥  
 प्रियवसतिप्रयाणसमये पिदधत्पदवी-  
 मिदमुपकारि नस्तम इतीव निमग्नगमाः ।  
 अलिमलिनस्य वेणिवलयस्य रुचां निचयै-  
 रभिसरणोत्सुकाः प्रियतया पुपुषुः सुदृशः ॥ ३५ ॥  
 तिमिरमबाधतावियुतयोर्मिथुनं पततो-  
 विधिबहुधाकृताभिसरणोत्कधियस्तु वधूः ।

31a,M तरङ्ग for कुरङ्ग

32a,N अनुकरणाभिमुख for अनुकरशीतमुख

c,M3 यानपरं for यानृपुरम्

38,M3 omits; b,M is not clear for पयसि  
निषेदुषा

34b,M3 ससर्ज for ससञ्ज

35d,M प्रियतमाः for प्रियतया

M सुदृशम् for सुदृशः

M3 प्रियतमाय ययुः सुदृशः

विषयविशेषभेदपरिणामगुणागुणयो-

र्नेहि जगतः स्वभावसमवायि समुन्मिषितम् ॥ ३६ ॥

इत्युद्धृतसमुद्धृतान्धतमसव्याधूतविश्वस्थितौ

कल्पापायमहाभयेऽपि सहसा मग्ना तमिस्रामुखे ।

ध्यात्वाग्रे शिवशेखरोदयमनुद्विज्यैव तस्थौ प्रजा

प्रत्यासन्नमुखोदयो हि न मनः क्लिश्नाति दुःखोद्गमः ॥ ३७ ॥

इति श्रीकण्ठिकाभ्युदये महाकाव्ये दिनान्तवर्णनो

नाम एकादशः सर्गः ॥

36, M3 omits; b, M विधिवदुपाकृताभिसरणोत्कथि-  
यस्तवधूः N विधिवदुपाकृताभिसरणोत्कथिस्तु  
c, N परिणामि for परिणाम

d, M स्वत्ताव for स्वभाव  
37a, M इत्याकृत for इत्युद्धृत

## द्वादशः सर्गः

अथेषदाधूततमोनुबन्धा प्राच्यां रुचिः केतकधूलिवर्णा ।  
एष्यन्निशानाथचरिष्णुरथ्यरथ्या रजोराजिरिवाविरासीत् ॥ १ ॥  
क्राम्यत् क्रमेणाम्बरगोचरेऽपि बलक्षमालक्ष्यत धौतधिष्ण्यम् ।  
आविर्भवदुर्लभचन्द्रसङ्गक्षपावपुश्चन्दनचूर्णचारु ॥ २ ॥  
श्रीः शीतरश्मेर्दृष्टेऽथ दृश्या प्राच्यामुदञ्चत्तिमिराकुलानाम् ।  
आश्वासनोक्तीर्जगतां विवक्षोः स्मितप्रभेवोन्मिषिता मघोनः ॥ ३ ॥  
तमोभिराधूसरिताधुनैव दोषाकुला साम्प्रतमेव भूत्वा ।  
सैवाबभौ रात्रिरुपायतीन्दौ समागमः कस्य सतां न भूत्यै ॥ ४ ॥  
अथ क्रमान्मुग्धमृणालकन्दसौन्दर्यगर्भा नुदती तमांसि ।  
लेखोदगादिन्द्रदिशः सितांशोरैरावणस्येव विषाणकोटिः ॥ ५ ॥  
केलिक्रियाशक्रकराग्रकृष्टशचीकचस्रस्तवतंसशोभैः ।  
इन्दोरमन्दैः स्वचिता मयूखैः पौरन्दरी सुन्दरतां दधे दिक् ॥ ६ ॥  
कदम्बधामाधिकगौरमिन्दोर्विषक्तमूहे सुरधाम्नि धाम ।  
उषानिलारूपितकल्पवल्लीपरिप्लुतप्रौढपरागलीलाम् ॥ ७ ॥  
अरोहतो धिष्ण्यपदं हिमांशोरम्भोनिधेर्गर्भगृहान्निरीय ।  
सोपानराजीष्विव राजितासु विशश्रमुर्वीचिचमृषु पादाः ॥ ८ ॥

दरीषु दूरं तमसोऽभियातः पलायनाध्वानमिवाथ रोद्धुम् ।  
 समं समेत्यैव शशाङ्कपादैराचक्रमे भूधरचक्रवालम् ॥ ९ ॥  
 आसाद्य सद्यो द्युतलं मयूखैस्तमः शशी प्राग्जगतां जहार ।  
 महात्मनामुन्नतिमार्गलाभे नान्योपकारात्करणीयमन्यत् ॥ १० ॥  
 द्यामुज्जिहानः परिपाटलाभाः प्रभाः पयोधेश्विरमाचकर्ष ।  
 दिक्कामिनीमण्डलमण्डनाय प्रवालवल्लीरिव शीतरश्मिः ॥ ११ ॥  
 शिखाभिराश्लिष्ट इवैर्ववह्वेत्युल्बणां पाटलतां प्रपन्नः ।  
 सिन्धोस्तरङ्गैरिव नुद्यमानो जवाज्जगाहे गगनं मृगाङ्कः ॥ १२ ॥  
 तारासु तारापथमिच्छिभागे तिरोदधत्या वपुषो विशेषान् ।  
 पुराणचित्रप्रतिमोपमासु ज्योत्स्नासुधाकूर्चिकया निपेते ॥ १३ ॥  
 ततः करक्रान्तचरत्कुरङ्गच्छायः स्पृशन् कर्कटवृश्चिकादीन् ।  
 तुतोद नीलं तिमिरेभवृन्दं ज्योत्स्नासटाङ्को हरिणाङ्कसिंहः ॥ १४ ॥  
 श्यामां समाश्लिष्य सरागमिन्दौ नभस्तलं तल्पमिवाधिरूढे ।  
 तमोमुचः सख्य इवोच्छ्वसन्त्यो दिशः शनैर्दूरमथापससुः ॥ १५ ॥  
 वेणीषु मूर्च्छामिव संप्रयाताः कपोलयोर्लास्यमिवादधानाः ।  
 स्मितेष्वथोच्छ्वासमिवोद्वहन्तो विलासिनीः शिश्लिषुरिन्दुपादाः ॥ १६ ॥  
 ददौ तथोद्दीपितमन्मथार्तिः शशी प्रभामत्ततयोन्मदत्वम् ।  
 विलङ्घयामास यथा प्रवृद्धो भ्रुवोऽपि मूर्तिं मकरावचूलः ॥ १७ ॥  
 कृतोपकारे हि निवेशयन्ति प्राणैरपि प्रत्युपकारमार्याः ।  
 तथाहि लब्ध्वाभ्युदयं समुद्रादवीवृधत्तं शशभृत्स्वधाम्ना ॥ १८ ॥  
 स्तनेष्विवाम्भोरुहकुड्मलेषु कृत्वा करैः पीडनमार्द्ररागः ।  
 नयन् विकासं कुमुदाननानि वापीषु कामीव ललास चन्द्रः ॥ १९ ॥

9b,M धान for ध्वान

d,M चक्रवालः for चक्रवालम्

10,M3 omits; c,N उन्नत for उन्नति

11a,M लाभ for लाभाः

15,M उत्स्वसन्त्यः for उच्छ्वसन्त्यः

16c,M उत्स्वास् for उच्छ्वास्

d,N इन्द्रपादाः for इन्दुपादाः

17,M3 omits; a,M तदा for ददौ

19d,N कामी च वापीषु

निपीतसन्ध्यामदिरारसायां निद्राजुषि क्षीबतया क्षपायाम् ।  
 कुमुद्वतीं चुम्बितुमात्तकम्पो बिम्बच्छलेनोपससर्प चन्द्रः ॥ २० ॥  
 कदम्बधूलीधवलेन धाम्ना समेधयन् कैरवकोरकाणि ।  
 मनोभिदः पुष्पशरस्य सख्युश्चक्रेऽस्त्रसंधानमिवोडुराजः ॥ २१ ॥  
 अथाददे तत्क्षणाभात्रनिघ्नविमृष्टरात्रिज्ञयस्वेदिनीभिः ।  
 त्वराश्लथग्रन्थिगलद्विभूषं प्रसाधनश्रीः प्रियवल्लभाभिः ॥ २२ ॥  
 प्राणेशदूतीप्रणयार्द्रवाक्यप्रमोदपर्याप्तिविहासिनीभिः ।  
 दधे तदा दृष्टिभिरेव तासां विलासकर्णोत्पलमण्डनश्रीः ॥ २३ ॥  
 रतत्त्वरावेशकम्पपाणिविन्यासशैथिल्यधरैर्वधूनाम् ।  
 रतौ पुरः पातमिवामृशद्भिर्नास्थायि गाढं कबरीषु पुष्पैः ॥ २४ ॥  
 हारावली गाढतरप्रियाङ्गसङ्गे विधत्ते व्यवधिं कुधेव ।  
 औत्सुक्यकम्पोच्छ्वसितैः स्तनाग्रैराप्सुच्यमाना नुनुदेऽङ्गनानाम् ॥ २५ ॥  
 अबन्धि ताभिः कठिनावकृष्टसन्धानसूत्राङ्कितपाणिशाखम् ।  
 उच्छ्वासिपीनस्तनपूर्यमाणः कृच्छ्रात् द्रुटत्कञ्चुककोणसन्धिः ॥ २६ ॥  
 संलापयन्त्या दयितस्य दूतीं वध्वा विभूषां विनिवेशयन्त्याः ।  
 प्रसन्नता कापि मुखस्य जज्ञे वेषश्रिया नु प्रियवार्तया नु ॥ २७ ॥  
 बिम्बच्छलेन सरवासगेहे तन्व्याः कपोलेऽवततार चन्द्रः ।  
 जगज्जिगीषोन्मिषितस्य सख्युः सभाजनायेव मनोभवस्य ॥ २८ ॥  
 आविभ्रती बभ्रु बभौ नतभ्रूः कालीयकीयं तिलकं ललाटे ।  
 निमग्ननिःशेषनवसरेषुस्वर्णज्वलत्पुङ्खमुखाङ्कितेव ॥ २९ ॥

20,M3 omits; c,M कम्पितु for चुम्बितु

22,M3 omits; a,M विघ्न for निघ्न

b,M विमृष्ट for विमृष्ट

24a,MN विजित्वरा for रतत्त्वरा

o,N रणैः for रतौ

25b,M3 सुधैव for कुधेव

26b,N शाखां for शाखं; c,M3 उत्स्वाप्ति for उच्छ्वासि

गुणग्रहोत्पीडनयुज्यमानश्रोणीपटाग्रस्फुटदृश्यनाभि ।  
 नखांशुकलमाषितनीविबन्धं बबन्ध काञ्चीं जघने घनोरुः ॥ ३० ॥  
 शुद्धेन सद्वृत्तगुणान्वितेन निगूहनेष्वारसता सलीलम् ।  
 पुरन्धिदोष्कन्दलिकास्वसज्जि पत्येव गाढं वलयव्रजेन ॥ ३१ ॥  
 ररास रम्यं रशना शनैर्यत् तदा तदेवाजनि जुम्भमाणम् ।  
 नितम्बशय्यारसिकस्य नार्याः प्रबोधतूर्यं मकरध्वजस्य ॥ ३२ ॥  
 आलम्बि मञ्जूञ्ज्वलशिञ्जितेन नतभ्रुवो नूपुरमण्डलेन ।  
 उन्माथिनो मन्मथकुञ्जरस्य विशृङ्खलं शृङ्खलपाशकश्रीः ॥ ३३ ॥  
 प्रियोत्सुकाया जघनेन कञ्ज्याः कण्ठेन हारस्य विरुद्धबन्धे ।  
 मिथो रतानन्दमिव प्रदातुं कृतो विसर्गः स्वपरिच्छदस्य ॥ ३४ ॥  
 तिरस्क्रियायाः परिहारहेतोर्ज्योत्स्नाकृतायाः शरणं प्रपन्नाम् ।  
 दधुः सरोजश्रियमङ्गिलभां नार्यो नवालक्तकविग्रहेण ॥ ३५ ॥  
 मृगीदृशामङ्गलतानुषङ्गिलावण्यलक्ष्मीपिहितप्रभेण ।  
 यथावदप्याकलितेन तासां स्फुटा न लेभे प्रतिकर्मणा श्रीः ॥ ३६ ॥  
 अस्मिन् क्षणे कामिषु तीव्रकाममनोरथाध्वक्ष्णसङ्गतेषु ।  
 ता मेनिरे भारमिवाङ्गभूषां सह्यान्तराया हि न रागवृत्तिः ॥ ३७ ॥  
 सख्यै वदन्ती प्रियवृत्तमेका मूकापि सङ्केतमगाच्चिरेण ।  
 कथा हि विश्वासिनि रागभाजां प्रियार्थगर्भा न परैति निष्ठाम् ॥ ३८ ॥  
 सखीकथाकौतुकिनं नतभ्रूरन्वङ्निषण्णं दयितं विवेद ।  
 सस्मेरवक्त्राभिमुखस्थितालीकनीनिकान्तःप्रतिबिम्बदृष्ट्या ॥ ३९ ॥  
 विधूतदीपं भवने भ्रमन्त्या स्थित्वा चिरं तल्पमथाश्रयन्त्या ।  
 मुहुर्गवाक्षेक्षितमार्गवीथ्या प्रत्यैक्षि कृच्छ्रादयितः कयापि ॥ ४० ॥

30a,N युज्यमान for युज्यमान

b,M नाभिः for नाभि

31a,M3 वृत्ततया for वृत्तगुणा

37b,N मनोरथान्वक्ष्म for मनोरथाध्वक्ष्ण

38b,N सत्का for मूका

40a,M वधूस्तदीय for विधूतदीपं

कृतागसामप्यनुमेनिरे ताः सखीभिरभ्यानयनं प्रियाणाम् ।  
 तदेव हि प्रेम स एव रागो न स्थायितां यत्र विभर्ति कोपः ॥ ४१ ॥  
 केलिक्रमेण प्रियमाक्षिपन्तमन्वक् समागत्य पिधानमक्षणोः ।  
 स्पर्शान्तरात् संस्पृशती चिरस्य तदङ्गमेका न किलाभिजज्ञे ॥ ४२ ॥  
 अतृप्तमुच्छ्वासतरङ्गितानि सवाष्पकष्टस्वलितान्तराणि ।  
 प्राप्तोऽनुगेहं निशशाम कान्तः सखीषु सन्देशपदानि तन्व्याः ॥ ४३ ॥  
 प्रिये बधूर्यत्सहसाम्युपेते व्रीडां व्यधत्तावनतिं मुखेन्दोः ।  
 प्रागुत्सुकं कातरमिष्टदृष्टावतर्जयत्तेन रूपेव चेतः ॥ ४४ ॥  
 अर्धावनद्वच्युतवेणिपुष्पा सालक्तकाग्राङ्गुलिरार्द्रगात्री ।  
 भ्रष्टाङ्गसंसक्तविलेपशुक्तिसिक्तांशुकैका प्रियमभ्युदस्यत् ॥ ४५ ॥  
 शशाङ्कसंघर्षमिवावलम्ब्य कृतानुयात्राः प्रसभं तमोभिः ।  
 आमोदमत्तालिकुलाकुलाङ्गो नाथानिवोच्चैरभिससुरन्याः ॥ ४६ ॥  
 सन्ध्यानृत्यभ्रमिशिवभुजाभ्रंशिमस्मौघभासि  
 ज्योत्स्नापूरेऽपरिमिति जगद्वयश्नुवाने हिमांशोः ।  
 एकैकात्मप्रभवविशिखस्यूतगात्रैरिवाथो  
 रागिद्वन्द्वैर्भटिति घटना गाढमन्योन्यमूहे ॥ ४७ ॥  
 इति श्रीकण्ठिकाभ्युदये महाकाव्ये चन्द्रोदयप्रसाधनवर्णनो  
 नाम द्वादशः सर्गः ।

41c, N चैव for एव

42b, N अन्वक्षम् for अन्वक्

d, M एकापि for एका न

43a, M अदृष्ट for अतृप्त

c, N देहं for गेहं

44cd, M दृष्ट्यावितर्जयत् for दृष्टावतर्जयत्

45, M3 omits; a, N नद्ध for नद्ध

46b, M कृतानुयात्राः for कृतानुयात्राः

47a, N नृत for नृत्य

## त्रयोदशः सर्गः

धृतसन्धिरसो विचित्रवृत्तिर्विदधानः स्फुटशुद्धपात्रयोगम् ।  
मधुवारविधिः सनायकाङ्को वधूधे नाटकवन्नितम्बिनीनाम् ॥ १ ॥  
दधतस्तरुणानवेक्ष्य तृष्णामथ चित्रग्रहगृध्नुरासवाङ्कम् ।  
अमृजत् स्मरकिङ्करो वधूनां मुखपारीः प्रमदाश्रुवारिसेकैः ॥ २ ॥  
क्षुभितोत्कलिकेऽथ रागसिन्धौ सशशिश्रीर्मणिपारिजातयुक्ता ।  
पिशुना समुदेष्यतः प्रियाणां मदिराभूदयिताधरामृतस्य ॥ ३ ॥  
सममाहितपक्ष्मपातमारान् मदिरारागिणि पेतुरुत्सकानि ।  
नयनानि वधूमुखे च यूनां चषके चालिकुलानि सोत्पलाङ्के ॥ ४ ॥  
लुलितालसलोचनं चलोष्ठं विलसत्कान्तकपोलमायताक्ष्या ।  
निदधेऽधिमुखं सुखाय पत्युर्मुखगण्डूषसुरा नु भावना नु ॥ ५ ॥  
यदभूषयदाननं नताङ्गाश्चषके विम्बवशादिमामतोऽसौ ।  
परिणम्य कपोलयोः सुरा तद् विदधे प्रत्युपकारिणीव कान्तिम् ॥ ६ ॥  
सपरिस्रुतिवीचिभिः सकम्पं चषके चन्द्रमसं निरीक्ष्य दध्युः ।  
मकरन्दपिशङ्गदीर्घिकाम्भःशफरीस्फारविवर्तनं युवानः ॥ ७ ॥

5a, M3 चलौष्ठं for चलोष्ठं

c, M अथ for अवि

c, N सुखाय for सुखाय

6b, M उपागतोऽसौ for इमामतोऽसौ

d, N कान्तम् for कान्तिम्

7b, M वध्वाः for दध्युः



प्रतिमाहिमरश्मिरासवस्थः परिपीतो हिमशीतलस्वभावः ।  
 कुरुते मम कम्पमेष शैत्यादिति मुग्धा मदघूर्णनं विवेद ॥ ८ ॥  
 मदकोपकषायितायताक्ष्या मदिरारागिकपोलपालिकायाः ।  
 बुबुधे स्वलता प्रियेण तन्व्याः श्वसितैस्तापितसीधुभिः प्रकोपः ॥ ९ ॥  
 बहतोर्मदमानयोर्विमोहं नयतोः कामपि विक्रियां स्वभावम् ।  
 प्रथमः प्रविवेश चित्तमासामपरः कापि निरीय विद्रुतोऽभूत् ॥ १० ॥  
 दयितोऽध्वरसामृताभिलाषाचषके सासवके कृतावतारः ।  
 परिपीतपरिमुत्तिङ्गताशः परिभावीव निशाकरो ननाश ॥ ११ ॥  
 परितः परिणाममीयुषोच्चैर्मदिरामोदमदेन मानिनीनाम् ।  
 स्वलितेऽपि वपुष्यवाप यन्न स्वलनं प्रेम तदद्भुतं बभूव ॥ १२ ॥  
 प्रतिमोपगतः प्रियाकरस्थे चषके निःश्वसितावधूतशीधौ ।  
 अरुणां रुचिमाश्रितः सकम्पः क्षुभितः क्षीब इव क्षपाकरोऽभूत् ॥ १३ ॥  
 अमणन्मृदु यत्पुरन्धिरन्तः प्रियमास्यासवमेत्य पाययन्ती ।  
 स्फुटमस्य तदेव तृप्तियोग्यं व्यधित स्वादुतरावदंशभावम् ॥ १४ ॥  
 परिवर्तितगीतयोऽर्धकण्ठे भ्रमितभ्रूलतमीषदीक्षमाणाः ।  
 करपल्लवकम्पमानपार्यः सुदृशः शीधुमदोदयं विवदुः ॥ १५ ॥  
 चषके मधुनिर्धुतासिताब्जप्रसरत्केसरकर्दमेऽवसन्नाम् ।  
 रतचाटुगुणैर्नवोढवध्वाः शनकैर्दृष्टिमथोज्जहार कान्तः ॥ १६ ॥  
 यदनिष्ठितवस्तु यत्सहासं यदकाण्डोद्धति यत्स्वभावमुग्धम् ।  
 यदसाधुपदं स्वलत्पदं यत् तदुदैत् क्षीबधियां वचः कथासु ॥ १७ ॥  
 हसितेव जितेव तर्जितेव क्षयितेवोन्मथितेव निर्धुतेव ।  
 मधुमानमदेन मानिनीनां मनसः कापि जगाम मानवृत्तिः ॥ १८ ॥

8d,N पूर्णनं for घूर्णनम्

10a,M बदतोः for बहतोः

11,M3 omits; a,M परिपीत for परिपीत

13c,M तरुणां for अरुणाम्

14,M3 omits; a,M अमृशत् for अमणत्

16a,M च्युत for धुत

17c,M यदशाख्यपदं for यदसाधुपदं

सरसायककण्टकैः कराळे मधुपूरोच्छलिते सरागपङ्के ।  
हृदये सुदृशां तमोमयेष्ये शक्तिं न त्रपया पदं निधातुम् ॥ १९ ॥  
अलसं वचनं दृशो विलोलाः स्थिरविश्रम्भरसार्द्रचेष्टितानि ।  
कलहेऽपि रतिं वितन्वताऽऽसां मधुना सूपकृतं मनोभवस्य ॥ २० ॥  
मधुना शशिनः सुधेव लेभे मधुमाधुर्यमिवाददे शशाङ्कः ।  
चषके प्रतिमोदयादनीचैरुभयोः स्वार्थधियेति सङ्गमोऽभूत् ॥ २१ ॥  
गतया परिवृद्धिमाननेन्दोरमृतं चारु चिरं परिस्रवन्त्या ।  
स्मितचन्द्रिकया मधूपरागच्छविसन्ध्या तनुतामनायि तन्ध्या ॥ २२ ॥  
अमृतद्रवमात्मसात्करिष्याम्यमुनोद्गीर्णमतीव साधु सीधुः ।  
प्रतिमोत्थममूर्छयन् मृगाङ्गं चषके चञ्चलवीचिघट्टनाभिः ॥ २३ ॥  
रुरुचे चषकार्पिताननाया युवतेरुत्पलपदपदोऽग्रवर्ती ।  
समदादिव निर्गतस्तदानीं मनसो मानमयो महान्धकारः ॥ २४ ॥  
श्रवणेन चटूनि रूपमक्षणा प्रणतिं भावनया मुखेन सीधुः ।  
सुतनुर्मनसाऽनुरागबन्धं प्रतिजग्राह समं प्रियादमूनि ॥ २५ ॥  
असिताब्जपरागपांसुपिङ्गे मधुताम्रद्युतिपद्मरागपात्रे ।  
प्रतिबिम्बितकुङ्कुमाङ्गकान्तावदनाब्जं विविदे विटैर्गरिम्णा ॥ २६ ॥  
मधुनि प्रतिमां नवोदवध्वाः स्पृहया प्रेष्टुमुखस्य भावयन्त्याः ।  
सुरभिश्चषकोत्पलस्य नाभूद् व्यदधन्नेत्रनिमीलनान्यभीष्टः \* ॥ २७ ॥  
विततार मदं जहार लज्जामपुषत् कामकलां ददेऽनुरागम् ।  
सुरतैकसखी सुखं वधूनां विदधे नो किमिवातुलं प्रसन्ना ॥ २८ ॥

19b,M त्सलित for उच्छलित

20a,M3 लघुसंचलनं for अलसं वचनम्

b,M3 रसानि for रसार्द्र

c,M नतिं for नीतं; चतन्वता for वितन्वता

21b,M दये for ददे; M शशाङ्कम् for शशाङ्कः

d,M साधिष्योऽति for स्वार्थधियेति

22,M generally has अ where स is ex-

pected.

b,M3 चारुतरं for चारु चिरं

25,M3 omits; c,N रागवत्तां for रागबन्धं

26b,M3 तात्रे for पात्रे

27d,N विदधन् for व्यदधन्; M3 नेत्रनिमीलनाय

कान्तः for the reading given above

रसितेन रसादनूनमाना मधुना क्षीवतया तथा विभक्ता ।  
 अपराद्धमपि प्रियं यथाऽसौ सभयाऽस्थापयत प्रसाद्यपक्षे ॥ २९ ॥  
 सुरभिश्चसितं सितायताक्ष्याः पतितं कोष इवादरेण गोप्तुम् ।  
 मदिरोत्पलमामिमिल पार्या दधते के न गुणेषु पक्षपातम् ॥ ३० ॥  
 स्मितपुष्पचितेषु सानुरागेष्वविपन्नसरवृद्धिषु प्रियाणाम् ।  
 तरुणैः परितृप्तता पिबद्भिर्न मुखेष्वकलिता न चासवेषु ॥ ३१ ॥  
 विनयन् विनयं स्मितानि पुष्पान् नयनानि भ्रमयन् वचांसि धुन्वन् ।  
 मुखराणि विभूषणानि कुर्वन् वरवेषो ववृधे मदो वधूनाम् ॥ ३२ ॥  
 गणिकेव गुणागुणानभिज्ञा प्रतिलभ्यान्तरमुत्कटानुरागा ।  
 न विकारशतानि नातितीक्ष्णा मदिरा दर्शयति स कामुकानाम् ॥ ३३ ॥  
 मणिशुक्तिशतेषु मानिनीभिर्मधुसंक्रान्ततनुः पपे शशी यः ।  
 अचिरेण चकार चन्द्रिकाभिः स मनो मानतमःप्रमुक्तमासाम् ॥ ३४ ॥  
 मधुपः शुशुभे निलीनमूर्तिश्चषके नीलसरोजगन्धबन्धात् ।  
 प्रतिमाशशिनः कलङ्कलेशो मधुना धौत इवोत्प्लुतः क्षणेन ॥ ३५ ॥  
 चषकाभिमुखं यदा ननाम प्रमदा भर्तरि भाषितान्यगोत्रे ।  
 प्रतिविम्बपदेन जातलज्जा मधुनीव प्रविवेश तेन नूनम् ॥ ३६ ॥  
 अपदिश्य मदोदयार्तिमन्या त्वरमाणा रमणे निरस्तशुक्तिः ।  
 शयनीयनियोजनाय दासीं न्यगदद् वल्लभनन्दमानवाञ्छा ॥ ३७ ॥  
 मधुपूरपरिप्लुतेऽङ्गनानामतिवृद्धोऽप्यवतीर्य चित्तमार्गे ।  
 विजहार निरर्गलं प्रकोपो न च चस्वाल यदद्भुतं तदासीत् ॥ ३८ ॥  
 अविनीतिलतावसन्तमासः सुरताशोकपुरन्धिपादघातः ।  
 नयनोत्पलषण्डमातरिश्वा जगृहे पोषदशां मदो वधूनाम् ॥ ३९ ॥

29c,M3 मिव for मपि

d,M प्रसाद for प्रसाद्य

33c,M चाति for नाति

34a,M3 कामिनीभिः for मानिनीभिः

35h,N गर्वात् M बन्धात्

37c,M दासी न्वगदत् for दासी न्यगदत्

38,M3 omits.

39a,M अवनीति for अविनीति

e,M ताण्ड for षण्ड; d,M घोष for पोष

अग्रे विकीर्णनिभृतप्रणयार्द्रवाक्य-

पुष्पाञ्जलिः सरलविभ्रमसूत्रधारः ।

प्रस्तावनां दयितसन्धिरसैः शिवार्था-

मित्थं व्यधत्त रमणीरतनाटकस्य ॥ ४० ॥

इति श्रीकप्फिणाभ्युदये महाकाव्ये मधुपानवर्णनो  
नाम त्रयोदशः सर्गः ।

---

## चतुर्दशो सर्गः

रसरभसया रागस्थित्या मुहुः प्रियलालसं  
चिरगुणितया मानावृत्त्या मुहुः पिहितस्पृहम् ।  
मधुमदमुदा लेभे लुभ्यन्नदुर्लभवल्लभो  
निधुवनविधिक्रीडालम्बं नितम्बवतीजनः ॥ १ ॥  
ग्रहगणगुरौ रागालये विलासमहोत्सवे  
वपुषि सुदृशां श्रीप्रासादे प्रतिष्ठितमन्मथे ।  
कुचकलशकश्लिष्टैः सद्यः करैः सुसमाहितं  
पुलकसलिलस्नातो जज्ञे जनो रतिकल्पकः ॥ २ ॥  
अनुमतमिवानेतुं पोषं तमीतमसां कुलं  
दिशि दिशि दृशो विन्यस्यन्त्यः श्रियाङ्कुरिताञ्जनाः ।  
मदनहुतभृग्धूमच्छायैः पटैरसितैर्वृताः  
प्रययुररसद्भूपैरङ्गैः प्रियानभिसारिकाः ॥ ३ ॥  
समाधित न या रागिद्वन्द्वं बभूव न सा सखी  
न मदनवशे यावस्थातां न तावपि रागिणौ ।

1b,M पुषितया for गुणितया

c,M लुभ्यं for लुभ्यन्

2a,M राशा for रागा; d,M जनो for जनो

3a,M अनुगत for अनुमत

d,M अलसीभूतैः for अरसद्भूषैः

मिथुनमिषुभिर्विव्याध क्रमेण न स सरो  
 न्यविशत न यन्मानग्रन्थौ न विद्धमभूच्च तत् ॥ ४ ॥  
 अहमहमिकामत्यां सत्यां शरासनयष्टिकां  
 कुसुमधनुषो यत्नादेणीदृशोऽवललम्बिरे ।  
 कथमितरथा क्षीबक्षीबाः सवेपथुभिः पदैः  
 सरकसदनाल्लीलातल्पं ययुर्नच चस्वलुः ॥ ५ ॥  
 स्तनकलशयोरर्धोदस्ते तुरङ्गदृशोऽशुके  
 श्लथयति शनैर्नीवीसन्धिं सकम्पकरे प्रिये ।  
 अभिमुखसुखस्वेदक्लेदाज्जडा मणिमेखला  
 च्युतिमिव शुचा शङ्कित्वाङ्गाञ्चुकूज न कोमलम् ॥ ६ ॥  
 समजनि न तत्प्रेम त्यक्तं यदीषदपीर्ष्यया  
 स्मरसुखसखी नासावीर्ष्या विना कलहेन या  
 न खलु कलहः सोऽन्योन्यं यः प्रसादनवर्जितः  
 प्रसादनविधिर्नासौ यूनां न येन विलिल्यिरे ॥ ७ ॥  
 अनुनयगुरुगोष्ठीबन्धो मुखासवसम्पदां  
 शपथशिविरं विश्रब्धानां धियां प्रथमातिथिः ।  
 अविनयवचोवाटस्थानं पुरन्धिषु पप्रथे  
 मदविलसितस्यैकाचार्यश्चिरं रतिविभ्रमः ॥ ८ ॥  
 रतिकृति गते मायानिद्रां पुरोऽर्पितचुम्बना  
 पुलकपयसा मत्वा तच्च मुखापहृतानना ।  
 कृतकशयितो निग्राह्योऽसीत्युदीर्य कलं वधू-  
 र्ब्रणितमधरे दत्त्वा दन्तैरपूरयत स्पृहाम् ॥ ९ ॥

5a,N मत्या for मत्यां; N सत्यं for सत्यां

c,M क्षीबक्षीवैः for क्षीबक्षीबाः

d,M सरल for सरक

6c,N लेद for स्वेद

7b,M वा for या; d,M विनिन्यिरे for विलिन्यिरे

कलहकलया यत्संवृत्यै त्रपावनतानना  
 पिहितपुलकोद्भेदं सुभ्रूश्चकर्ष न कञ्चुकम् ।  
 दयितमभितस्तामुत्कण्ठां विवद्वुरनन्तरं  
 भटिति भटिति ब्रुवन्तोऽन्तःस्तनांशुकसन्धयः ॥ १० ॥  
 चटुषु चटुले गाढाश्लेषिण्यपाररते प्रिये  
 यदविदितवत्प्रादुर्भूतं महार्धमकृत्रिमम् ।  
 किमपि मणितं केनाप्यन्तर्व्यधाप्यत कामिनी  
 मिथुनमथने तद्वह्नास्त्रं बभूव मनोभुवः ॥ ११ ॥  
 मुहुरविशदा विश्रम्भार्द्रा मुहुः स्मृतमन्यवो  
 मुहुरसरलाः प्रेमप्रह्ला मुहुर्मुहुरस्थिराः ।  
 वितथशपथोपालम्भाज्ञा मुहुर्मधुरा मुहुः  
 परिवृद्धिरे निष्पर्यन्ता मिथो मिथुनोक्तयः ॥ १२ ॥  
 जघनवसनं मोक्तुं पाणेः प्रियस्य विसर्पतः  
 स्सरविवशया सभ्रूभेदं करेण सकम्पया ।  
 शिथिलशिथिलं नार्या नीवी न्यरुध्यत केवलं  
 मुकुलितवलीविन्यासेन प्रवेशपथः कृतः ॥ १३ ॥  
 वदननिहिते ताम्बूलांशे श्रिते रतिबीजतां  
 कुवलयदृशः पत्युर्जज्ञे स रागतरुस्तदा ।  
 किसलयमुचो यस्य च्छायामुपाश्रितयोस्तयो-  
 विषमविषमः कात्स्न्येनास्तं गतो विरहक्लमः ॥ १४ ॥  
 वदनशशिनः स्पर्शे शीतादिवागतवेपथुः  
 स्तनयुगलके भ्रान्त्वा तुङ्गे निलीन इव श्रमात् ।

10a, M न पादनतानना for त्रपावनतानना

11a, N अशान्त for अपार

c, M व्यधास्यत for व्यधाप्यत

12, M3 omits; c, N भक्ता for आज्ञा

13, M3 omits; c, N नीविः for नीवी

d, M मुचलित for मुकुलित

ज्वलितमदनाङ्गारे तन्व्यास्ततो जघनस्थले  
 सपुलकजलः पत्युः पाणिर्विलीन इवाभवत् ॥ १५ ॥  
 विपुलपुलके बिभ्रत्योष्ठौ चुचुम्बिषया चलौ  
 निभृतनयनन्यासं प्रेम्णा विलोकयति प्रिये ।  
 सममभिमतप्रेक्षातृष्णां त्रपां च समेतया  
 न करकुसुमं क्षिप्तं दीपे न चोज्झितमङ्गणे ॥ १६ ॥  
 वृटितगुणता सोत्कम्पाभिः कराङ्गुलिभिः कृता  
 चिरतरमपि भ्रान्त्वा तन्व्या न कञ्चुकसन्धिषु ।  
 भटिति विहिता लब्धोच्छ्वासं स्तनद्वितयेन सा  
 कृतमिह कदा सद्दृष्टैर्नो मनोरथपूरणम् ॥ १७ ॥  
 न मणितपदैर्नाङ्गाश्लेषैर्न काचनिरीक्षितै-  
 र्न सुरतगुणैर्न व्याहार्यैरलभ्यत तत्सुखम् ।  
 पटु परिमृजन् स्वेनास्येन सुताश्रुकणे दृशौ  
 यदुदितरुषस्तन्व्याः कान्तः किमप्यनुभूतवान् ॥ १८ ॥  
 रतिपतिधनुर्ज्याटङ्कारो मदद्विषडिण्डिमः  
 सपुलकजलप्रेमप्रावृट्पयोधरगर्जितम् ।  
 निधुवनयुधस्तूर्यातोद्यं जहार नतभ्रुवां  
 जघनसरसीहंसस्नानः श्रुतिं रसनारवः ॥ १९ ॥  
 श्रमजलकणक्लेदक्लिष्टश्लथाङ्कुरपत्रकं  
 सररथधुराचक्राकारभ्रमन्मणिकुण्डलम् ।

15c,M3 ज्वलति for ज्वलित

16a,M चले for चलौ

c,M तृष्णा त्रपारसमेतया for तृष्णां त्रपां च समेतया

17c,M विहितं for विहिता

d,M सद्दृष्टे नो for सद्दृष्टैर्नो

18a,N नाङ्गा for नाङ्गा

M वाक्षि for काक्ष

b,N सुरभि for सुरत; N नाप्याहार्यैः for न व्याहार्यैः

M अलभ्यत N अजन्यत

c,N यदुपरि मृजत् for पटु परिमृजन्

d,M रुचा for रुषः



प्रचलजघनप्रेङ्खत्काञ्चीगुणाञ्चितशिञ्जितं  
 सुरतमजनि क्रीडाभाजामुदूढविपर्ययम् ॥ २० ॥  
 विनयमपरिक्लिष्टं श्लिष्टं प्रियं परिचुम्बनं  
 निधुवनविधौ यद्यच्चक्रुश्चकोरदृशां नराः ।  
 प्रतिविदधिरे तत्तत्तेषां विशेषणशालि ताः  
 फलति सुधियां पात्रे न्यस्तः सहस्रगुणं विधिः ॥ २१ ॥  
 हठविघटितस्मेरच्छायाप्रयत्नधुताधरा  
 शिथिलवलितग्रीवा किञ्चिद्विवञ्चितचुम्बना ।  
 रमणसुहृदां कान्ताकृता निरुद्धकचग्रहा  
 कृतककुपितक्रीडा कामप्यगात्कमनीयताम् ॥ २२ ॥  
 दशनवसने लौहित्येन स्तनेषु तथोष्मणा  
 मधुपपटलीधूमे धूमश्रिया कवरीभरे ।  
 सरुषि हृदये तासां ज्वालाकुलैर्दृशि कज्जलै-  
 रिति परिणमन्कन्दर्पाग्निर्विभक्त इवाभवत् ॥ २३ ॥  
 युगलमगलत्तर्षोत्कर्षे तरूत्पलशोभयोः  
 पटविघटनादूर्वोः पूर्वं प्रिये परिपश्यति ।  
 श्रुतिकुवलयं दीपोच्छिद्यै निरास यदङ्गना  
 ज्वलति रसनारोचिर्दीपि तदाप निरर्थताम् ॥ २४ ॥  
 मधुमदमसौ सौभाग्यं तत्प्रियानुनयं स च  
 प्रतिघविरतिं साऽन्वक्तापं स मानविमाननाम् ।  
 स्मररसमसौ स व्रीडामोकं स चापि विदग्धतां  
 दयितहृदयस्वीकारं सा पुषोष मृगीदृशाम् ॥ २५ ॥

21c, M3 तासां for तेषां

शालि तां for शालि ताः

23b, M धूमे for धूमे

24, M3 omits; a, N गौरयोः for शोभयोः

25b, M कृत्कोपं for अन्वक्तापं

M मानविधूननाम् for मानविमाननाम्

c, N मुक्तिं for मोकं

पुलककणिकामुक्तासत्तथा करालकपोलकं  
 श्रमवशचलच्चक्षुस्तारं तरत्तिलकप्रभम् ।  
 अमलममिलत्पक्ष्मश्रेण्या प्रियावदनं यथा  
 सुचिरमपिबद्दृष्ट्वा कामी मुखेन तथा कुतः ॥ २६ ॥  
 तनुरनुशये गाढाश्लेषो भुजेषु मदे महान्  
 वपुषि पुलकोद्भेदी दृष्टौ प्रदिष्टनिमीलनः ।  
 वचसि विचरच्चादुश्चित्ते चरिष्णुरनीचकै-  
 रिति रतिरसावेशो यूनां ययौ शतशाखताम् ॥ २७ ॥  
 दशनदशनैरोष्ठो मम्भौ न पल्लवकोमलो  
 व्यपहतनखच्छेदादङ्गं शिरीषमृदुच्छवि ।  
 न भुजलतिका गाढाश्लेषे श्रमं ललिता ययौ  
 युवतिषु किमप्यव्याख्येयं स्मरस्य विजृम्भितम् ॥ २८ ॥  
 किमुपगमिता भर्त्रा तप्तद्विलोहबलदेकता-  
 मुत रमयितुः स्यूताङ्गेऽङ्गे शितैः सरसायकैः ।  
 विलयनमथ प्राप्ता रागानलोष्मभिरित्यहो  
 न पतिभुजयोर्निस्पन्दाऽन्तः प्रिया निरचीयत ॥ २९ ॥  
 अपि कृतवती येषु क्लान्तिं नवा नवमालिका  
 मृदुषु सुदृशां भारेणैव स्थितं परिकर्मणा ।  
 अलघु विहृतं तैरेवाङ्गैरनङ्गमहाहवे  
 किमिव सुकरं नारुढानां दशामनुरागिणीम् ॥ ३० ॥

26, M3 omits; b, M चरत् for तरत्

27a, M अनु for तनु; M मदे for मदे

b, M भेदो for भेदी; M प्रविष्ट for प्रदिष्ट

c, N विकटः for विचरत्

28b, N अनङ्गं for दङ्गं

c, N श्लेषैः श्रमं ललिता ययुः

29, M3 omits

d, M निष्कुलाङ्गी for निष्पन्दाऽन्तः

30c, M3 विहृतं for विहृतं

विनयवियुतं यावद्यावन्नपापरिवर्जितं  
 कृशतरकृपं यावद्यावत्समाधिपराञ्छुखम् ।  
 धुतधृतिधुरं यावद्यावत्सुदीर्घमनोरथं  
 युवतिषु मुदे तावत्तावद्रताङ्गमभूच्छुणाम् ॥ ३१ ॥  
 रुचिषु विलसन् फुल्लन् दृक्षु क्रियासु समुच्छलन्  
 भणितिषु लुठन् जृम्भास्रद्यन्मुखेन्दुषु संगलन् ।  
 रतिषु निवसन्नङ्गे स्विद्यन्नदशि मृगीदृशां  
 मनसि विकसन्निष्ठादिष्टोऽनुवृत्तिमहोत्सवः ॥ ३२ ॥  
 व्यसनमचलं यत्राचार्यो व्रतं विषयार्द्रता  
 सुहृदविनयो दासः प्रेम प्रभुर्मकरध्वजः ।  
 गृहमशिथिलाश्लेषः शय्या स्वरूपमभेदिता  
 रमणमिथुनान्यव्याख्येयां दशां विजगाहिरे ॥ ३३ ॥  
 कथमिव वयं के वा कस्मिन् विधावभवाम वा  
 किमुदितमदाः किं सोन्मादाः हताः शयिता मृताः ।  
 किमिव तदभूत्सौख्यं किं वा सुखेतरदित्यहो  
 सुरतविरतौ जञ्जुश्चिन्ताकृतोऽपि न कामिनः ॥ ३४ ॥  
 बलमकृतकं भूयान्वेषो विशुद्धिमदजनं  
 सततसुरभिः कर्णोत्तंसः स्थिरस्थिति जीवितम् ।  
 अचरमतरं शृङ्गाराङ्गं प्रसाधनमक्षयं  
 प्रियचटुविधिः स्त्रीणामेकोऽप्यनेक इवामवत् ॥ ३५ ॥

31a, M3 विभुतं for वियुतं, M2 अल्लु for विनय

M तथा for त्रपा

b, M दृषो for कृप

32 of M is 31 in N; M3 omits.

a, M इष्टि for दृष्टु

c, M विसरन् for निवसन्

d, M वृत्त for वृत्ति

34a, N किं for final वा

b, M किमु for मृताः

N breaks off at ऊ of द कृतोपि up to XV 9 a.

d, M3 योगिनः for कामिनः

समभिलषिताश्लेषे पूर्वं ततो धृतसाध्वसे  
 चलदवयवे कान्तासङ्गात्ततो विहितत्रये ।  
 निभृतचटुभिश्चेतोरूपैरथो विवृताशये  
 युवतिसुरते विश्रम्भाद्रं ततर्प न वल्लभः ॥ ३६ ॥  
 फलमलघु किं लीलावह्न्या गृहं नु गुणश्रिया-  
 ममृतमथवैकस्थं पिण्डीकृतं नु रसायनम् ।  
 निधिरुत रतेः सर्वस्वं नु स्मरस्य न वल्लभै-  
 रिति सुवदनाविम्बोष्ठानां रसः परिचिच्छिदे ॥ ३७ ॥  
 क्षणमनिभृतं स्थायन्मानं क्षणं क्षणमुत्सुकं  
 क्षणमसुलभव्रीडं धीरं क्षणं क्षणमाकुलम् ।  
 ऋजुभिरशठास्तुष्टैस्तुष्टाः प्रकृष्टरता रतै-  
 विविशुरवशा वश्यैः पुम्भिः प्रियाः सरसां दशाम् ॥ ३८ ॥  
 चिरपरिचितश्रीशङ्कानां घनाञ्जनशोचिषां  
 श्रमजलपृथङ्नीता जह्नुः स्थितिष्वथ सङ्गिषु\* ।  
 अलभत पदं निद्रामुद्रा वधूजनचक्षुषां  
 दलकुल इव श्यामाब्जानां शिलीमुखसंहतिः ॥ ३९ ॥  
 इत्थं ज्योत्स्नासमदमदिराक्षीबितासु क्षपासु  
 क्रीडाक्रोडीकृतमकृतकोत्कम्पमाश्लिष्टकण्ठाः ।  
 दृप्यत्स्त्रैणं प्रसभमकुतोभीतयस्तेन निन्यु-  
 र्हृष्टान्ताभिः कुसुमधनुषाभीक्ष्णमक्ष्णा शिवेन\* ॥ ४० ॥  
 इति श्रीकण्विद्याभ्युदये महाकाव्ये सुरतसम्भोगवर्णने  
 नाम चतुर्दशः सर्गः ।

## पञ्चदशः सर्गः

गायं गायं निरवधि वधूसौधसेनामधोऽधः  
कामक्रीडाकुसुमकलिकाकुङ्कुलीभावमूलम् ।  
इत्थंकारं जनितरजनीज्यानिसाकल्यकल्याः  
कल्यं भर्त्रे द्रुतमचकथन् वन्दिनो वन्दनाभिः ॥ १ ॥  
गर्जाजातं जनितजरठावेशमाणा(शा)\* यथेदं  
प्रातः प्रातः ग्रहतमुरजामेघमेघौघमुक्तम्\* ।  
सद्यः संस्थां निरसिसिषते येन नैभृत्यलीना  
निद्राहंसी नलिननयना नेत्रनीलाब्जपुञ्जे ॥ २ ॥  
कारं कारं निधुवनविधीनुल्लसत्कान्ति कृच्छ्रा-  
दाद्रां निद्रामधिगतवतां रागभाजां कथञ्चित् ।  
दुःखं दत्ते वदनपवनापूरितः कल्यकम्बुः  
शुद्धोऽपूतैर्भवति चपलैर्दूरलब्धान्तरः सन्\* ॥ ३ ॥  
धातः पश्य प्रतिमतमसो\* मिश्ररागोद्गमस्य  
श्लिष्यद्दृष्टेरभिमतमुखे सौधवातायने च ।  
शश्वच्छङ्काशिथलितभुजालिङ्गनस्योज्जिहीते  
कोऽपि स्वादोऽभिसरणवधूचूर्णरम्योत्सवस्य ॥ ४ ॥

अत्यौत्सुक्यात्परवशदृशो यामनिर्वर्णिताङ्गाः  
 ग्रापुः स्नेहेऽप्यविदितरसस्वादनां पूर्वरात्रे ।  
 तामन्योन्यावयवविचरदृष्टिं सुप्तप्रबुद्धाः  
 कामक्रीडाद्विगुणितरसां कामुका निर्विशन्ति ॥ ५ ॥  
 स्रस्तस्वापांस्तुदति विरुते ताम्रचूडस्य चेत-  
 स्तारारागान्तरपरिगमाशङ्कनेनाभिसर्च्यः ।  
 कोषं बिम्बाधररसमयं धैर्यतोयालवालं  
 भूयो भूयः प्रतिगमविधौ प्रेयसः पाययन्ते ॥ ६ ॥  
 अप्याविष्टश्चक्षुषु युवतेर्नात्मकण्ठातिथित्वं  
 यद्दोर्वल्लीवलयमशक्नेतुमार्द्रापराधः ।  
 निन्ये रन्तुस्तदुपसि कलं कम्बुना कूजतोच्चै-  
 रन्तःशून्यादपि हि सुमुखे वेधसि स्यात्फलश्रीः ॥ ७ ॥  
 जृम्मारम्भे विवलितभुजास्फालिता या च तन्व्या  
 या च ध्माता ध्वनति रजनेरत्यये कम्बुपङ्क्तिः ।  
 रन्तुश्चेतो व्यथयति तयोः पूर्विका नोत्तरावत्  
 सायूथ्येऽपि प्रभवति रुजे कः सुवृत्तोपसेवी ॥ ८ ॥  
 निद्राशेषारुणजडदृशोऽध्यास्य तल्यापरान्तं  
 प्राक् संबुद्धाः सुरतसुहृदामङ्गमारोप्य पादान् ।  
 खेलप्रेङ्खत्सवल्यभुजावल्लि संवाहयन्ति  
 प्रातः प्रेमश्रिय इव गृहे विग्रहिण्यो गृहिण्यः ॥ ९ ॥  
 लब्ध्वा बोधं दिवसकरिणः कीर्णनक्षत्रमालं  
 दीर्घादस्माद् गगनशयानादुज्जिहानस्य दर्पात् ।

6c,M3 वैर्यतोऽप्यालवालम् for the reading  
 given above  
 d,M3 प्राययन्ते for पाययन्ते

8,M3 omits.  
 9,N begins with दृशो of 9a, after the  
 break beginning with XIV, 33

मज्जनानोदकमलिनितो जर्जराभीषुरज्जुः  
 भ्रम्यत्येष प्रशिथिल इव श्रोत्रशङ्खः शशाङ्कः ॥ १० ॥  
 आलोकेनातनुतमतमोमोषकेणाप्यमूषां  
 नैवास्माभिर्जित उरुदृशां विप्रयोगान्धकारः ।  
 इत्थं विभ्रत्यवनतशिखैरात्मभिर्दह्यमाना  
 ब्रीडावेशादिव रतिगृहे पाण्डिमानं प्रदीपाः ॥ ११ ॥  
 ज्योत्स्नाजालान्वयिकरकुलं गौरवस्यैकमोको  
 ज्योतिश्चक्रं परिचितममूमङ्गलयां निशां च ।  
 सन्त्यज्येन्दुः प्रवसति जवाल्लाघवं दूरमाप्तः  
 पान्थैः पन्था न हि न सुगमोऽनूढभूयिष्ठभारैः ॥ १२ ॥  
 रागिक्रीडामलितकुसुमामोदधूपाङ्गरागा-  
 श्लेषश्लाघ्यं परिमलमलं कृत्स्नमादित्सतेव ।  
 अभ्यावेष्टुं रतिगृहगुहां गन्धवाहेन कल्यं  
 प्रैर्यन्तेऽमी परमररयो हर्म्यवातायतानाम् ॥ १३ ॥  
 तल्पत्यागावसरविधुता दूरमैरावणाङ्गा-  
 दुत्सर्पन्ती दिवसपवनैर्धूतधूलिच्छदेव ।  
 दीर्घांकृत्योदयगिरिशिरःश्रेणिसीमन्तलेखां  
 ग्राह्णालोके छविरथ दिशि व्यज्यते वासवस्य ॥ १४ ॥  
 आनन्दाश्रुप्रसरसरसैरीक्षितैश्चक्रनाम्ना-  
 मभ्यावृत्तिप्रगुणनिहितैर्धौतधौतान्तिकेव ।

10b, M गमन for गगन

c, N सज्जनानोदकतुलमले for मज्जनानोदकमलिनितो

11d, N वेग for वेश

12b, M अङ्क for अङ्ग

d, M दूर for नूढ

13bN असत्कुत्समादित्सुनेव for the above

14, M3 omits; b, N भूतधूलिच्छदेव for the above

c, N दीर्घां कृत्वा for दीर्घांकृत्य

आविर्भावप्रणयिदिवसालोकलिप्ता मलौघै-  
 र्मेघैर्दूरं दिगमरपतेस्तामसैस्त्यज्यतेऽसौ ॥ १५ ॥  
 लीलोदस्तारुणकरपरामर्शवचारकान्ता  
 व्यात्तेनाहः श्वसनसुरभिश्वासभाजा मुखेन ।  
 भास्वत्पादप्रसरणसमातन्यमानाम्बरेयं  
 प्रातस्तूर्यैरिवस्वगरुतैर्जृम्भते वासरश्रीः ॥ १६ ॥  
 यावद्यावद्युवतिवलितोत्सङ्गविद्याधराङ्ग-  
 क्रीडाह्लस्रश्रमशमसुखाः स्वर्गवाता वहन्ति ।  
 तावत्तावत्तरलतरलं तारकाचक्रमेति  
 क्लान्तिं वृन्तश्लथमिव परिभ्रंशि फुल्लं ध्रुवल्याः ॥ १७ ॥  
 प्राचीश्वासोपममरुदधिप्राच्यशैलाश्मशय्यं  
 संप्राप्तायां दिवि नवनवां वासरस्य प्रसूतिम् ।  
 आविर्भावो भवति रुधिरासारमिश्रस्य सद्यः  
 साङ्गन्दन्यां ककुभि कललस्येव सन्ध्यातपस्य ॥ १८ ॥  
 दैन्यं दैवादुपकृतिकृति क्लान्तिकीर्णैऽवतीर्णै  
 नाश्वासाय प्रकृतिमहतामाशयो नोज्झिहीते ।  
 यत्तेजोभिस्तरलिततमोविप्लवैः प्लावितोर्मे-  
 रिन्दोरङ्कं दिशति पततो निश्चयात् पश्चिमाब्धिः ॥ १९ ॥  
 आशावल्लीकिसलयततिर्व्योमनीलाभ्रविद्युत्  
 प्राच्याद्रीन्द्रद्विपतिशिरश्चीनपिष्टातवृष्टिः ।

15c,N भाव for भावि

16d,M तूर्ण for तूर्यैः

17a,M वल्य for वलित

18a,M शय्या for शय्यं

b,N कुर्वाणायां for संप्राप्तायां

19,M3 omits;

d,M विशति for दिशति; M पतितः for पततः

M पश्चिमाब्धिः for पश्चिमाब्धिः



ध्वान्तच्छायातपरुचिरहःकालकालाहिजिह्वा  
 राजत्येषा धनकषट्पत्स्वर्णलेखाग्रसन्ध्या ॥ २० ॥  
 शोकं कोकाः कुमुदमलयश्चन्द्रपादा दिगन्तान्  
 दीपा वर्तीरभिमतभुजाभ्यन्तरं चाभिसर्च्यः ।  
 ज्योत्स्नां काष्ठा निषदनमिभा बर्हिणो वासयष्टी-  
 व्योमोपान्तांस्तिमिरपटली तुल्यमेव त्यजन्ति ॥ २१ ॥  
 वारं वारं गलितकुसुमामोदसंमर्दमिश्रं  
 पीत्वा पीत्वा मधुपरिमलं वासगेहेषु वायुः ।  
 क्षीबक्षीबः क्षणमथ मृगप्रेक्षणांनमतृप्यन्  
 भूयो भूयः सुरभिषु लुठत्युन्नतेषु स्तनेषु ॥ २२ ॥  
 आनीतस्यावतमसमलैर्मालैर्विप्रलम्भं  
 ज्योत्स्नाजाले जल इव शुचिन्यादितो मज्जयित्वा ।  
 काष्ठासङ्गज्वलनत इव काथ्यमानं कषायं  
 सन्ध्यारागं दिवसरजकः कल्पयत्यम्बरस्य ॥ २३ ॥  
 आवश्यायातिशयशिशिरैराप्नुतास्तीर्थतोयै-  
 र्युक्ता मुक्तामलजलजलकणस्यन्दिनीभिः शिखाभिः ।  
 हस्तैर्होमोपकरणसमित्पुष्पबर्हिर्विहस्तै-  
 विप्रा देवा इव सवपुषो वह्निशालां विशन्ति ॥ २४ ॥  
 पूष्णा नक्तं निहितमहसश्चित्यचित्रार्चिषोऽमी  
 पीत्वा पीत्वा विधिहुतमुपासन्नसान्नाय्यमाज्यम् ।  
 तेजःप्रत्यर्पणमिव पुरः संविधातुं खरांशो-  
 रारोहन्ति ज्वलदुरुशिखाश्रेणिनिःश्रेणिभिर्घाम् ॥ २५ ॥

20a, M वर्ती for वली; N लीला for नीला

b, N पिष्टाभि for पिष्टात

21c, N जैदयं for ज्योत्स्नां

22a, M सन्दर्भ for संमर्द

23b, M आर्द्रतामर्जयित्वा for आदितो मज्जयित्वा

गोपीहस्तैः स्तनमुखरसश्लेषितच्यावितास्या-  
 स्तर्षादूधःस्रुतिरुतिमथोत्कर्णमाकर्णयन्तः ।  
 गोभिर्लीढाजठरककुदः संप्रतीक्षन्त एते  
 घोणास्वादोल्लसितरसनास्तर्णका दोहनिष्ठाम् ॥ २६ ॥  
 नेत्राकृष्टिव्यतिकरवलहण्डदष्टाङ्गुलीनां  
 चक्रोच्छोटोच्छलितकलशीशीकरार्द्राम्बराणाम् ।  
 भुग्राभुग्नभ्रमितजलताभङ्गिभिन्नस्तनीनां  
 मन्थे कुन्थदधनि हरते वेष्टितं वल्लवीनाम् ॥ २७ ॥  
 हीनाङ्गानामपि हि नियताऽऽसेविनां नूनमादौ  
 व्यञ्जन्त्येव श्रियमलघवः स्वामुपेक्ष्यापि लक्ष्मीम् ।  
 नीतः पूष्णा यदयमुदयं स्वोदयात्पूर्वमेव  
 प्राप्तस्तेजोभुवनभवनापूरि दूरादनूरुः ॥ २८ ॥  
 यावद्यावल्ललितरचनाचारु चङ्क्रम्यतेऽसौ  
 सीम्नि व्योम्नः शितिमणिशिलाकुट्टिमाभे दिनश्रीः ।  
 तावत्तावत्तरुणतपनाऽऽताम्रिताभ्रच्छलेन  
 द्रागार्द्रार्द्रं पतति चरणालक्तकच्छायमस्याः ॥ २९ ॥  
 अम्भोजेषु श्लथदलविशन्नैशतोयांशशीत-  
 स्पर्शभ्रश्यत्स्वपनमलिनां हुंकृतं श्रूयतेऽन्तः ।  
 प्रेङ्खत्पादप्रसरणविधिं प्रस्तुवत्याः प्रबोधं  
 मञ्जीराणामिव रुणरुणाशिक्षितं मञ्जु लक्ष्म्याः ॥ ३० ॥

26a, M सुख for मुख; M श्लेषितैराततास्याः for

श्लेषितच्यावितास्याः

b, N क्षीर for ऊधः

27a, M चलद् for वलद्

b, M वक्राक्षेपो for चक्राच्छेदो, M3 ०क्षेद

cd, missing in M

28ab, missing in M

c, N उदयत् for उदयं

d, M प्राप्तात् for प्राप्तः; N भुवनरचनाधरि  
for भुवनभवनापूरि

29c, M ताम्र for ताप; it may be ताम्र

d, M प्राप for द्राक्; पतित for पतति

30b, N मङ्कृतं for हुंकृतं

अङ्गे स्त्रीभिः प्रियपरिमलाशङ्कया श्लाघितश्रीः

किञ्जल्काशश्रयिभिरलिभिः संघशः संगतौघः ।

क्षीबक्षीबैः स्थितमधुधिया रुक्मपारीषु दृष्टः

कल्यं कालीयककपिलिमाभ्येति बालातपोऽयम् ॥ ३१ ॥

तेजोराशौ भुवनजलधेः प्राविताशातटान्तं

भानौ कुम्भोद्भव इव पिबत्यन्धकारोत्कराम्भः ।

सद्यो माद्यन्मकरकमठस्थूलमत्स्या इवैते

यान्त्यन्तःस्थाः कुलशिखरिणो दृष्टिवर्त्म क्रमेण ॥ ३२ ॥

ध्वान्तं धाम्ना धवितुमवितुं लोकमालोकलक्ष्म्या

प्राप्तस्याहर्वहति शिरसा भास्करस्यैष पादान् ।

प्रायस्तुङ्गप्रकृतिभिरिह श्लाघनीयोद्यमेभ्यः

सत्कारार्थव्यतिकरभ्रुवि व्यज्यते गौरवं हि ॥ ३३ ॥

प्रत्यक्पादप्रकटकटकिन्यासपूर्वव्युदस्त-

प्राच्यप्राञ्चचरणनटनोत्तानितामन्दतुन्दाः ।

आरोहन्ति श्लथदलचलचामरैः कन्धराग्रैः

फेनच्छायाच्छुरितहरितो हारिदश्वाः खमश्वाः ॥ ३४ ॥

सन्ध्याध्यानप्रगुणितजपैर्मन्त्रवादिप्रधानै-

र्दृष्टामृष्टे गगनमुकुरे सूत्रकृत्यावतारम् ।

नष्टानष्टान् भगिति जगतो लम्भयन्ती पदार्था-

नेषा तोषं दिशतु मनसः पूषमूर्तिः प्रसन्ना ॥ ३५ ॥

31a, M इहो for अङ्गं

e, M M भव्य for रुक्म; d, M तालीफल for कालीयक

32 Not found in M

Quoted in Skm. ii, 713; N अन्तःस्थाः Skm. अन्तस्थाः; N कुलशिखरिणो Skm. कुल-शिखरिणी

d, N व्यक्ति, Skm. has सष्टि for दृष्टि

33, M omits; found in N

34a, M प्रत्यक्ष for प्रत्यक्पाद

M कुन्दाः for तुन्दाः

35c, M जपति for भगिति; M लङ्घयन्ती for लम्भयन्ती

d, M दिशति for दिशतु

शैलेष्वर्कोपलतलललद्वहितल्पस्थलेषु  
 स्थित्वा स्थित्वा तत इव ततं संगतैः श्लोषदोषम् ।  
 आश्वासाय स्फुटमिव शनैः शीतले पद्मखण्डे  
 संग्रत्येतैरवतरविधिः साध्यते सूर्यपादैः ॥ ३६ ॥  
 आसृद्रन्तस्तम इव सरस्सीम्नि सम्भूय पङ्कं  
 तारासार्थैरिव प्रतिभुवा फेनकैः श्लिष्टपादाः ।  
 भान्त्यादष्टस्फुटविसलताचुञ्चुभिश्चञ्चुचक्रै-  
 श्चक्रा वन्दीकृतविरहकृचन्द्रलेखा इवैते ॥ ३७ ॥  
 वृत्ते पत्युः प्रवसनविधौ रात्रिराजः कलत्रं  
 क्लान्तक्लान्तामभिकुमुदिनीं मन्थरं तस्थिवांसः ।  
 तत्किञ्जल्कप्रसरधवला बिभ्रतीह द्विरेफा-  
 श्रिन्ताजिह्वास्थितपलितवत्कञ्चुकिच्छायमेते ॥ ३८ ॥  
 स्वच्छायातर्जितेन्दुद्युति निखिलजनानन्दसंधानबन्धु  
 लक्ष्मीसारं शिरःसु स्थितमवनिभृतामुद्यमानं समूहैः ।  
 उत्खाताशेषदोषं सह तव यशसा लब्धदिक्चक्रचर्यं  
 स्ताद्भास्वन्मण्डलाग्रस्फुरितकृतमदः सुप्रभातं सुखाय ॥ ३९ ॥  
 इति गिरमुपकर्ण्य मागधीयां श्लथशयनः सुहृदो गृहेऽभिरत्य ।  
 स्वपुरमथ शिवं प्रतीपमेत्य क्षितिपतिरास्त तदा कृतप्रतीक्षः ॥ ४० ॥  
 इति श्रीकण्फिकाभ्युदये महाकाव्ये प्रभातवर्णने  
 नाम पञ्चदशः सर्गः

36, M omits; found in N.

37, M omits; found in N.

38, M omits; found in N.

39a, M स्वच्छः प्रातः for स्वच्छायात०

M ०ने दान for संधान

40c, N इव for यथ

colophon : M प्रदोष for प्रभात

## षोडशः सर्गः

अथोत्साहवतेव श्रीः प्रतीतिः कविनेव च ।  
दर्शकेन पुरी प्रापि प्रसेनजिदधिष्ठिता ॥ १ ॥  
दानदादीनदानाम्बुविमर्दोद्दामकर्दमे ।  
नैकपादपि चस्खाल चित्रं धर्मो यदन्तरे ॥ २ ॥  
समस्तम्भा वयन्त्यः खं सद्दाराः सालकाननाः ।  
या बभार वलीकान्तकायाः शाला वधूरिव ॥ ३ ॥  
इष्टान्मुदा हविर्धारादुर्दिने याति यत्पथे ।  
यज्ञधूमासितपटा मोक्षलक्ष्म्यभिसारिका ॥ ४ ॥  
विबुधैरप्सरोभिश्च शतक्रतुपरीतया ।  
भूदर्पणेऽमरावत्याः प्रतिबिम्बायितं यया ॥ ५ ॥  
सन्ध्याख्यमधुनामीन्दुर्यत्र कुट्टिमसंक्रमात् ।  
लग्नं धत्ते चलच्चारुस्त्रीपादालक्तकद्रवम् ॥ ६ ॥

2c,M3 पप्फाल for चस्खाल; d,N चरन् for चित्रं

3a,M वयन्त्यश्च for वयन्त्यः खं; b,M सद्दारा  
इयामलाननाः for सद्दाराः सालकाननाः; d,N  
च्छायाः for कायाः

4a,M इष्टान्मुदा for इष्टान्मुदा

6a,M कामीन्दु for नापीन्दु

c,N लग्नां for लग्नं; d,N च्छविम् for द्रवम्;  
M3 च्छलम्

न विनायकविक्रान्ता न दुर्गाननरोचिता ।  
 ईश्वरायतनत्वेऽपि न कुमारवृता च या ॥ ७ ॥  
 या चक्रेऽर्काशुसंपर्कज्वलद्गर्वपादपैः ।  
 रत्नसालैर्द्युषद्वोषजुषां नीराजनं दिशाम् ॥ ८ ॥  
 आर्यलोकोऽर्कभासश्च यत्र तुल्यं महातपाः ।  
 भूमिभागोऽथ कवयः समया सन्धिमत्सराः\* ॥ ९ ॥  
 कलेः पलायमानस्य तापितस्य मखाग्निभिः ।  
 तोदनैरिव या यूषैर्ददौ दिशि दिशि व्यथाम् ॥ १० ॥  
 रेजे विहारविच्छित्तिः सुगतानुग्रहासिता ।  
 सर्वतश्चैत्यया मूर्त्या मोक्षबल्लभमाश्रिता ॥ ११ ॥  
 स तां सतां संमतात्मा परीत्य पुरुधीः पुरीम् ।  
 जगाहेऽविरलां राजद्वारं दूतो जितद्विषः ॥ १२ ॥  
 अन्तर्विश्य विशां पत्ये विदितो वदतां वरः ।  
 सभासंभावनां सत्यां सत्यः सत्यं समाददे ॥ १३ ॥  
 स रेजे राजके सज्जे नृपस्येन्दोरिवान्तिके ।  
 तेजसा तारतारेण ताराराशाविवोशनाः ॥ १४ ॥  
 तं ततः सन्ततस्यन्दिसान्द्रचन्द्रकचन्द्ररुक् ।  
 ऊचेऽञ्चितस्मितो दीप्तदीप्रसेनः प्रसेनजित् ॥ १५ ॥  
 आरोपितत्रिवर्गार्थोपक्रमैः संक्रमैरिव ।  
 कच्चिदञ्चति लोकेषु लीला लीलावतीपतेः ॥ १६ ॥

7d,N कुमार for कुमार

8b,N गलद्...पावकैः for ज्वलद्...पादपैः

c,M द्विषद् for जुषद्

9,M omits

10c,M दीपैः for यूषैः, d,M बभौ निशि निशि द्विषः  
for ददौ दिशि दिशि व्यथाम्

11a,N भेजे for रेजे

c,M चैत्यमायायां for चैत्यया मूर्त्या

d,M आडिता for आश्रिता

12c,N विरजा for अविरलां

13a,N अभिविश्य for अन्तर्विश्य

b,N पत्युः for पत्ये

cd,N सभां संभावनालभ्यं सभ्यः सोभ्यासमानशे

14a,M सज्जन् for सज्जे

15a,M ततः स and अन्ततः for तन्वतः

cd,N अञ्चितं सितच्छाया for अञ्चितस्मितो दीप्त०

तुष्टिः प्रकृष्टा दृष्टा नस्त्वां तेनेह ग्रहिष्वता ।  
 वासरं प्रस्तुवानो हि व्यनक्तयाशा रविर्नृणाम् ॥ १७ ॥  
 तेजस्व्यपि श्रितः प्रैष्यं प्रभोर्वक्ष्यक्षयाः श्रियः ।  
 शाखी शंसति शंसार्हान् नम्रैः स्कन्धैरधो निधीन् ॥ १८ ॥  
 राज्ञः स्वभ्यस्तमाकूतं स्वाशयादपि दीप्यते ।  
 स्यादसह्यतरं भानोस्तेजोऽम्बुप्रतिबिम्बितम् ॥ १९ ॥  
 त्वादृशैर्गोप्तृभिर्गुप्ता न शीर्यन्ते नृपश्रियः ।  
 मृदो मृद्व्योऽप्यलं वोढुमयःपक्काः कृशालुना ॥ २० ॥  
 नीतं तेजस्त्वयि न्यासं स्याद् भूयः सुलभं प्रभोः ।  
 आदत्ते प्रातरेत्यार्कः सुखमग्न्यर्पितं महः ॥ २१ ॥  
 दूरस्थोऽपि दिशः शास्ति सहायैस्त्वादृशैरसौ ।  
 व्योमस्थं प्रापयन्त्यर्कं किरणाः पार्थिवान् रसान् ॥ २२ ॥  
 अर्थोऽनखीयानाख्यातस्त्वां तेनेह ग्रहिष्वता ।  
 दारिताद्रिं तृणस्तम्बे दन्तं न्यस्यति न द्विषः ॥ २३ ॥  
 तदुद्गिर गिरं कर्णे वितीर्णोदीर्णनिर्वृतिम् ।  
 त्वदृष्टिहृष्टया दृष्ट्या माऽतिशायि श्रुतिर्मम ॥ २४ ॥  
 दूताकूतसुधासूतिं श्रीव्यक्तिं शारदामिव ।  
 विरचय्योचितां वाचं विरराम महीपतिः ॥ २५ ॥  
 स्वार्थेच्छायमुनाकृष्टिबललाङ्गललेखिकाम् ।  
 दूतोऽथ प्रतिभोत्कर्षाद् गुर्वीमुदगिरद्विरम् ॥ २६ ॥

17d,M क्रामत्याशा रविर्नृणाम्

18,M omits

19b,M द्यु for अम्बु

20d,M अयःपिण्डः for अयःपक्काः

22c,N पाययन्ति for प्रापयन्ति

24a,M कान्ते for कर्णे; b,M उत्कीर्ण for उदीर्ण

25c,M मूर्तिः for सतिम्

c,N औचित्तिं for उचितां; N वाचां for वाचं

26a,M वलिना for यमुना; b,M हल for बल

c,N उद्गार for उत्कर्षात्

तद्वृद्धिसहवृद्धाय प्रश्नो लीलां च नायकः ।  
ननूदयादभिन्नास्थं व्योमन्यभूल्लसनं रवेः\* ॥ २७ ॥  
त्वत्स्वार्थसिद्धयुपगोऽयं मद्विसर्गः प्रभोरिह ।  
वक्ष्यन् पुरोऽर्थं प्रस्तौति रूपकैष्वाप्सुखं कविः ॥ २८ ॥  
त्वत्सम्बन्धे गते प्रौढिं भर्तुर्भास्यन्त्यलं श्रियः ।  
भासन्ते सौधसंक्रान्ताश्चिरं चन्द्रस्य चन्द्रिकाः ॥ २९ ॥  
भर्तुरेवानुभावोऽयं यदित्थं प्रातिभं मम ।  
द्युमणिद्युतिभिर्दब्धं दर्पणं\* दृष्टिजैह्वदम् ॥ ३० ॥  
तत्प्रेषणप्रभावोऽयं त्वत्प्रियं यन्मयाप्यते ।  
अम्भसोऽग्रेण वृष्टस्य शुक्तौ मुक्तात्मता भवेत् ॥ ३१ ॥  
वैभवेऽप्यनहङ्काराः शक्तावपि मृदुक्रियाः ।  
सौम्यास्तेजस्यपि स्युः के द्वित्रा अपि भवाद्दशाः ॥ ३२ ॥  
शक्तिर्नीत्या नयो लक्ष्म्या लक्ष्मीर्मेऽत्र्या गुणैरसौ ।  
ते चात्मनात्मा बुद्ध्यासौ ते धीर्वाचानुगम्यते ॥ ३३ ॥  
एवं गुणित्वेऽप्यर्हाद्य स्वार्थे ते जागरूकता ।  
आत्मप्रयोजनत्वे हि वियुङ्क्ते श्रीः शरीरिणम्\* ॥ ३४ ॥  
श्रीरनाराधिते ते स्याद् वन्ध्या विन्ध्यपुरीपतौ ।  
तनोः सर्वाङ्गवच्चेऽपि सेव्यो मूढैर्व साध्यते ॥ ३५ ॥  
त्वय्येवमस्वपक्षेऽपि प्रेम प्रस्तौति नः प्रभुः ।  
लक्ष्येण लक्ष्मणा लक्ष्म्या लिप्यते मलददाय्यपि\* ॥ ३६ ॥

27a, M ग्रह for सह

b, M लीना for लीलां

cd, M is very corrupt

28, 29 Not found in M

30b, M यदीत्यं for यदित्थं

c, M वृद्धं for दृब्धं

d, M दृष्टिजैक्षणम् for ० जैह्वदम्

31b, M मयोच्यते for मयाप्यते

33, 34 omitted in M

35a, M वश्या for ते स्याद्

c, N स्पन्दो for सेव्यो

36d, N लिप्यते मददाय्यपि for the above



मञ्जन्ति नैवोन्मञ्जन्ति तत्प्रतापे रिपुश्रियः ।  
 आह्लादनाय किं ज्योत्स्ना चन्द्रस्य सति भास्वति ॥ ३७ ॥  
 विपक्षं हन्ति तेजस्वी पात्रसाहाय्यकेऽर्जिते ।  
 उखानिखाता हि सुखं नयत्यग्निरपः शुषिम् ॥ ३८ ॥  
 ततः स्वार्थाय तस्माग्रे सर्वस्वस्यार्पणं क्षमम् ।  
 स्ररे प्रकाशयत्याशाः श्रीः श्लिष्यति कुशेशयम् ॥ ३९ ॥  
 पराक्रान्तौ विषोढायां लघोरभ्युदयो ध्रुवम् ।  
 पांशोः पद्भ्यां हतस्य स्यादन्तरिक्षप्लुतिः परा ॥ ४० ॥  
 अनर्थो नायमल्पस्ते यत्तुभ्यं स प्ररुष्यति ।  
 सर्वकषा हि तत्क्रोधाः कल्लोला जलधेरिव ॥ ४१ ॥  
 प्रजाप्रेयांसमेनं त्वं प्रियाकुरु विराध्य मा ।  
 धीमतां निधनातीतमाराध्याराधनं धनम् ॥ ४२ ॥  
 न बलीयोऽभिभूतस्य त्राणायात्मभुवोऽप्यलम् ।  
 सहैवांशुसहस्रेण प्रदोषो ग्रसते रविम् ॥ ४३ ॥  
 ज्ञातास्वादाः श्रियो राज्यं भृत्या मित्राणि बान्धवाः ।  
 एकस्य मानस्यार्थे कः कृती धनमियत् त्यजेत् ॥ ४४ ॥  
 न मानमलमत्यक्ता भूतिं प्राज्ञोऽधिगच्छति ।  
 प्राग्वान्तधूमजालोऽग्निज्वालाभिर्लभतेऽन्वयम् ॥ ४५ ॥  
 तेजस्विमण्डले मित्रे त्वां तत्रानुप्रवेशकम् ।  
 प्रवर्धमानं पश्यन्तु क्रमेणेन्दुमिव प्रजाः ॥ ४६ ॥

37b,M त्वत् for तत्

38b,M जिते for अर्जिते

c,M उखां निखात for उखानिखाता

d,M शुषिः for शुषिम्

39c,M कारा N कोशः, for which आशाः is suggested

40a,N विषण्णायां for विषोढायां

d,M3 युतिः for प्लुतिः

41a,M न्यायमन्दस्तु for नायमल्पस्ते

b,N प्ररुष्यति for प्ररुष्यति

42 Not found in M

44c,M प्रकम्पमानः स्वार्थे for एकस्य मानस्यार्थे

d,M3 इति, M इह for इयत्

44 Not found in M

स्वयंवरस्रजेव त्वां श्लिष्टमौलिं तदाज्ञया ।  
 यावदायुर्वृणोतु श्रीरनुरक्ता वधूरिव ॥ ४७ ॥  
 स्पष्टसामसगर्वार्थमित्थमूचिषि दर्शके ।  
 क्रूरामर्षार्जितव्याजं व्याजहार प्रसेनजित् ॥ ४८ ॥  
 क्वायमार्य इवाकारः क्व चेदं पटु दुर्वचः ।  
 अहो विवृतसाङ्कर्या दुर्मेयाश्रितवृत्तयः ॥ ४९ ॥  
 अपि यत्नप्रमृष्टस्य मलमन्तरनुज्झतः ।  
 ताग्रस्येव खलोक्तस्य श्यामिका लक्ष्यते पुरः ॥ ५० ॥  
 अमङ्गलानां माङ्गल्या कौशिकानामिवासताम् ।  
 तेजो दधाना स्रश्च्रीर्दृष्टिरोगाय जायते ॥ ५१ ॥  
 हिंसारतिषु रौद्रेषु मलिनेष्वन्यबाधनम् ।  
 ईर्ष्यामलं खलेष्वास्ते विषमाशीविषेष्विव ॥ ५२ ॥  
 ह्लादिन्यपि प्रसन्नापि तवाहंकारतेजनात् ।  
 मूर्तिर्जाता जलस्येव वह्नितप्तस्य दाहिका ॥ ५३ ॥  
 के यूयं येषु चायान्ति ग्रहभावमिमं जनाः ।  
 कूपमण्डककल्पो वा विन्ते नान्यप्रभां खलः ॥ ५४ ॥  
 जिनोक्तियुक्त्वा कुणपः\* परस्वस्वीकृतौ वयम् ।  
 युष्माभिरविवेकात्तच्छक्तितौच्छयं समर्थितम् ॥ ५५ ॥  
 अमुष्याकाण्डभूषीठग्रासगर्धादुदञ्चितः ।  
 वेलावलयसैन्यान्निर्बुद्धोक्तिस्तम्भितोद्यमः ॥ ५६ ॥

47c, M वृणोति for वृणोतु

49d, N दुर्मेयाः for दुर्मेयाः

51c, M स्र for स्र

d, M रोषाय for रोगाय

M कल्पते for जायते

52b, M अल्यबाधवम् for अन्यबाधनम्

53 Not found in M

54a, M श्याम्यातु for चायान्ति

d, N अन्य for अपि

55 Not found in M

56ab, M अमुष्याकण्डभूयिष्ठप्रासमर्दादुदञ्चितः

अन्यथोद्यानयात्रेव स्वर्गक्रान्त्युद्यमोऽपि नः ।  
 कैवास्था शबरे विन्ध्यभाजि भृशुजि तावके ॥ ५७ ॥  
 किमेतत्क्रोधकृद्वाक्यं दूते भ्रातर्यपि क्षमम् ।  
 प्राश्नाति प्राणहृद्भोज्यं भिषङ्मैत्र्येऽपि नातुरः ॥ ५८ ॥  
 पराज्ञाभारनमितं शिरः साधोर्निरूप्यकम् ।  
 नोत्तम्भयितुमाकृष्य शक्यं गुणशतैरपि ॥ ५९ ॥  
 बिडम्बनैव पुंसि श्रीः परप्रणतिपांसुले ।  
 कान्तिं कामिव कुर्वीत कूणौ कटककल्पना ॥ ६० ॥  
 किमोजः सत्यभाषित्वं कः स्वर्थो धर्मसंग्रहः ।  
 का धीरात्मप्रभाज्ञत्वं का श्रीर्मानोन्नतिर्नृणाम् ॥ ६१ ॥  
 मूर्तिरर्कोपलस्येव ममेयं दाह्यदग्धये ।  
 भूरितेजःकृतामर्षाञ्जाज्वलीति पताकिनी ॥ ६२ ॥  
 अयं समासः कर्तास्मि यादृशं तस्य शासनम् ।  
 तद्वो वक्ष्यति दूतीव मत्सेनाधूलिधोरणी ॥ ६३ ॥  
 इत्योजस्विसभानन्दसिन्धुसन्दीपनेन्दुना ।  
 विवृत्य वचसा वाञ्छां व्यरमद्रसुधाधिपः ॥ ६४ ॥  
 स्वपचरूक्षाधिक्षेपमारुतक्षुभितौजसा ।  
 इत्युद्यत्कोपवाग्ज्वालं जज्वले दर्शकाग्निना ॥ ६५ ॥

57a, M उद्यानयात्रे for उद्यानयात्रे;

b, M उपशोभिः for उद्यमोऽपि नः

58ab, M किं ते मत्क्रोधतद्वाक्यं दूते भ्रातर्यपि क्षमं

c, M प्रीतिभू for प्राणहृत्

d, M भिषङ्गिन्द्रो for भिषङ्मैत्र्ये

59a, M परावतार for पराज्ञाभार

b, M निरूपकं for निरूप्यकं

c, M येस्तम्भयितुं for नोत्तम्भयितुम्

d, M सज्यं for शक्यं

60c, M कुर्वन्ति for कुर्वीत

61b, M धन for धर्म

d, M दीन for मान

62 Not found in M

63b, M यादृशः for यादृशं

64b, M सभासन्धुक्षणेन्दुना for the above.

65a, M विक्षेप for अधिक्षेप

c, N क्रोध for कोप

N जालं for ज्वालं

अभ्याशाभ्यागतभ्रंशैरभव्यैर्भूयसा जडैः ।  
 कालेऽप्युक्तं हितं पथ्यमपथ्यार्थं समर्थ्यते ॥ ६६ ॥  
 साम्यमेति गुरुः साम्ना क्षुभ्यते चामुना लघुः ।  
 शाम्यत्ययोऽम्भसा तप्तं सर्पिः सर्पति तूच्चकैः ॥ ६७ ॥  
 लघुरर्थलवस्वाम्यमददुर्ललितक्रियः ।  
 अनुस्वं मन्यते शोच्यान् शक्रयुक्तार्थवानपि\* ॥ ६८ ॥  
 स्थाप्यमानोपि पथ्यार्थं नार्यः कालुष्यमश्नुते ।  
 परिवारे चिरन्यस्तः स्पृशति श्यामिकामसिः ॥ ६९ ॥  
 शक्तो बलीयानीशः सन् पिप्रीषुरतथात्मना ।  
 अतीयते यत्तत्रास्य किं भाव्यन्यदभावतः ॥ ७० ॥  
 विसृष्टस्त्वयि तेनाहमनुकम्प्येऽनुकम्पया ।  
 तत्तु त्वयान्यथाऽग्राहि यमाय स्पृहयालुना ॥ ७१ ॥  
 स्वभाग्यपरमाणूनां शेषोऽशस्ते कियानपि ।  
 यदुग्रमपि\* तां श्लाघां त्वदर्थे साम्न्यचीकरत् ॥ ७२ ॥  
 अन्यथा क्व लघुश्लाघ्यं साम क्व च स कफ्किणः ।  
 याज्जोपक्रमपूर्वं हि हरिर्निष्ठे मृगव्रजे ॥ ७३ ॥  
 क्रोधान्धकारितमुखं कुटिलो मलवान् जडः ।  
 लब्ध्वा बहुलपक्षं तं त्वं कृशो भव चन्द्रवत् ॥ ७४ ॥  
 अभिषेणयतीशे नः क्षुब्धे बाब्धौ युगक्षये ।  
 जल्प यद्यल्पकोऽप्यंशः क्षितेः स्वस्थोऽवशिष्यते ॥ ७५ ॥  
 कोऽलं व्योमाङ्गुलैर्मातुं मल्लः को मितयेऽम्बुधेः ।  
 अतिप्रमाश्रमूस्तस्य कोऽवधारयितुं क्षमः ॥ ७६ ॥

66b,M अभयैः...जनैः for अभव्यैः...जडैः

d,N अपथ्यार्थं for अपथ्यार्थ

67 Not found in M

68a,M बलस्वामि for लवस्वाम्य

d,M शक्रशुक्रार्थं for शक्रयुक्ता

69,70, Not found in M

71c,M अति for अन्यथा

d,M मया यस्य दयालुना

72d,M साम्न्यचीकरम् for सीमन्यचीकरत्

73,75,76 Not found in M

पङ्गोरिवार्षवोल्लङ्घः शिशोरिव शशिग्रहः ।  
 अवहासफलोऽयं ते दुर्मानः कप्किणाश्रयः ॥ ७७ ॥  
 आपृच्छस्व श्रियो भोगान् ज्योक् कुरुर्जेऽञ्जलिं वह ।  
 स्वागतेनोपतिष्ठस्व चिरादागामुकं यमम् ॥ ७८ ॥  
 इयतीमपि वेलां ते यत्क्षाम्यामि विराध्यते ।  
 सैषा कारा क्रुधां भर्तुराज्ञापेक्षा कदर्थना ॥ ७९ ॥  
 यच्चाथ बुद्धिर्बौद्धी ते (मे) नियन्त्रीति त्रपे ततः ।  
 क्कोपासकस्त्वं जैनेऽर्थे क्व च राज्यध्वजो घनुः ॥ ८० ॥  
 मौण्ड्यं विहारः काषायं जिनोपघ्नमिदं व्रतम् ।  
 न तु मौलिर्न युद्धान्तं नाङ्गलीला दुक्कलिनी ॥ ८१ ॥  
 तदमूमेव वाञ्छन्ति पूरयन्ति पुरश्रियम् ।  
 क्षयेण मुग्धासत्स्वामिक्षुरग्राः क्षुरवत्स्वराः ॥ ८२ ॥  
 सामर्षोत्कर्षमित्युक्त्वा त्यक्त्वा गोष्ठीमगादसौ ।  
 उदात्तस्तदुदन्तोक्त्वा स्वसेनादर्शनोद्यतः ॥ ८३ ॥  
 सेनान्यं यस्य पस्पर्श सामर्षमिव मारुतम् ।  
 सदःसरःखनास्वाद्य\* क्षोभमभ्याजगाम सः ॥ ८४ ॥  
 क्रुधोदगाद्रिरामोघो घोरघोरो रघोर्लघु ।  
 वक्त्रादब्धेर्महावर्तात्क्षोभारम्भ इव ध्वनिः ॥ ८५ ॥

77,cM फलायस्ते for फलोऽयं ते

78b,M ये कुर्युस्तेऽञ्जलिग्रहं

d,M स्वयं for यमम्

79a,M इयन्ती for इयती

b,M स्वाम्येव for क्षाम्यामि

c,M क्रुधा for क्रुधां

80,81 Not found in M

82a,N वाञ्छन्ते for वाञ्छन्ति

b,N पुरा प्रिया for पुरश्रियम्

d,N प्राक्षुरखेचराः for क्षुरवत्स्वराः

84M, Readings are very corrupt

85a,M कृद्धोवेगाभिगमो for the above

c,M वक्त्रदधे for वक्त्रादब्धेः

प्रलयाकप्रमेवाभूदारोहन्ती भयप्रदा ।  
 किञ्चित्प्रकीर्णा कोपश्रीरश्मकेशश्मवेदमनि ॥ ८६ ॥  
 संक्रान्तिक्लृत्कराग्रेण मलिताङ्गे मुहुर्मुहुः ।  
 रूपमैक्षिष्ट रोषश्रीः कुकुरे मुकुरे यथा ॥ ८७ ॥  
 दीर्घं वाग्जालमाक्षिप्य क्रुधं नावमिवैरयन् ।  
 द्विषो मीनानिवोद्धर्तुं निषादोऽभूत्समाकुलः ॥ ८८ ॥  
 मुमुचे मुचुकुन्देन कुन्दाञ्छञ्छविरिन्दुना ।  
 केतुभारुषितेनेव रोषेणास्तमितत्विषा ॥ ८९ ॥  
 दुःसहं सहदेवेन देवेनेव प्रगर्जता ।  
 घनोदये क्रुधा भूमौ ववृधे पौलकं पयः ॥ ९० ॥  
 मन्युयक्ष्मातुरस्तूर्णं प्रसादेनावसीदता ।  
 प्रत्याचक्षे सद्योभो भिषजेव महामिषः ॥ ९१ ॥  
 लब्धरन्ध्रा सुरन्ध्रस्य कोपश्रीर्नीचवागिव ।  
 परप्राणापहारार्थं प्रवृत्ता नान्वतप्यत ॥ ९२ ॥  
 कन्दोरमन्दं सस्यन्दे कार्यकालक्रुधा भुजः ।  
 कलयन् कालियस्थाभां कालिन्दीहृदसादिनः ॥ ९३ ॥  
 युयुजे वीर्यशौर्यश्रीर्निर्भयोऽन्यैरलुण्ठितः ।  
 सिन्दूरामं मुखं भर्त्र्या मद्रकः क्रोधमुद्रया ॥ ९४ ॥  
 त्रसद्दस्योः सदस्युद्यन्त्रसदस्योः सदस्यदुत् ।  
 आसाद्य सद्यो नैःसाद्यं क्रुधादित्योऽतमद्युतत्\* ॥ ९५ ॥

86b,N प्रभा for प्रदा

c,N कांपित्यकीर्णा for किञ्चित् प्रकीर्णा

89d,N सुषित for अस्तमित

91d,M महामयः for महामिषः

92b,M शीर्णा for श्रीर्नीच

d,M वाप्य० for नान्व०

93a,N न मन्दं for अमन्दं

d,M शालिनः for सादिनः

94b,M अक्षे for अन्यै

c,M भर्ता for भर्त्र्या

95,M omits

द्रुमस्य क्रोधविटपो यदैव भुवि पप्रथे ।  
 युद्धाद्भुताध्वनीनानां तदैवोच्छ्वसितं बलम् ॥ ९६ ॥  
 शंसन्तीं शशिनीवोल्कां सावेशामशिवां शिवौ ।  
 भृकुटीं वीक्ष्य निश्चिक्पुर्लोकाः क्षत्रकुलक्षयम् ॥ ९७ ॥  
 पुरप्रवेशाभिमुखे द्विद्वचमूतापतापसे ।  
 चक्रे सौवीरवर्णस्य दीपनं क्रोधगाथकः ॥ ९८ ॥  
 रुक्माङ्गदशिरासारैः श्वासाग्न्यूष्मविलोपितैः ।  
 भुजयोर्व्याप्यतं व्यूये वर्मेव शरवर्मणा ॥ ९९ ॥  
 प्रक्षोभारम्भसंरम्भभग्नाङ्गदकदम्बकः ।  
 जगाहे रौद्रमाकारं विषसाहं(रं) कदम्बकः ॥ १०० ॥  
 मुखे तरङ्गिणी क्रोधाङ्गारालिङ्गनपिङ्गला ।  
 अजस्र जिह्वा गर्जोर्जे मेघे विद्युदिवाद्युतत् ॥ १०१ ॥  
 मनोर्ध्वममर्षोष्णधर्माभोबिन्दुदन्तुरम् ।  
 उत्पाताग्रिकणाकीर्णमिन्दुबिम्बमिवाबभौ ॥ १०२ ॥  
 दन्ताग्रकोषघोषं यं तर्षोऽकार्षीदमर्षतः ।  
 प्रतीये स परैः क्रूरः कृतान्तधनुषो ध्वनिः ॥ १०३ ॥  
 दिदीपे दूतदुर्वाक्यसिन्धुपूरप्रवेशनैः ।  
 सर्वात्मनैवाखर्वोर्जःश्रुताब्ध्यौर्वहुताशनः ॥ १०४ ॥

96,M omits ab

97a,M शंस च for शसन्ती

b,N omits अशिवां

c,M भृकुटीः for भृकुटीं

98a,M स्थिर for पुर

b,M विद्यावृत्ताय वेषसे

c,M मल्लम् for वर्णस्य

d,M न गकः for गाथकः

99a,M रुक्ष for रुक्म and सारं for सारैः

M omits cd.

100d,N दिशामातङ्गदम्बकः for विषसाहं कदम्बकः,

101b,M ०द्रि० for ०ङ्गा० and लङ्घन for लिङ्घन

102b,M कर्तुरम् for दन्तुरम्

103,Not found in M

104a,M वाह for वाक्य

b,M पूरं प्रवेचनैः for पूरप्रवेशनैः

सस्रंसे स धराधारो धुन्धोर्मुक्तागुणस्त्रुटन् ।  
 विषौष्मवेह्लनक्लिष्टः क्रोधाहेरिव कञ्चुकः ॥ १०५ ॥  
 दृश्यैच्छिष्टाष्टको घृष्टस्कन्धजां धूमधारिकाम् ।  
 भङ्गिनीं भुजशय्यायां शौर्यश्रीकवरीमिव ॥ १०६ ॥  
 कोपोष्णश्चसितक्लिष्टकण्ठमाल्यं रुरोरुरः ।  
 अकाण्डामोददारिद्र्यं द्विरेफाणां द्रुतं ददौ ॥ १०७ ॥  
 रणारण्येऽनरण्याग्नेरमर्षाभिर्ज्वलिष्यतः ।  
 दिशः प्राक्प्रभवश्चक्रे क्रोधधूमोऽन्धकारिताम् ॥ १०८ ॥  
 तदित्थं क्रोधसंरम्भसंभारक्षुभितं सदः ।  
 मेघौघघोरघोषस्य क्षयव्योम्नस्तुलामगात् ॥ १०९ ॥  
 तैर्व्युदस्य सदस्यास्थां ध्माते प्रधनदुन्दुभौ ।  
 गृहान् विगाह्याऽसह्योर्जं प्रसह्य समनह्यत ॥ ११० ॥  
 प्रसेनजिदपि प्राप्य पूजावैरिष्टदेवताम् ।  
 दृष्ट्वा दशबलादेशं दिशमादिशत द्विषः ॥ १११ ॥  
 रणश्रीसाधनौत्सुक्यात्संवर्मयति राजके ।  
 संजग्मिरे च सख्येव खिन्ना भूपत्नियः शुचा ॥ ११२ ॥  
 काचित् कण्ठश्रिता पत्युर्युत्सोरश्रुवारिभिः  
 साञ्जनैर्लोहवर्मेव पिननाहाङ्गसेचनैः ॥ ११३ ॥  
 भर्तुरङ्गप्रभाभ्यङ्गात् सङ्गतस्वर्णवर्मणः ।  
 पिङ्गा पुराङ्गनाऽन्याभूद् भृष्टेव विरहाग्निना ॥ ११४ ॥  
 परस्याः प्रयियासन्तं वाष्पधारान्धकारितः ।  
 प्रियं रुरोध दूरोधो नेत्रदुर्दिननीरदः ॥ ११५ ॥

106, Not found in M

107b, M माला for माल्यं

उरः for उरः

108b, N अमर्षोर्जं for अमर्षात्

ज्वलिष्यतः for निर्ज्वलिष्यतः

c, M द्विषः प्रेक्ष्य ततः for दिशः प्राक्प्रभवः

d, M कारिणः for कारिताम्

109-119, Not found in M



उदस्तया प्रियायान्या पुण्याहोत्पलमालया ।  
 धूमाल्येव\* वियोगाग्रेभून्य\* प्रकृतिर्वभौ ॥ ११६ ॥  
 अनुव्रज्य सुचिरस्ताका ----- भुः ।  
 अन्यस्या न तथाऽरौत्सीदति तत्प्रेयसो यथा ॥ ११७ ॥  
 सास्त्रा दृष्टिर्नवोदायाः पत्युः पादाग्रकीलिता ।  
 प्रावर्तयत खिन्नायाः पारतन्त्र्यं परिक्रमे ॥ ११८ ॥  
 आप्रश्नान्\* प्रार्थिता पत्या प्रिया दोःकन्दलीद्वयम् ।  
 यत्कण्ठेऽकृत तत्तस्य रक्षासूत्रकतामगात् ॥ ११९ ॥  
 मुखामोदभ्रमद्भृङ्गमभिन्नस्वेदबिन्दुकम् ।  
 कापि शोकाग्निभस्मांशशारश्रीरावहन्मुखम् ॥ १२० ॥  
 लिप्ते ललाटे भृङ्गालिं भर्तृप्रसदनोचितम् ।  
 भयादैक्षीदिवैणाक्षी लम्बालकलताश्रितम्\* ॥ १२१ ॥  
 साञ्जनैरश्रुभिः पानं पाणौ\* पाययति प्रिये ।  
 निन्येऽन्या श्वासशोकाग्निधूमौघेनेव नीलताम् ॥ १२२ ॥  
 लीलाम्भोजं नवोदायाः सवेपथुकरे स्थितम् ।  
 चाटुनेव चलच्चक्रे प्रेयसो गतिवारणम् ॥ १२३ ॥  
 कवाटेनार्धरुद्धाङ्गी याता पत्युर्विलोकने ।  
 विरहकचक्लिष्टा भिदामागादिवाऽपरा ॥ १२४ ॥  
 शोकश्लथभुजोत्सृष्टैर्वलयैः पदवीं परा ।  
 व्यधाद् बद्धक्रमैः पत्युः पूर्णा पाशशतैरिव ॥ १२५ ॥

120b,N °भानियत् for °अभिन्न

121a,N भृङ्गालिः for भृङ्गालिं

प्रसवन for प्रसदन

c,N उपादिक्षदिवैणाक्ष्या for the above

122b,M पाणिपाविति for which पाणौ

पाययति is suggested

c,M निश्वास for न्याश्वास

d,M धूमौघनवनीलताम् for the above

123c,M चपलेन for चाटुनेव

d,N प्रेयसा पतिवारणम्

124a,N द्विरुद्धाङ्गी for अर्धरुद्धाङ्गी

b,M प्रीता, N यातः for याता, suggested

125c,M बाधार्थवक्रमैः for व्यधाद्बद्धक्रमैः

अस्ति तत् प्रसवाङ्गानां\* रूक्षां क्लिष्टोष्ठपल्लवाम् ।  
 प्रियप्रवासग्रीष्मोष्मा काञ्चित् चक्रे वधूलताम् ॥ १२६ ॥  
 ते सा -- सरागं च सोष्मसां -- युद्धटाः ।  
 -- पुरन्ध्रीदृक्पातै - ध्याने स्तुसुराङ्गना ॥ १२७ ॥  
 ततः श्रोत्रातिथीभूततूर्योद्भटभटारवाः ।  
 ओकोभ्यो निरगुस्तोषादुपायेभ्य इवोदयाः\* ॥ १२८ ॥  
 शूराग्रयश्रेणिगर्जद्रजरथतुरगस्यन्दनस्यन्दिदर्पं  
 सर्पत्संपत्तिपत्तिध्वनितधरधनुःसायकासारसारम् ।  
 दीप्रप्रासप्रहासानलसलसदसिप्रेद्धवृद्धध्वजर्द्धि-  
 प्रेङ्खन्निस्सङ्ख्यसङ्ख्यस्वनमवनिभुजां सैन्यमाविर्वभूव ॥ १२९ ॥  
 क्षुन्दन्तः क्ष्मां केतुभिः खं लिखन्तः  
 क्षिप्वन्तोऽक्षीण्याक्षिपन्तः क्षितीन्द्रान् ।  
 कल्पभ्रंशाभ्रोद्धटाः सैन्यसार्था-  
 श्वेलुर्युद्धायाध्वना ते शिवेन ॥ १३० ॥  
 इति श्रीकण्विकाभ्युदये महाकाव्ये सैन्यप्रस्थानो  
 नाम चतुर्दशः सर्गः ।

## सप्तदशः सर्गः

दर्शकानुशयदर्शनदर्शे पिण्डपातनमथारिपितृणाम् ।  
कप्पिणो घटयितुं रणदीक्षः क्रोधजे पुलकवारिणि सखौ ॥ १ ॥  
तस्य तत्प्रकृतिचक्रमरातिक्रोधदोषदृढकोपमुदूहे ।  
कल्पभङ्गदिनसर्गविहस्तद्वादशार्ककिरणक्षुभिताभाम् ॥ २ ॥  
मन्थभिन्नजलधिध्वनिधीरो दुर्धरः समरदुन्दुभिनादः ।  
शूरसङ्गममिव द्युवधूनां वक्तुमम्बरमथोदवरिष्ठ ॥ ३ ॥  
अद्रिनिर्दलननिर्दयवज्रस्फूर्जथुप्रसरपीवरपूरैः ।  
दुन्दुभिध्वनिभरैर्भृतमन्तःस्फोटनिम्नमिव दिक्कुलमासीत् ॥ ४ ॥  
स्वामिसत्कृतिलताङ्कुरकृप्तिं कोपकल्पविलयानलवायुम् ।  
सत्त्वकाञ्चनकषोपलपट्टं दंशनादरमधत्त नृपौघः ॥ ५ ॥  
वर्मभिर्वसितुमूर्ध्वमुदस्तैर्भूभुजः प्रतिभयं वपुरुहुः ।  
मेदुरैर्नववलाहकजालैर्लङ्घ्यमानशिखरा इव शैलाः ॥ ६ ॥

1c,M अपि चतुरं for घटयितुं

2b,N क्षोददास्य for क्रोधदोष

d,M आभं for आभा

4,Readings in M are very corrupt

c,M इत for मृत

5d,M दर्शन for दंशन

6,Not found in M

रुक्ममुष्टिरुचिरुषितकोषा व्यद्युतन्नसिलता गललम्बाः ।  
 लोहकङ्कटवतां सुभटानामुबटाभ्रनिभृता इव शम्पाः ॥ ७ ॥  
 श्यामलाभिरचलत्पुलकाभिः पण्डिताभिरिव मोहनकृत्ये ।  
 प्रेयसीभिरिव बभ्रुरशून्यं पार्श्वमाहवभटाः छुरिकाभिः ॥ ८ ॥  
 संवृतानि वदनानि शिरस्त्रैर्भास्वराण्यपि भृशं सुभटानाम् ।  
 जातजिग्रसिषुराहुमुखाभाभिन्नभानुभयदं वपुरापुः ॥ ९ ॥  
 सङ्घसङ्घटनया घटिताङ्गा भृशुजो बभ्रुरिभा भृशमग्रे ।  
 घोरघोषिण इवोग्रधनौघाः कृष्णघोषरुषितस्य मघोनः ॥ १० ॥  
 तेजनानुभवभिन्नकटाग्रा कालिकेव गजता गुरुगर्जा ।  
 प्राङ्गणे प्रमथरेतरधारा \* सारधारि मदवारि ववर्ष ॥ ११ ॥  
 सद्गुणैः कृतयुगक्षयरक्षैश्चक्रवत्यविधुराणि वहन्ती ।  
 विष्णुमूर्तिरिव सादितमोहा शिश्रिये श्रियमथो रथकड्या ॥ १२ ॥  
 लक्ष्मो बहुललक्षितलाक्षाक्षालितप्रचुरचामरचक्राः  
 सप्तयः पथि समं समपस्रन्नर्मयोऽर्णव इवौर्वशिखाङ्काः ॥ १३ ॥  
 उत्फलङ्गिरविभर्भयदत्वं काञ्चनीयकवचाञ्चितकार्यैः ।  
 पत्तिभिः पृथुबलैः स बलौघः सस्फुलिङ्ग इव खाण्डववह्निः ॥ १४ ॥  
 स्यन्दनं द्रढिमवत्पृथुतुङ्गभूरिसच्चभरणादविकम्पा ।  
 अध्यतिष्ठदथ कप्फिणमूर्तिः केलिकोलहरिपोत्रमिवोर्वीम् ॥ १५ ॥

7b,M प्राद्युतन् for व्यद्युतन्

०नद्धाः for ०लम्बाः

8a,M अवलत् for अवलत्

c,M अथ for इव

9a,M संवृतानि for संवृतानि

10c,M वनाभाः for धनौघाः

11a,M भृतार्वा for ववर्ष

12a,M षड्युगैः for सद्गुणैः

d,M कट्या N कुड्याः, may be कट्या

13,Not found in M

14 The order in M is ba

b,M उत्पलङ्गिः for उत्फलङ्गिः

15a,N तुङ्गा for तुङ्ग°, suggested

c,M कप्फण for कप्फिण

द्यां नुदन्निव पिबन्निव काष्ठाः क्षमां खनन्निव धयन्निव धाम ।  
 प्रास्थिताथ पिदधान इवाहः सप्रताप इव विग्रहवाही ॥ १६ ॥  
 दीर्घदर्शिनमिवार्यमुपाया वासरा इव सुतेजसमर्कम् ।  
 तं मनोरथमिवानघमर्थाः साधनैरनुययुः क्षितिपालाः ॥ १७ ॥  
 पीवहृष्टहरिहेषितघोषैः पीलुपीत्करणपल्लवितौघम् ।  
 चक्रिचक्ररवमेदुररूपं तूर्यजं रसितमारुणदाशाः ॥ १८ ॥  
 उत्खनद्भिरनुखं निखिलानां खड्गिनां सुखसखैः मुखरागैः ।  
 प्रेङ्खितैर्मुखरितं शतसङ्ख्यैः सङ्ख्यशङ्खरसितैः खरशब्दैः ॥ १९ ॥  
 मेघमत्तकरिकर्णकवाटैः केतुभिः समरसिन्धुतरङ्गैः ।  
 तद्वियद्विटपिपीनपलाशैराजिभूव्यजनकैर्बलमाभात् ॥ २० ॥  
 संभृताङ्गरभसानुभवामिर्भूपतेरथ घनप्रचयाभिः ।  
 अग्रतश्च परपक्षचमूभिः पप्रथे विषमदृष्टिभिरुच्चैः ॥ २१ ॥  
 कृत्स्नलोकहठसंहतिहेतोर्व्यापिनी समघटिष्ट रिपूणाम् ।  
 सेनया धरणिधृद्ध्वजिनी सा द्यौर्द्रुतं प्रलयकालिकयेव ॥ २२ ॥  
 शङ्खमुख्यमुखदुन्दुभिनादो वर्णवादगुरुरद्भुतशंसी ।  
 मानमन्युमदनानि\* मिथोऽन्तर्भूभुजां सममपप्रथदर्थ्यः ॥ २३ ॥  
 तल्पलासितमहाकरवालं कम्पमानकटकाग्रभुजं सा ।  
 वाहिनी रतमिवाहवमाप्तं प्रत्यनीकमवगृह्य निरुहे ॥ २४ ॥

16c, M अहः for अहः

17a, N दर्शनं for दर्शिनम्

c, M उन्मनोरथ for तं मनोरथ

18b, M शीत्करण for पीत्करण

d, M भूर्यलं for तूर्यजं

19b, M खण्डिता for खड्गिनां

c, M गत for शत

d, N खमखवैः for खरशब्दैः

20c, M उल्लसत् for तद्वियत्

M साञ्छ for पीन

d, M राजिमिर्व्यजनकैः for the above

21d, N हृष्टि च हृष्टिभिः for विषमदृष्टिभिः

22, 23, Not found in M

24b, M कल्पमान for कम्पमान

सज्जवा जयमिता मुखरास्याश्चापलासनपरा गुणघोषाः ।  
 अन्तरा चिरमुभे अपि सेने पत्तयश्च विशिखाश्च निपेतुः ॥ २५ ॥  
 प्रस्तुते प्रसृतगौदरसार्द्धे क्षत्रसंहरणनाटकनाट्ये ।  
 पूर्वमन्तकनटो रणरङ्गे बाणकुन्तकुसुमाञ्जलिमास्थत् ॥ २६ ॥  
 मन्युना खरतरेण चमूनामेवमेत्य समभिद्यत सक्तम् ।  
 येन नाल्पमपि तत्क्षणाभ्यां प्राप कश्चन कचाकचि मुक्ता ॥ २७ ॥  
 वज्रमुष्टिपरिपिष्टशिरस्स्फोटभिन्नशिरसा सुभटानाम् ।  
 लोहपावकशिखाशतमिश्रं व्यज्यते स्म न परिस्रवदत्तम् ॥ २८ ॥  
 केऽपि दीर्घदुरतिक्रमरथ्यामन्थनेन सुचिरं श्रमभाजः ।  
 संनिपत्य करवाललतायाः छायाया विदधुरुष्मविमोक्षम् ॥ २९ ॥  
 शुद्धदन्तरुचिभिः समदाभिर्द्योतमानकरपुष्करभाभिः ।  
 केऽपि गाढघटनामभिलेषुः प्रेयसीभिरिव पीलुघटाभिः ॥ ३० ॥  
 अभ्युपेत्य रभसाद्रणशौण्डाः सङ्गिनीभिरिषुभिर्हृतचित्ताः ।  
 निर्वृता युधि न केवलमासन्नेवमेव दिवि दिव्यवधूभिः ॥ ३१ ॥  
 सान्द्रबाणपटसंवृतमूर्तेर्दन्तिदन्तशयनीयशयस्य ।  
 मानिनः कुलवधूरिव रागादप्सरा व्यधित पार्श्वमशून्यम् ॥ ३२ ॥  
 योधमाहवविधावनुभूतं हस्तिहस्तपरिवेष्टनमिष्टम् ।  
 न व्यसस्मरदथेभकरोरूपगूहनमुखेन सुरस्त्री ॥ ३३ ॥  
 क्षोभिताहवभुवस्तुरुणाङ्गास्तिष्ठितेन तरन ॥ तुरङ्गाः\* ॥  
 आयतैर्जगृहिरे प्रविकीर्णैः कुञ्जराग्रकरवञ्चकबन्धैः ॥ ३४ ॥

25b,N योगात् for घोषात्, घोषाः is suggested

26c,N शृङ्गे for रङ्गे

28,29,Not found in M

30a,M प्रमदाभिः for समदाभिः

c,M शान्ति for गाढ

31b,M भूत for हत

32a,N पद, M घट for पट, suggested

c,M कामिनः for मानिनः

d,M अधित for व्यधित

33d,M सत्पणा for सुरस्त्री

34,Not found in M

There is lacuna in C

वाजिनां शफशिलाशतकम्पैराश्रितः शिथिलभावमथाङ्गात् ।  
 तत्यजे समरभूमिभुजङ्गा सत्यानधूलिकुलकञ्चुककोषः ॥ ३५ ॥  
 उद्यमस्य दधतो विफलत्वं श्यामलीकृतदृशो लघुरूपाः ।  
 प्राप्य संहतिमनार्यविलासाः पांसवोऽधिमृधमाविरभूवन् ॥ ३६ ॥  
 पीडयाथ रथहास्तिकपत्तिप्राज्यवाजिसुरजर्जरिताङ्गा ।  
 शिश्रिये पृतनया रजसार्द्रा द्यौः पलायनपरायणयेव ॥ ३७ ॥  
 संवरं विदधिवांसममन्दस्पन्दका अपि रजःपटमाप्य ।  
 जालमध्यविधुरा इव मत्स्याः पारतन्त्र्यमगमन् रणशौण्डाः ॥ ३८ ॥  
 अस्तमाप दिवि दीनकरोऽर्कः प्रोषितेव निमिमील दिनश्रीः ।  
 अस्फुटाः समकुचन्निव काष्ठा निष्ठितेषु रणरेणुतमःसु ॥ ३९ ॥  
 निर्वहन् रणवतां रुधिरौघः प्रेरयन् प्रधनपांसुतमांसि ।  
 व्यञ्जयन् जनदशामवतारं दारुणस्तरणिताप इवोदैत् ॥ ४० ॥  
 द्विद्विपोत्थमदगन्धगुणाम्भःस्वादनार्जितसुदुर्जयगजैः ।  
 दुर्दिनीकृतदिगर्दितपांसुः प्रासि दानजलवृष्टिरिभाभ्रैः ॥ ४१ ॥  
 अभ्युपेयुषि विजर्जरभावं भूरजो जठरजालजरायौ ।  
 सस्फुरैरथ बलैर्विवृताक्षं गर्भवासत इवाविरभावि ॥ ४२ ॥  
 विस्फुरद्बुधिरसिक्तरणोर्वीमन्तरा बलरजश्च नभःस्थम् ।  
 रूप्यहाटककवाटसमुद्रस्थायिवन्नृपतिरत्नगणोऽभूत् ॥ ४३ ॥  
 भूभुजो निजनिजोर्जितनामश्रावणादिगुणदीपितमानाः ।  
 ते पुनर्यमनोरथरक्षोरौद्ररात्रिमुखमाहवमूहुः ॥ ४४ ॥

35d,N व्योम, M ध्वान for सत्यान, suggested

36d,N अधिविधम् for अधिमृधम्

37c,N सान्द्रा for सार्द्रा

38d,N नर for रण

40a,M निर्वृतः for निर्वहन्

41a,M अव for मद

b,M नृदुर्जयशब्दः for सुदुर्जयगजैः

c,M दुर्वलीकृतजगद्विततांशु

d,M प्रापि for प्रासि

42c,M अप for अथ

43a,N विस्फुरन् for विस्फुरत्

b,N नभःस्थः for नभःस्थं

d,N ०स्था इव for स्थायिवत्

चक्रचापपरिधदुधनौघप्रासपट्टिशपरश्वधशूलैः ।  
 ते गदासिशरशक्तिशतघ्नीवज्रमुष्टिभिरथो मिथ आघ्नन् ॥ ४५ ॥  
 आततः समरभूशयनीये शीर्णशूरशतशोणितराशिः ।  
 आससाद् नवसान्द्रकुसुम्भग्रच्छदांशुकतुलां पितृभर्तुः ॥ ४६ ॥  
 मूर्धभिः क्षितिभृतां भ्रुकुटीभिर्भावितैर्भयपदैर्विकटास्यैः ।  
 तस्तरे रणधरा शतसङ्ख्यैर्घोरैव प्रलयकेतुकलापैः ॥ ४७ ॥  
 तत्क्षणं गलविलोहसितासृग्यष्टिकोटिघटितांसशिरोऽभूत् ।  
 वीरचिह्नमिषुणा ज्वलूनं केशचामरचितं ललितास्यम् ॥ ४८ ॥  
 न्यङ्गनिविष्टशरदारिततुन्दभ्रश्यदान्त्रनिगडाश्रितपादः ।  
 स्वान्तनूस्पपरतन्त्र इवेभः प्रेर्य पर्यणमदन्यकरीन्द्रः ॥ ४९ ॥  
 घोरघातघटमानविमूर्लानुद्यतोऽधिवसुधं सुधयौक्षत् ।  
 कुजरेन्द्रकरकोटरकीर्णा स्यन्दमानघनशीकरवृष्टिः ॥ ५० ॥  
 दन्तिदीर्णतनुमूर्ध्वमुदस्य प्रांशुना युधि करेण करीन्द्रः ।  
 संगमोत्सुकधियै सुरनार्यै सादरं सुभटमर्पयतीव ॥ ५१ ॥  
 मण्डितः परिणतो गुरुवर्ष्मा प्रौढमूर्तिहरियुगममकृच्छ्रात् ।  
 दन्तयोरुदवहद् गजराजः शृङ्गयोरिव वृषस्तटपङ्कम् ॥ ५२ ॥  
 प्राणितप्रवमनावधियुद्धाः संश्रिताः स्वसुकृतेन विमानान् ।  
 स्वप्रभोर्बलपरिक्षयदृष्टौ संकुधो वतरितुं पुनरीषुः ॥ ५३ ॥

45, Not found in M

47a, N भ्रुकुटीभृत् for भ्रुकुटीभिः

b, N भ्रूविभङ्गभयदैः for भावितैर्भयपदैः

48b, M दृष्टि for यष्टि

d, M दामरचितं for चामरचितं

49, Not found in M

50a, N शौर for घोर

विमर्षान् for विमूर्लान्

b, N युधि योधान् for सुधयौक्षत्

51d, N अर्पयतेव for अर्पयतीव

52a, M वर्मा for वर्ष्मा

N पुरु for गुरु

d, M मृग for वृष

53, M omits



कष्टकाङ्कटिककुट्टितकोट्टेष्टुतं कटुकरोटककूटात् ।  
 उन्मिषेण मुखमग्रमहीभृत्तर्पितान्तकगुरुद्वरणाम् ॥ ५४ ॥  
 भ्राम्यतां ग्रधनकालनिशायां नीलचर्मतिमिरव्रजमेदि ।  
 फेरवस्फुटमुखस्फुरितोल्कादीपिकाकुलमकल्पितमासीत् ॥ ५५ ॥  
 द्यौर्विमानविलसन्मृतशूरा येन येन च यमो निरतृप्यत् ।  
 येन भूरजनि चोच्चकबन्धा कर्म तन्नतु परं निधनेऽभूत् ॥ ५६ ॥  
 इत्यञ्चक्रिचक्रच्युतिचलितचमूचारिचण्डोच्चचर्यं  
 जीर्यन्निर्व्याजवाजिव्रजविजयपदं दातपादातमादौ ।  
 ज्वालाजालैः समिद्धं द्विरदरदघटाघोरसंघट्टजैस्त-  
 ज्जज्ञे राजन्यसैन्यं त्रिपुरमिव शरोल्लीढमिष्टं शिवस्य ॥ ५७ ॥  
 इति श्रीकण्फिणाभ्युदये महाकाव्ये संकुलयुद्धं  
 नाम सप्तदशः सर्गः ।

54d, M उद्धरणाम् for उद्धरणाम्

55b, M वर्त्त for चर्म

c, M उल्क for उल्का

56, M omits

57a, M इत्थं तच्चक्रि० for इत्यञ्चक्रि०

M चारु चण्डोच्चरूपं for चारिचण्डोच्चचर्यम्

b, N वीर्य for जीर्यन्

d, M जन्ये for जज्ञे

Colophon in M has सङ्कुले युद्धे  
 omitting नाम; M has कण्फिल for कण्फिण ।

## अष्टादशः सर्गः

अथ स्नानचमूवल्लीसमुदायबलोदयः ।  
 आसेदे नृपचक्रेण समुदायबलोदयः ॥ १ ॥ ( यमकम् )  
 विकटायां रणाटव्यां तत्र सा त्रसदस्युना ।  
 यावनी वित्तशौर्यश्रीर्मुष्णे मिषयोधिना ॥ २ ॥  
 पपौ पापापपापापा वावेवविववाविव ।  
 सासासासिः सासुसंसदुदैदादददादिदोः ॥ ३ ॥ ( चतुरक्षरः )  
 स्वराज्यभग्नं क्रुद्धाच्च कलिनाकपटच्छदम् ।  
 सुरन्ध्रसेनाऽनुययौ दमयन्ती दृढं नलम् ॥ ४ ॥  
 तथाश्चीयगुरक्षुण्णा दूरमारेणुराजयः ।  
 यथोदमज्जन्नभ्राभा दूरमारेणुराजयः ॥ ५ ॥  
 पूषेवाम्बुमुचा यावदाजघ्ने जिष्णुना रघुः ।  
 लघु तावत्तमुद्देशं रुरुर्मरुदिवापतत् ॥ ६ ॥  
 रराघोरं रघोरघां घोरघोरैरघैरघुः ।  
 रुरुरोघैरघोरार्घराघावर्धरघुर्धुरः ॥ ७ ॥ ( द्व्यक्षरः )

1a,M वर्ति for वल्ली

d,N समुदायवनादयः

2b,M तत्र for सा० त्र०

d,M मुषुचे ऽथ for मुषुचे मिष०

4a,M स्वराज्यभग्नो बुद्धा यं

5c,M मत्तामां for अभ्राभा

6,Not found in M

7,M omits द्व्यक्षरः

धैर्यैकबद्धकक्ष्येण धृतधूलि विवल्गता ।  
 सुबाहुनाऽऽजिमह्येन निजघ्ने निषधो युधि ॥ ८ ॥  
 प्रास्तावि लीला प्रोथेन सहसा कन्दुकन्धराम् ।  
 निर्लूनां नयमानेन सहसा कन्दुकन्धराम् ॥ ९ ॥  
 चिकित्सातीतया गत्या साददायी धृतिं हरन् ।  
 शनकैरनरण्याङ्गे ददृशे संगलन्मदः ॥ १० ॥  
 धनिना धीनिधानेन धुनानेनाधुना धनुः ।  
 नाधूनि निधनाधानं नानधीनधनाधने ॥ ११ ॥ ( निरोध्यः )  
 मण्डलं माद्यता कृत्या परमाननमानया ।  
 आनिन्ये मुचुकुन्देन्दोर्मन्धमाह्वतिराहुणा ॥ १२ ॥  
 ग्रासमानमनीकाभामतराशंसया डयत् ।  
 यामायतननीकाशं समराग्रमभाषत ॥ १३ ॥  
 दर्शकाश्मकभूपालौ विष्वगारम्भरोषितौ ।  
 योद्धुं निविविशाते ताविष्वगारम्भरोषितौ ॥ १४ ॥  
 तुङ्गेषुमाला सैन्योतं\* गर्जतोरन्यमर्दनम् ।  
 द्रन्द्रयुद्धं ततो रिद्धं तुलामन्योन्यमागतम् ॥ १५ ॥  
 बिन्दुः कुरुरमाप्योच्चैरसमर्जुनपानतः ।  
 अनूनमूहे संग्रामे रसमर्जुनपानतः ॥ १६ ॥  
 सैन्यन्यासाय सेनान्यं निःसामान्यं समानयत् ।  
 महीं महामहीपालो दूरादैर्चिष्ट सांयुगीम् ॥ १७ ॥

8, Not found in M

9a, M प्राप्त विलीन० for प्रास्तावि लीला

c, M निरुता for निर्लूनां

10, The order in M is 11, 10

c, M अमरस्य for अनरण्य

d, M स for सं

11, In M निरोध्यः follows 9 and in N it is after 10, but it ought to be after

11

c, N नाधुनि for नाधूनि

12-15, Not found in M

16c, M संहृत्ते, M3 संपाशे for संग्रामे

कैलौ काकोलकोलालकलकलका लालकोऽलीककालो  
 लोकोलोकैकलोकी ललकुलकलका कालिका कालकोलम् ।  
 काकी काका कुलोल्का कुलकललललल्लोलकीलालकीलं  
 काली कल्लोलिकूलं कलकलकललं कल्लिकलोकं लुलोके ॥ १८ ॥  
 रेजे राजाधिराजोऽसौ राजके तत्र विस्फुरन् ।  
 वाडवाग्रिवोन्मग्नः सिन्धुकल्लोलमण्डले ॥ १९ ॥  
 अमुं मुक्ता द्विषां मल्लो मेकलव्यंसनाय कः ।  
 मत्वेति चक्रे सेनान्यमेकलव्यं स नायकः ॥ २० ॥  
 निषेदुषीर्विवादाङ्गनिखनन्नखिलामुखे ।  
 मुख्यो स्तूप्यै चमूश्चक्रे सुबन्धुर्नाम सार्थकम् \* ॥ २१ ॥  
 असिधरोत्थिते न्यस्यन्नवधीदम्भसीमकम् ।  
 बलो मनुमनुक्रन्दन्नवधीदम्भसीमकम् ॥ २२ ॥  
 प्रोर्णुनाव शरैर्वर्म शरवर्मा सुशर्मणः ।  
 प्रावृषेण्य इवाम्बोधो धारासारैस्तटं गिरेः ॥ २३ ॥  
 तस्मिन् सोऽप्यथ नाराचानासज्यातोद्यतोरणे ।  
 अज्ञातमोक्षसन्धाना नासज्यातोद्यतोरणे ॥ २४ ॥  
 समुद्धर्तुं क्षमामाद्रीमविपन्नकुले हिता ।  
 सहदेवचमूगर्जा जजृम्भे कुरुतापिनी ॥ २५ ॥  
 सा सेना सहदेवस्य पातं गन्तुं गजालया ।  
 निन्येऽन्ध्राग्रिरुचा वृत्तं पातङ्गन्तुङ्गजालया ॥ २६ ॥

18a,N कालाल for कोलाल

b,N किल कुकलिकका कालिका for ललकुलकलका  
कालिका

c,M काली for काकी

d,M कल्लोल for कल्लोलि

20,21,Not found in M

22a,M उद्यतेजाः सन् for उत्थिते न्यस्यन्

cd,N अनुक्रान्तं for अनुक्रन्दन्

23,Not found in M

24,M is very corrupt. N is given.

25,26,Not found in M

कुत्कण्डूचण्डपाण्डित्यः पाण्ड्यो दोर्दण्डपण्डितः ।  
 काण्डैः पाण्डुयशःशौण्डो घामकाण्डेऽप्यखण्डयत् ॥ २७ ॥  
 धरधीरो धराधारो धारारुधुरुद्धुरः ।  
 धरौरेधधुराधारं रुरोध रुधिरैर्धराम् ॥ २८ ॥  
 सान्द्रा -- शिखासारा मुस्कन्धा यज्ञपोषिता ।  
 उच्छ्रायिनी द्रुमच्छाया तस्योष्माणमशीशमत् ॥ २९ ॥  
 पुरा नृपैरेकलव्य एवमाहाभिषेचितः ।  
 मत्तः कोऽन्यो बले सद्य एवमाहाभिषेचितः ॥ ३० ॥  
 पृथुरुत्कलिकालाभा तस्य संगरसागरे ।  
 लयं प्राप महावर्ता सा महाभिषवाहिनी ॥ ३१ ॥  
 तेजसातिशयानेन युगन्धरजसाविलम् ।  
 विमर्दादम्बुना चक्रे युगन्धरजसाविलम् ॥ ३२ ॥  
 भृगुखनुहतानेकनृपोचितधरातुलम् ।  
 तदीहिते सरुधिरं ददृशे समराजिरम् ॥ ३३ ॥ ( असंयुक्तः )  
 जम्भो बिभ्रद्भुजौ स्तम्भावित्र स्वानधरेतरः ।  
 श्रुतर्षण्यो दधे वंशविवस्वानधरे तरः ॥ ३४ ॥  
 बभ्रे बभ्रुः कुधादभ्रभ्रान्तभ्रुकुटीभरात् ।  
 मुखमन्तकवद्रौद्रं मद्रकोपद्रवे द्रुतम् ॥ ३५ ॥ ( अतालव्यः )  
 शिविर्धामिव गोत्रारिरहितस्तमसोरजाः ।  
 उज्ज्वलन्ति यः पपौ बभ्रोरहितस्तमसोरजाः\* ॥ ३६ ॥

27d, M उदामकाण्डैरखण्डयत् for घामकाण्डेऽप्य-  
खण्डयत्

28b, N भीषारविधुर्धरः

29-31 Not found in M

33,34 Not found in M

35a, N बभ्रु for दध्र

36,38, Not found in M

ज्यायो यशश्च यच्छाय इयायाजौ जयेच्छया ।

योज्याशोच्याशयः शंयुः शौचशय्याशयोज्यता ॥ ३७ ॥

( तालव्यप्रायः )

कहेनैत्य शरास्तस्मिन्नमुच्यन्त कलं घनाः ।

दिक्चक्रे च यशःसंधा नमुच्यन्तकलङ्घनाः ॥ ३८ ॥

सेना रुरुधिरे तेन रुधिरेऽरेरुतेऽरुधि ।

रुतेन सेविना नारे नाधिते नाधिरेधिना ॥ ३९ ॥ ( गूढपादत्रयः )

तदा नात्र सवेतालरासे दूरं गता रणात् ।

कबन्धा नटतामुच्चैरासेदू रङ्गतारणात् ॥ ४० ॥

सासिभिः साधितास्वाजिवसुधासु युयुत्सुभिः ।

योधान् द्युललनाः कान्तानालिङ्गात्समुदोऽभवन् ॥ ४१ ॥

( अमूर्धन्यः )

ददृशुर्भूरिधामानं कुञ्जरोपरि पूषणम् ।

गिराविवोग्रं पुष्पेषु कुञ्जरोपरिपूषणम् ॥ ४२ ॥

स सौवीरमचक्षुष्यं गजस्थः कर्परोद्धृतम् ।

पीत्वा दीपितकोपाग्निश्चक्रे प्राक् पाटवार्जनम् ॥ ४३ ॥

नादीनदानीनिनदानदीनानादौ निनादेन नुदन्निदानीम् ।

नोदन्ददानानदुनोदनिन्दन्नानन्ददो दानददानदूनः ॥ ४४ ॥

समरोदरमापूर्य रसेन बलशोषिणम् ।

रुक्मी तीव्रोत्थितं तर्षमहार्षीदूष्मदीपनम् ॥ ४५ ॥

अथाष्टकः सरन् ग्रीती राजगमानपायिनीः ।

संख्यं चण्डैश्चमूचक्रैराजगमानपायिनीः ॥ ४६ ॥

39d,N सेविना for सेविना

40-41,Not found in M

42b,N भूषणम् for पूषणम्

N पुंखांशु for पुष्पेषु

43,Not found in M

44a,M नदीनदानां for नादीनदानी

d,M न नन्ददो for नानन्ददो

45-46,Not found in M

श्रुत्वा संख्यमहाशब्दं ध्यात्वा ध्यात्वा करन्धमः ।

आत्तज्याभुज्य\* जग्राह पाणिनीयमिवाष्टकम् ॥ ४७ ॥

प्रघनेऽधिकृता योधा विदधुर्जयसाधनम् ।

कोपसेविकृताबाधास्वादनैर्जयसाधनम् ॥ ४८ ॥

( गोमूत्रिकाबन्धः )

धावन्नधः क्रुधा धुन्धौ धुनानः कन्धराधराम् ।

भीमोऽभ्यगान्मृधं तार्क्ष्य इव नागजिघृक्षया ॥ ४९ ॥

यानसेवनहासिन्या न्यासिहानवसेनया ।

वानतो हितभीमास्तस्तमाभीतहितो नवा ॥ ५० ॥

( प्रतिलोमानुलोमपादः )

अथापरोऽपि भूपालः पीली पीलुपरम्पराम् ।

आरुह्य युयुधे क्रोधक्षयावधि परस्परम् ॥ ५१ ॥

भासनाचरणाग्राया नायाता यशसा मता ।

राजराजिर्रोधाः समायादानसलालसा ॥ ५२ ॥

( प्रातिलोम्येनापरः श्लोकः )

सा ललास नदायामा सधारोरजिराजरा ।

तामसाशयतायाना या प्राणा रचना सभा ॥ ५३ ॥

उपसर्गाः क्रियायोगे रूपसिद्धेरुपाश्रिताः ।

राज्ञां नानेकधातूनां क्रोधेऽभूवन्निरर्थकाः ॥ ५४ ॥

सेवावाशिशिवावासे केशकाननकाशके ।

सेध्यावाच्यच्यवाध्यासे केस्थिताजिजितास्थिके ॥ ५५ ॥

( प्रतिलोमानुलोमपादार्द्धः )

47, M खङ्ग for शब्दं

48a, M अधिकृता for विहृता

M घोषा for योधा

c, N क्रोध for कोप

49, Not found in M

50, M भीमस्तस्तमो for भीमास्तस्तमा

51-58, Not found in M

अथान्तर्दृप्तनागाद्रौ रौद्रराजन्यवीचिके ।  
 नामज्जदत्र भीष्मौजा भीष्मकः समरार्णवे ॥ ५६ ॥  
 तीव्रपादश्चरः साधू रोधो वासमहोऽयने ।  
 नेयहोमसवाधोरो धुस्सारश्चदपाव्रती ॥ ५७ ॥

( प्रतिलोमानुलोमार्द्धः )

पिष्टारिः पांसुपीताशो द्रवद्भटघटाकुलः ।  
 रौद्रस्तस्याजिसंमर्दो विश्वविद्रावणोऽभवत् ॥ ५८ ॥  
 आररास धरा सर्वा शूरराद्वरासवा ।  
 वासरावसरादस्ताधूसरासधरादरात् ॥ ५९ ॥ ( मुरजबन्धः )  
 तस्यासन्नुच्चरच्चापचक्रमुद्गरपट्टिशाः ।  
 सायकासारदीप्रासिप्रासप्रसरभास्वराः ॥ ६० ॥  
 सैनिका राजका रुष्टा मानिकाभायका रुचा ।  
 चारुकायप्रकारस्था गुरुका राजकारवः ॥ ६१ ॥ ( मुरजः )  
 संसारे ससुरासुरे मुररसः सारोरसौ सूरिस्त्र-  
 रस्त्रंसाससरी सरासिररसा सूरुरसाः सारसाः ।  
 सासारास्रसिरा सिरासरिसिरस्त्ररे रिरंसा मुरः  
 स्ररी रासरसे ररेरसुसुरा रासो ररासौरसम् ॥ ६२ ॥  
 स तत्र भीष्मको भीष्मं चक्रे तत्कर्म दारुणम् ।  
 ग्रीष्मोष्मधामवनवद्यथा मम्रौ द्विषां बलम् ॥ ६३ ॥  
 प्रसेनजिदनीकिन्याः सेनान्यासमुदासिता ।  
 साऽथ तस्य चमूरुच्चैः सेनान्यासमुदासिता ॥ ६४ ॥  
 तस्योल्लसद्ब्रह्मलमेकदिव्यनाना-  
 विद्यामदस्त्रपटलीकलुषावलोकः ।



वायुर्वलाहककलापमिवाभिलीय

लीलाविलोलमलुनाद्भलमेलव्यः ॥ ६५ ॥ ( गूढचतुर्थः )

तेन शत्रुकुरङ्गेभद्विषा दमयता युधे ।

स्पृहा रिपोर्ददे दूराद् द्विषा दमयता युधे ॥ ६६ ॥

सोऽथ सेना द्विषो वीक्ष्य द्रवन्तीरित्यवोचत ।

मथनेन मिथो लक्ष्यस्रवद्भूरित्यवोचत ॥ ६७ ॥

( गोमूत्रिकाबन्धः )

भुवां भवद्भिरुद्देशा आसामासेविता न के ।

क्व न कीर्तिमये सद्य आसामासे वितानके ॥ ६८ ॥

पलायमानं पुरुषं रक्तपङ्कपुते पथि ।

अतिकोमलया गत्या कथं श्रीरनुयास्यति ॥ ६९ ॥

निजताजनि हत्वेह मानं मा विश्रुता भुवि ।

नच काचन सारासा माया मा रिपुतापुरि ॥ ७० ॥

( प्रातिलोम्येन स एवार्थः )

नाक्षमोषितमोजो न समाप्तिर्गूढचर्मया ।

नशल्योद्धरणे यत्नः कोऽयं वो धर्मसंभवः ॥ ७१ ॥

ध्यामिमात्\* कौमुदीकान्तमानिभावो नराजितः ।

केनासौ सहवृद्धोऽपि मानिभावो न राजितः ॥ ७२ ॥

शौर्यासक्ते विरक्ताश्चेदुच्चैराधेयभीरवः ।

कुन्तेरतीतास्तद्ययमपार्था एव सम्प्रति ॥ ७३ ॥

यानवार्ता सती ज्ञेया यागेऽतीव न साव्यया ।

या व्यसा किन्तु या माया यामाया यनवानया ॥ ७४ ॥

( पद्मबन्धः )

आत्मा कौरवमोक्षेण कलङ्कीककलासनात् ।  
 दुःशासनानुरक्तो वा कथं भीमो भविष्यति ॥ ७५ ॥  
 प्रकृत्या विमुखः कान्तः कृतान्ते सङ्गतो रवान् ।  
 यस्याभिधाता ताम्प्राचीदवसानविधौ सवः ॥ ७६ ॥

( कथितापलपितकः )

एषा हि भवतो युद्धात्पलायनपरायणान् ।  
 हसति श्रीर्दलदन्तिकुम्भमुक्तास्मितोद्गमैः ॥ ७७ ॥  
 कोऽग्र्यः शब्दो वार्ता लक्ष्म्या नाशा कस्मिन् दुःसन्धेये ।  
 कोऽसौ वासो राशिश्चोको वेषायालं तातोऽतीते ॥ ७८ ॥

( कथावस्त्वपरित्यागेन प्रश्नोत्तरम् )

स जीवति रुषा यस्य द्विषन् दग्धो न जीवति ।  
 पलायते यस्तद्धीतो लक्ष्मीस्तस्मात्पलायते ॥ ७९ ॥  
 चेतश्चेद्वीर्यविमुखं व्रीडा वा स्वीकृता ततः ।  
 दुस्तरामात्मकर्माणि गतमानोऽयशःसखा ॥ ८० ॥ (क्रियागुप्तिः)  
 दिगन्तान्नयमामेन सेनामसद्भिया रणात् ।  
 साधु साधो यथार्थत्वं सेनानीत्वे त्वयार्पितम् ॥ ८१ ॥

भयेन यस्यावसरोन्तये रुषामरौ समायातरसो नदीयते ।  
 यशःप्रवाहोऽस्य शुचिः समीकभूमरौ समाया तरसो नदीयते ॥ ८२ ॥  
 स प्राणिति सतेजा यः स वाग्मी युधि वक्ति यः ।  
 अस्या इति गिरं गर्जन्मानैकाङ्कक्रुधः सखीन् ॥ ८३ ॥

( क्रियागोपितकः )

हे हे राजसमे कस्मादकस्मादसि कातरा ।  
 एषा हि वेला युद्धेऽत्र पुण्यपण्यापणावनिः ॥ ८४ ॥

या मे मता ताममेयामेहि दाननदाहिमे ।  
 मदावहा हावदाम तानहाससहानता ॥ ८५ ॥ ( सर्वतोभद्रः )  
 सेनापते पतत्येतत् क्ष्माचक्रं विपदम्बुधौ ।  
 ओजसा क्षममुद्धर्तुं वराहवपुषस्तव ॥ ८६ ॥  
 गजराजकरावेशे जयज्यावर्द्धितारवे ।  
 राज्याशा महतान्तराजवमध्यमहर्द्विक ॥ ८७ ॥ ( अर्द्धभ्रमः )  
 सेनान्यामेवमुच्चैरभिदधुषि गिरं धीरताराजमानै-  
 राकूतैः शौर्ययोगैरजनिकरकराभासितत्रासमोक्षम् ।  
 मानारामे विमुग्धैरसदरुषि चिरं क्रूरधीराजमानै-  
 रायातैर्वैर्यवेगैरजनि करकराभासितत्रासमोक्षम् ॥ ८८ ॥  
 ( गोमूत्रिकोऽयुक्पादयमकः )  
 अथ रुन्धन् द्विषामाशाः स्वं कैदार्यमिवाम्बुदः ।  
 पुष्पान् बलं मुक्तगर्जो विजजृम्भे प्रसेनजित् ॥ ८९ ॥  
 तच्ची तच्चवतां तच्ची तावत्तातीतवित्तवित् ।  
 वेत्ता विततता वित्तं विववाविति वातवत् ॥ ९० ॥  
 सोऽनुजग्मेऽथ शिविना जाग्रता तत्फलोदये ।  
 व्यवसाय इवार्यस्य दैवेनारात्प्रसेदुषा ॥ ९१ ॥  
 वेविशाशैशवोश्वाशि शिवावाशशवाशिवम् ।  
 विश्वेशांशो विशां वंशं शशावाशु वशी शिविः ॥ ९२ ॥  
 स तेन सार्धं क्रोधेद्वकौशलः कोशलेश्वरः ।  
 ददाह द्विद्वलं वह्निः सवायुरिव काननम् ॥ ९३ ॥

86-88, Not found in M

89b, M स्व for स्वं

c, M पूजालब्धं for पुष्पान्वलं

90a, N तच्चे for initial तच्ची

91a, M जज्ञे for जग्मे

c, M अर्थ्य for आर्थ्य

93a, N शतेन for स तेन

b, M क्रोधेन for क्रोधेद्व

b, M कोशलः for कौशलः

c, M विवलं for द्विद्वलं

निशेशशनिशीनाशो नाशनाननिश -- ।  
 निशानिनोऽश्वनीशानः शूनशूनाननीनशत् ॥ ९४ ॥  
 वैमानिकानां तद्युद्धं पश्यतां नवतामगात् ।  
 गर्जते सिन्धुराजाजावर्जुनायोजितस्पृहा ॥ ९५ ॥  
 मीमांसासुः सुमांसांससीमसोमसमः समम् ।  
 समासः सासमः सास मासि मासि स सोमसुत् ॥ ९६ ॥  
 इतः सकेशो लोकेश इतश्चानङ्कुशः कुशः ।  
 क्षिप्रक्षति - शस्त्रा -- शशेषौ बभूवतुः ॥ ९७ ॥  
 शशीककः शिशुक किंशुककोशकीशा  
 शोकांशुके कुशिक - ~ ~ काशिकोशः ।  
 काशीशके शुकिशकि ककाशिकाशे  
 केशीकशा कशिशशी ~ ~ शेशकेशः ॥ ९८ ॥  
 स राजा संजहाराजौ द्विषां तेजः स्वतेजसा ।  
 रसान्तरमिवाप्तानां स्रोतसां लवणोदधिः ॥ ९९ ॥  
 सारा सप्राणरक्षा वधसरसधवक्षा रणप्रासरासा  
 देवासव्यासमग्रा पुरि कटकरिपुग्रामसव्यासवादे ।  
 दानासक्तेभमक्षा वरनमनरवक्षामभक्ते सनादा  
 नासेधव्यालमव्यानिजरतिरजनिव्यामलव्याधसेना ॥ १०० ॥  
 ( महाप्रतिलोमानुलोमः )  
 धृत्वा धृत्वा धनुर्धरो बहुधा वसुधाधिपः ।  
 अव्याधि विविधैर्बाणैर्विव्याध व्याधवाहिनीम् ॥ १०१ ॥  
 आतातत्रापणिप्रायमसमसमदस्थामगत्या प्रकारा  
 हावारम्भासनज्ञा जगति रणरसव्यासवत्ता कृताशा ।

भावानल्पा कलङ्काशनिरतिगगनस्थावरक्षमाग्रसेना

दासान्तध्वानसत्रासरविरिह रतक्षेमपथ्यारयोज्या ॥ १०२ ॥

( महाप्रातिलोम्येनापरः श्लोकः )

ज्यायोश्च्यपमक्षेत्रहरिविरसत्रासनध्वान्तसादा

नासेग्रक्षमारवस्थानगगतिरनिशं कालकल्पानवाभा ।

शाताकृत्तावसव्या सरणरतिगजज्ञानसंभारवाहा

राकापत्यागमस्थादमसमसमयप्राणिपत्रातताभ्रा ॥ १०३ ॥

ततो वीक्ष्य विपक्षेण स्वपक्षं क्षयितं क्षणात् ।

चुक्षुभेऽक्षोभ्यदाक्षिण्यो दाक्षिणात्यः क्षितीश्वरः ॥ १०४ ॥

तापेऽपि पततापत्तापीतापूततपत्तपाः ।

पत्तौ पत्तौ ततोऽपेते पपात पततां पिता ॥ १०५ ॥

दारुणैर्द्रोणधृदारूणां दारुणैः समदारुणैः ।

द्विषोष्मदूषितैर्दृष्टैर्दाहेव दिशो दश ॥ १०६ ॥

टिटीके कटके कोटे कूटौ कौकुट्टिकाकटुः ।

कटकी कटिकोट्टैककुट्टाके कूटकुट्टकः ॥ १०७ ॥

यत्र यत्र स नाराचाभिरासे रसतो रिपौ ।

नुचात्मा तैरिवालूनं मृत्योर्वक्त्रेऽविशत्ससः ॥ १०८ ॥

माता मतिं मतिमताममिताममत्ता

मचेतिमातमितमात्ततमा तमोमाः ।

मीतोत्ततामतितमां ममतामतीतो

मुत्तेमतोत्ततममीततमुत्तमात्मा ॥ १०९ ॥

उद्गर्जन्नर्जुनः कीर्त्या हरिरक्षाज्वलद्रथः ।

भीष्मामानिषुशय्यायां द्विषो विष्वगसुष्वपत् ॥ ११० ॥

स लालसोसेस्सलिले सलीलं लोलाल -- सिसुलं लिलासुः ।  
 ससीससालां सलसुल्लसांससालो ललासोल्ललसैलसंसत् ॥ १११ ॥  
 अपुनर्वृद्धये क्रुद्धो द्विषोऽदारीत्स तावतः ।  
 सर्वङ्कषोपि शश्राम सनस्यन्दा -- यमः ॥ ११२ ॥  
 पापिनोऽपि पुनानेन पीनपीनाननूपिना ।  
 पानिनान्ननिपानेन पन्नं पन्नं पपे पुनः ॥ ११३ ॥  
 स्तम्भकैस्तस्य विस्तारग्रस्तावैस्तिमितैस्तदा ।  
 अस्तमीये समस्तैस्तैरगस्त्यग्रस्तसिन्धुवत् ॥ ११४ ॥  
 दूरेदरादरादद्रेरुदारो रुद्ररौद्ररुक् ।  
 दरिद्राद्रौ रुदहारादरदोददरदुदन् ॥ ११५ ॥  
 विच्छायाच्छिन्नसंचारा शान्तलोका द्विषश्चमूः ।  
 तत्प्रतापैकतप्ताभून्मध्याह्न इव मेदिनी ॥ ११६ ॥  
 पुं पिप्पलोलपाल्यपलापलेय-  
 पल्लालपालेलिपिलोलपूलम् ।  
 पालालपूलोपललां लुलोप  
 लोलोल्लपां पल्लपपीलुपालीम् ॥ ११७ ॥  
 उपर्युपरि तद्गगनास्तथा जगृहिरे परे ।  
 दिशः पृथ्व्योऽपि येनैतैः सम्बाधा इव मेनिरे ॥ ११८ ॥  
 यताततायी यातायां युतेतोयायितायतिः ।  
 यतौ यातुतयाऽतीये तायीयातो ययातिताम् ॥ ११९ ॥

110-112, Not found in M

113b, M पापान् for पीनान्

114b, M स्तिमितः for स्तिमितैः

116, M omits

117, Readings of N are given; those of M being corrupt.

118c, M द्विषः संक्षेप्य येनैभैः

119, M omits

स धीनिधेरगाधोग्रगरिमापि धरागुरोः ।  
 धाम्नाराभिधनं प्राप परसंगरसागरः ॥ १२० ॥  
 विव्यवायवयावेयो वायवीये व्यये युवन् ।  
 ययावयाव्यावयवो ययाविव युवा वियत् ॥ १२१ ॥  
 भासुरासिः सराभास्यो यमास्ये गमयन्त्रीन् ।  
 जायमानजयामाजौ लीलामलभताभयः ॥ १२२ ॥

( दशव्यञ्जनबन्धः )

रैरी रुरुरोराक रुरुरोरिरुरुरत् ।  
 रुरौ ररे ररे रीरररौ रुरुरं ररौ ॥ १२३ ॥ ( एकाक्षरः )  
 सारगीः सगरानूनधनसर्गो मनोरमः ।  
 स रागरोगारागारिगुरोत्रे मार्गमागमत् ॥ १२४ ॥  
 मायातश्च्युतिमायातः शोभितः शतशोऽभितः ।  
 स व्यासं धाम्नि सव्यासं मानशेवधिमानशे ॥ १२५ ॥

( आद्यन्तयमकम् )

मीलितामेयगजतं गलत्तुरगमातुरम् ।  
 संयुगं निर्जनाभं स भिन्नारातिमजीजनत् ॥ १२६ ॥

( दशव्यञ्जनबन्धः )

आयोधनानि विभवः स्वरसादरीणां  
 मानोदयादिहरयोगमिता विनाशम् ।  
 आयोधनानि विभवः स्वरसादरीणां  
 मानोदयादिहरयोगमिता विनाशम् ॥ १२७ ॥ ( समुद्रयमकम् )

120,121,123,124,Readings of N are 126b,M चलत्तुरगमास्तम्

given; those of M being very corrupt. 127a,M स्मर for स्वर

122,M omits

d,M ०विद्वर for ०विद्वर

125d,M सेवधि for शेवधि

चण्डपट्टिशकुन्तासिफलतोमरभासुरे ।

तुरङ्गकुञ्जराविद्धे सम्बद्धो भीमसंगरे ॥ १२८ ॥

( भाषाषट्समावेशः )

वासरो वीर्यस्वर्यस्य सरो धैर्योत्पलश्रियाम् ।

वासरोद्धा रणग्रामे स रोषाद्विद्विषामभूत् ॥ १२९ ॥

( काश्चीबन्धः )

महारथवरैरूढे स राजा बलिमुद्युते ।

उच्चैरथहयै रूढे तद्राजावभिदिद्युते ॥ १३० ॥

समासितो मानयतः कलोहतः

समासितो मानयतः कलोहतः ।

समासितो मानयतः कलोहतः

समासितो मानयतः कलोहतः ॥ १३१ ॥

( महायमकम् )

छायी मृधे हठाजीश इषुचापघटाकिणी ।

अथ गाढं तदा वीरः फलनीडं बभौ सुखी ॥ १३२ ॥

( अपुनरुक्ताक्षरः )

राजितस्तेन सौर्याख्यो हृत्वारैर्बलराजितः ।

राजितस्तेजसा सोऽभूत् संप्राप्तोन्नतिराजितः ॥ १३३ ॥

( आद्यन्तयमकम् )

सन्तापसीतानलशुद्धदक्षिणो

वृत्तः समानार्जुनयापनश्रिया ।

128a, M दन्त for चण्ड

d, M सम्बन्धो for सम्बद्धो

M सागरे for संगरे

129d, N वि for दि

130c, N जये for हयै

131, N has पादाभ्यासः for महायमकम्

132, M omits

133d, M षष्ठांशो for संप्राप्तो



सुवर्णभूतोऽथ सुरासवासनो

बभार सर्वेण पदेन रामताम् ॥ १३४ ॥ (अर्थत्रयवाची)

आश्रमालस्य मालस्य भैरवासिनि वासिनि ।

नास्या वैरस्य वैरस्य धृः पुराञ्जनि राजनि ॥ १३५ ॥

त्रातरच्चाक्षमानीतिमानीतिरपदापदः ।

औन्नत्यमाससादासौ सदा सौख्यातिवर्जितम् ॥ १३६ ॥

आसीददक्षमानेष्टमस्य नारिद्ये मनः ।

आसीददक्षमानेष्ट इच्छा - ग्रस्यसामनि ॥ १३७ ॥

(अयुग्मयमकम्)

रणास्थासु विशालास्ये क्षिप्तवारीनन्तकेतनौ ।

तेनास्तौ सुविशालास्ये बाहूभानन्तकेतनौ ॥ १३८ ॥

लाञ्छितः साहसारामे सारामे यक्षमोहनः ।

मोहनः समभावेन भावेनर्क्षेकलाञ्छितः ॥ १३९ ॥

(सन्दृश्यमकम्)

हताखिलबलस्तेन ध्वस्तमुक्तैः स संयुगे ।

योधैः कतिपयैस्तस्थौ चिन्तावान् कोशलाधिपः ॥ १४० ॥

(अमूर्धन्यः)

सङ्कल्पैराह्वयन् भक्त्या तुष्टावारम्भवाहितम् ।

बुद्धमित्थं स रक्षायै तुष्टावारम्भवाहितम् ॥ १४१ ॥

134d, M शब्देन for सर्वेण

M omits (अर्थत्रयवाची)

135cd, M omits

136, M omits ab

137, M omits cd and reads for ab आस-

साद क्षमानेष्टभर्तृरूपस्य सीमनि

138a, M ०तु for ०सु

139a, M सहसा for साहसा

d, N वर्यक for नर्क्षेक

140a, M खिन्न for अखिल

b, M समं for स सं०

141a, M आह्वयन् for आह्वयन्

भवतो भवतो दयिता दयिता रवता रवता मनसा मनसा ।  
विहता विहता रयमा रयमा सुरमा सुरमा नवने नवने ॥ १४२ ॥  
( आवलिः )

खामिस्य गात्रमेतन्मे पश्यसे हा हताः प्रजाः ।  
दीयतां धीर युक्तार्थे न रजेन तमेन वा ॥ १४३ ॥  
( अपशब्दाभासः )

मन्दानमन्तं सदमन्दयानं  
मन्दानमन्तं सदमन्दयानम् ।  
मामेति धीतारि महानयाते  
मामेति धीतारि महानयाते ॥ १४४ ॥ ( संपुटयमकम् )  
भवतस्तव हे नाथ कथिता गदिता मया ।  
भिन्धि दारय तापाय तां मे राजय शोभय ॥ १४५ ॥  
( पुनरुक्ताभासः )

त्रातुं तमथ शान्तोऽपि संजज्ञे युद्धुवा जिनः ।  
अनुग्रहेऽनुग्राह्यस्य यान्त्यमार्गमपीश्वराः ॥ १४६ ॥  
लक्ष्मीकल्पननाशितः कलिनिशामित्रे स्थितोऽभ्युद्यमे  
पुण्याफिडितस्रतिरञ्जलिरसास्वादप्रसादव्रती ।  
निर्वाणानुगुणाकृतिर्ज्वलितया वक्त्रश्रिया यः परे  
रेमे शीलपथे पुपोष नियमे मेधामतीते सरे ॥ १४७ ॥  
( कविकाव्यनामगर्भचक्रम् )

142a,N दयस् for दयिता; N does not repeat 144a,N मन्वा for मन्दा

रवता

146a,M तान्तं for त्रातुं

c,M विहता for विहता; N does not re-  
peat रयमा and सुरमा; M omits आवलिः

d,M जडः for यान्ति

147a,M काशितं for नाशितः

143,M omits

b,M आविष्कृत for आफिडित

ज्वलद्भिर्व्यापकैर्धाम्ना पूरयन्तीति मारणे ।  
 स तस्थौ प्रातिहार्यैर्धा पूरयन्तीति मारणे ॥ १४८ ॥  
 दम्यानां दृढदुःखदायिदहनं दत्त्वा द्विषां दाहनैः  
 क्षिप्रं क्षेपदशां च तूलतुलया धीपावनः पावनैः ।  
 भोग्यैर्भोगिशुजं प्रसेनजितमप्याह्लाद्य वैद्योतनै-  
 स्तत्सेनासु च जीववर्षणपरैः स प्रातिहार्यैर्बभौ ॥ १४९ ॥  
 कलयन्नमितं विचापलास्यं शरणाशं विपदा तिरोहितान्तम् ।  
 नततामरसे नवात्यपालं सरसानीकमरातितः समानम् ॥ १५० ॥  
 स्रस्तस्तम्बेरमास्ये मथितरथपथे सुप्तसप्तौ समाप्ते  
 स्वे सैन्ये दैन्यदोषादिति जिनजनिनैः प्रातिहार्यैरहार्यैः ।  
 मन्त्राम्भस्तम्भितोष्मस्फुरण इव फणी कप्फिणोऽथाभ्युपायं  
 जन्यस्याजन्ममुक्तेः शिवमवबुबुधे नापरं बुद्धभक्तेः ॥ १५१ ॥  
 इति श्रीकप्फिणाभ्युदये महाकाव्ये युद्धवर्णनो  
 नामाष्टादशः सर्गः ।

148a,N धाम्ना for धाम्ना

b,M पूरयन्तीति for पूरयन्तीति

149a,M दाहं for दत्त्वा

ज्वालनैः for दाहनैः

b,M अनन्य for च तूल०

c,M भोग्यं for भोग्यैः

M आलिङ्ग्य for आह्लाद्य

d,M सा सेना सुरजीववर्षणपरैः for तत्सेनासु  
च जीववर्षणपरैः

150 M omits

151a,M स्रस्तस्तम्बेरमास्ये for स्रस्तस्तम्बेरमास्ये

c,M यत्रास्त्र for मन्त्राम्भ

M कप्फिणो for कप्फिणो

## नवदशः सर्गः

अह तोसा बुद्धो रणवहे पट्टं मिथो वधीरेण ।  
पुरिसवरेण खमंसे दूरादूढो सभासाहि ॥ १ ॥  
आसादे रणमोहे भवओजो मह कलेसि तमहरणम् ।  
तवपारम्भा वामे तइ मे सत्ता पसज्जन्तु ॥ २ ॥  
जन्तुहते रसगामा सन्तापं चलयसीह गिरिवन्धो ।  
सच्चे तावसदीहे हीरसि करणेहि तो सितहा ॥ ३ ॥

---

The Sanskrit *chāyā* prepared by me is given here and no *Sandhis* are introduced. Text of N is closely followed in this canto, for the text in M is hopelessly corrupt. M omits 6, 10, 13, 21 and 23.

1 अथ तोषात् बुद्धो रणपथे प्रभूतं मिथोऽपधैर्येण ।

पुरुषवरेण क्षमापनाय दूरादूढः स्वभाषाभिः ॥ १ ॥

ऊढः स्तुत इत्यर्थः

2 आशाते रणमोहे भवदोजो समाकृत तमोहरणम् ।

तपः प्रारम्भात् वामं तदा मे सत्त्वानि प्रसीदन्तु ॥ २ ॥

3 जन्तुहतो रसकामात्, सन्तापं चरसीह गिरिवन्धः ।

सत्ये तापसदिबसे हृष्यसि करणैस्ततः श्रितभः ॥ ३ ॥

ग्रामः=इन्द्रियवर्गः

सम्पत्तो महसारं सहसितहारं मलासमे तरणम् ।  
 अगलच्छीलाहरसे सिद्ध-महेला-मतावसरे ॥ ४ ॥  
 वरणं दलयाहि समं समद्वि-दवे सुतोवहा-सरणम् ।  
 बन्धुसुखेलमतत्ते तारह सागार वन्देन्ते ॥ ५ ॥  
 सज्जा ते जवसुद्धी कम्पावरणं च सम्पदं पत्ता ।  
 अवमाहितोवरदमा अवसदम्भ-जर्यारम्भे\* ॥ ६ ॥  
 सोऽहं तवजर-मूढो महसामोको मलापहम्मत्ता ।  
 सुरआजोजे विसरा एतारे सवइ मे तरणम् ॥ ७ ॥  
 सुरवाणीदीपरमो बलवत्तवराजसाहिते सत्ता ।  
 कलितवचोरीतिस्सायचित्तचित्तेऽमितारमणे ॥ ८ ॥  
 धीरं तुह रेहन्ते पुरात्तराजावधीरसत्तारं ।  
 ताप-सम-मोह-कीलासारं मा-भारणारीणम् ॥ ९ ॥

4 सम्प्राप्तो महःसारं सहसितहारं मदाश्रमे तरणम् ।

अगलच्छमीलाभरसे सिद्धमहेलाभिमतावसरे ॥ ४ ॥

5 वरणं देहि सम्यक् समृद्धिद्रव्ये श्रुतोपधास(श)रणम् ।

बन्ध्यसुखान् अलमातप्तान् तारयस्व सागार ! वन्दमानान् ॥ ५ ॥

6 सज्जा ते जपशुद्धिः, कम्पावरणं च संपदं प्राप्ता ।

अवमाधितोपरतमा अवशदम्भास्त्रवारम्भे ॥ ६ ॥

M omits this stanza. जर्य=आस्त्रव

7 सोऽहं तपज्वरमूढो महसामोको मलापहृतस्वात् ।

सुरतायोज्ये विसरात् एतादृक् स्रवति मे तरणम् ॥ ७ ॥

N has only योरमूढो for सोऽहं तवजरमूढो; M3 has सोऽहं तपोरमूढो; M has सोऽहं तहोरमूढो. The reading in the Text is suggested,

8 सुरवाणीदीपरमो बलवत्तपोराजसाधितः शास्ता ।

कलितवचोरीतिः स्वादचित्रचित्तः अमितारमणः ॥ ८ ॥

9 धैर्यं तव राजमानं पुरात्तराज्यावधीरं शास्तः अरम् ।

तापश्रममोहकीलासारं मामारण्यपीडितम् ॥ ९ ॥

M and N have रोहन्ते for which I have read रेहन्ते=राजमानम्, N has पुराभण for पुरात्तरा; रीणम्=आपीडितम्

अप्प-लसत्तप-मादा अधम्मता-वाद-रेणु-चर-मेत्तो ।  
 अप्पेहितावतारे वरधीर सिरीण मन्दार ॥ १० ॥  
 समधामोहोपरमं विसरज्जयवित्तं\* सन्वसंमुत्तो ।  
 बलवत्तपसरिरंसो समत्त-समरो हरे हसितम् ॥ ११ ॥  
 अहिलासो जसदारे वासो वत्ते महोवलेपहरम् ।  
 एतो भावो गामे चित्ते समभास कम्माहि ॥ १२ ॥  
 सल्लसमे कामगहे कलिलसिरे संसितोहमसि ।  
 आसंधा-दार-मणे सरिस-विरेका गुरूस्मपुरो ॥ १३ ॥  
 अरणी भासा मम्महे\* धीरमणी सत्त-पारणा-चरणी ।  
 सरणी सुहसंभरणी तरणी वसुधाम ते करणी ॥ १४ ॥  
 पुण्णाभङ्गविवित्ता एकत्ते पोढ-संकर-गुणोहे ।  
 मारव-हूण-कलिङ्गा अङ्गा वङ्गा वसन्तीह ॥ १५ ॥

10 आत्मलसत्तपोमात्रः अधर्मतावादरेणुचरमात्रः ।

आत्मेक्षितावतारः वरधीर ! श्रियां मन्दार ! ॥ १० ॥

आत्मनि लसन्ती तपोमात्रा अस्य; चरन्ती=चरन्ती लोपयित्री मात्रा यस्य; M omits this stanza.

11 शमधाम ओहोपरमं विसर =(वितर) जगद्भूतं सर्वसंमुक्तः ।

बलवत्तपोरिरंसः समाप्तसमरः गृहे हसितम् ॥ ११ ॥

जय=जयत N has मत्तो for मुत्तो

12 अभिलाषो यशोद्वारे वासः पत्रं ममावलेपहरम् ।

एतावान् भावः काम्यः चित्ते शमभास ! कर्मभिः ॥ १२ ॥

13 शल्यसमे कामगृहे कलिलशिराः संश्रितोऽहमासम् ।

आशङ्काद्वारमनाः असदृशविरेकात् गुरूष्मपुरः ॥ १३ ॥

M omits this stanza. पुरं=शरीरम्

14 अरणिः भासा मन्मथे धीरमणिः सत्त्वपारणाचरणी ।

सरणी सुखसंभरणी तरणिः वसुधाम ! ते करणी ॥ १४ ॥

करणी=रूपम्

15 पुण्याभङ्गविविक्ताः एकत्वे प्रौढसंकरगुणौघे ।

मारवहूणकलिङ्गा अङ्गा वङ्गा वसन्तीह ॥ १५ ॥

N reads फुङ्गा for पुण्णा in M

गामन्तर-मन्तरसे रहन्त रञ्छा-सुबन्धवमहन्त ।  
 सुरतरन्तरवासे\* सोहसि तं भावमालाहि ॥ १६ ॥  
 अबलालोको वालो महे तुहं घोर-सोरतानन्ते ।  
 कम्पं करीणमुज्जल\* रससीहरणे रवावद्धा ॥ १७ ॥  
 बहुलासकलङ्कहरा जा तत्ते सच्चकारणा सिद्धा ।  
 सारे हन्तीव रणे विजा तुह तं तमो हासा ॥ १८ ॥  
 सोमालोकाहन्ते खे वासं सरसमेहि तावच्च ।  
 सम्मत्ता रवि-सूरसि-भा-मारण-मण्डले\* हरसे ॥ १९ ॥  
 भावे भावे तो तं सारम्भजसे विलासहाव(वं) वहसे ।  
 सम्पत्तो कम्पिर सो वासंमत्तम्मि ताववहे ॥ २० ॥  
 रुक्ख-लआ-सम्बन्धे कुजे तालेहिजासि\* मारेण ।  
 धीरे तामसमम्मे मुक्को सवलेपमादेहि ॥ २१ ॥

- 16 गामान्तरमन्त्ररसः अर्हन् रञ्छासुबान्धव ! महान् ।  
 सुरतरान्तरवासः शोभसे त्वं भावमालाभिः ॥ १६ ॥  
 17 अबलालोको वालो महसि तव घोरशौरतानन्ते ।  
 अनुकम्पां कृत्वा उज्ज्वल ! रससिहरणे रवावद्धाः ॥ १७ ॥  
 18 बहु-लास-कलङ्कहरा यावत् तस्ते सत्यकारणात् सिद्धा ।  
 संसारे हन्त्रीव रणे विद्या तव तत् तमो भासा ॥ १८ ॥

लासः=अभिलाषः

- 19 सोमालोकाधन्ये खे वर्षं सरसमेहि तावच्च ।  
 सम्यक्त्वात् रविसूरश्चिमां रणमण्डले धारयसि ॥ १९ ॥  
 20 भावे भावे अतः त्वं स्वारम्भयशाः विलासभावं वहसे ।  
 सम्प्राप्तः कम्पः स वर्षमात्रे ताववधः ॥ २० ॥  
 21 वृक्षलतासम्बन्धे कुजे अताड्येया मारेण ।  
 धीरः तामसमन्मथः मुक्तः स्वावलेपादिभिः ॥ २१ ॥

M omits this stanza.

आसंसारं मत्ताविज्ञा सकहा-कलाव-संगत्ता ।  
 सद्वासव-सम-हन्ता भासि हरन्ता रजा अन्ते ॥ २२ ॥  
 बाहरसि कस्स तामसदारं तावं च कामतो समरे ।  
 यत्तोदारं तरसे सहमलं वम्महोवरमे ॥ २३ ॥  
 दूर-समारोपमहो तव सरणो भवतु सार-विच्चासो ।  
 मच्चू-लालस-दत्तो गासे-मत्ता पसाधेहि ॥ २४ ॥  
 सकलङ्कदार-विमहो महिमरुचा गोपसारणो तह ते ।  
 तत्तपउत्थं बन्धवदीहमलं वम्महो जहसे ॥ २५ ॥  
 गुरुणो णे(णं) वेहवगुणसारे चलबुद्धिराग-साहमिते ।  
 पर-विद्धे सुखमा किर आसं सहसा वतंसि तमे ॥ २६ ॥  
 तवगुरु पारमितया अच्छसि तो देहं आपरंतावा ।  
 असुहा-संसो कीरसि वामो हावे समं देहि ॥ २७ ॥

- 22 आसंसारं मात्राविद्या सत्कथाकलापसंक्रान्ता ।  
 सद्वासवशमधन्या अभसि हरन्ती रजोऽन्ते ॥ २२ ॥  
 23 व्याहरसि कस्य तामसदारं तापं च कामतः समरे ।  
 यत्रोदारं त्वरसे शब्दमलं मन्मथोपरमे ॥ २३ ॥

M omits this stanza. वम्महो=मन्मथः

- 24 दूरसमारोपम् अहो तपःसरणं भवतु संसारवित्रासः ।  
 मृत्युलालसदत्तो प्रासमात्रः प्रसाधयस्व ॥ २४ ॥  
 25 सकलङ्कदारविस्मयं महिमरुचा गोप्रसारणं तथा ते ।  
 तत्त्वपर्यस्तं (तत्तपउत्थं) बान्धवदीर्घमलं मन्मथ ! जहासि ॥ २५ ॥

वम्महो perhaps=अहो !

- 26 गुरोः नूनं वैभवगुणसारे चलबुद्धिरागसाधर्म्ये ।  
 परवृद्धे सुखमा किल अंशं सहसा व्यतनिष्ट तमसि ॥ २६ ॥

N has णे for णं, suggested

- 27 तपोगुरु पारमितया अच्छसि तदा देहम् आपरं तापात् ।  
 असुखाशंसः किरसि वामं भावे शमं देहि ॥ २७ ॥

असुखस्य अंशंता यस्य



उद्धरसे वासङ्गमा\* आराहित मां अलालसविरामम् ।  
 सद्गंस-मेघरासं सवसो हर हे सुसंधेसि ॥ २८ ॥  
 सुरसत्तम सो माला सम्पादामे सुखेव मोरसहा ।  
 कोशलवित्तप आदेगुणे स्वकरणोहि मतमेहि ॥ २९ ॥  
 मन्दारुणोऽसमञ्जस-कीलालासारसंसरादासम्\* ।  
 समरे-हत्त-महम्मे परमुत्तम साम पूरेहि ॥ ३० ॥  
 अवहे सत्तमगाहे भवत्तं\* आलम्ब मञ्छरसमिद्धम् ।  
 दूरा कलङ्कि-वङ्को स-दोष-रज्जं तु पालेसि ॥ ३१ ॥  
 धीरासर-संखोहे समुच्छलन्ते सुमत्तपोरङ्गा ।  
 एता पहाववत्ता समासि वावा-रूचिरमय्या\* ॥ ३२ ॥  
 अवहो वास स आसे करे समन्दो समूढ-सर-करणम् ।  
 सत्ता विभवा दारा देव महत्ते वसेसु परम् ॥ ३३ ॥  
 सत्ता रेहन्ती वासारम्भा बन्धुरङ्ग सुद्धी ते ।  
 अच्छसि तमुग्गमत्तो वहत्त-फलदिद्ध-वुत्तन्तो ॥ ३४ ॥

- 28 उद्धरसे वषगमात् आराधित । माम् अलालसविरामम् ।  
 सोद्ध्वंसमेघराशिं सर्वशः हर । हे । सुसन्धेहि ॥ २८ ॥
- 29 सुरसत्तम । असौ माला सम्पादाम सुखेव मयूरसभा ।  
 कौशलवृत्तप । आदेयगुणः स्वकरणैः मतमेहि ॥ २९ ॥
- 30 मन्दारुणः असमञ्जसकीलालसारसंसरात् आसम्\* ।  
 समरे हतमाहात्म्ये परमुत्तम । साम पूरयस्व ॥ ३० ॥
- 31 अपथेऽसत्तमगाहे भवत्वमालम्ब्य मात्सर्यसमिद्धम् ।  
 दूरात् कलङ्किवक्रः सदोषराज्यं त्वम् अपीपलः ॥ ३१ ॥
- 32 धैर्यासरसंखोमे समुच्छलति सुमन्त्रपौराज्ञात् ।  
 एतावत्प्रभाववृत्तात् समासीत् पापायुधिः अरम्या ॥ ३२ ॥
- M3 रम्या for रम्या
- 33 अपथः वासः स आसीत् करोति स मन्दः समूढसरकरणम् ।  
 सत्त्वानि विभवाः दाराः देव ममान्ते अवशिष्येरन् परम् ॥ ३३ ॥
- 34 शास्तः । राजमाना वर्षारम्भात् बन्धुराङ्ग शुद्धिः ते ।  
 अच्छसि तमउद्गमः अतः प्रभूतफलदिव्यवृत्तान्तः ॥ ३४ ॥

करुणाहि तवपदेसा सुरतेरुच्चा विसम्मदेरक्ता ।  
 सुह-सत्ता कलगल-सिहि-सारस-मोरा रवारद्धा ॥ ३५ ॥  
 रामो तत्तपवित्तं सुरथ-वदामोह-ताल-सङ्कतो ।  
 चित्ते लोहे वामो सच्छ-ललामो वि मार-दमम् ॥ ३६ ॥  
 सहइ तरंगेहि परं गाहइ हासम्बरं कला-जत्ते ।  
 वसइ दमे वाकरणं भासइ तो साकामं\* अत्त-भवम् ॥ ३७ ॥  
 असिसिरकल्लोले हे सरमण चित्ते मितारणे सूरौ ।  
 सुरवणकलाविरासी देवं(व) मेहन्तरालम्ब ॥ ३८ ॥  
 असमञ्जसोहिते जोरङ्कतो सो समुद्धरेहाव ।  
 भवसरसि हि तिमिरजरं सिञ्च इदं मोह-धीरङ्गम् ॥ ३९ ॥  
 जाताखहासमणे समलासिरवेरिवास एताहे ।  
 देवोहा सङ्ककुभा मायत्ता साम लंवेहि ॥ ४० ॥  
 असम-स्मर-ज्वारे सम्मत्ते ता वसेहि तारङ्ग ।  
 सहसत्तमीसखेमं करणहुता दन्तुरसमेहि\* ॥ ४१ ॥

- 35 करुणाभिः तपउपदेशात् सुरते अरुच्याः विसम्मदे अरक्ताः ।  
 सुखसत्त्वाः कलगलशिखिसारसमयूराः रवाराद्धाः ॥ ३५ ॥
- 36 रामः तत्त्वप्रवृत्तं सुरथपदामोहतारसङ्क्रान्तः ।  
 चित्ते लोभे वामो स्वच्छलललामः अपि मारदमम् ॥ ३६ ॥
- 37 सहते तरङ्गैः परं गाहते भासाम्बरं कृतायज्ञः ।  
 वसति दमे व्याकरणं, भासते अतः सत्कामम् आत्मभवम् ॥ ३७ ॥
- 38 अशिशिरकल्लोले हे श्रमण ! चित्तेऽमितारण्ये सूर्यैः ।  
 सुरवनकलाविरासीत् देव मेघान्तरालम्ब ! ॥ ३८ ॥
- 39 असमञ्जशोभितः ज्वराङ्कात्मा असौ समुद्ध्रियताम् अव ।  
 भवसरसि तिमिरज्वरं सिञ्च इमं मोघवैर्याङ्गम् ॥ ३९ ॥
- 40 जाताक्षभासमणैः शमलासिरवेरिव आस्त्व एतर्हि ।  
 देवौघाः सङ्ककुभः मायात्मानः साम लम्बयस्व ॥ ४० ॥
- 41 अशमस्मरज्वरः सम्यक्त्वे तावत् वासय ताराङ्ग !  
 स हसन् त्वम् ईश क्षेमं करणमृतः दन्तुरः शमैः ॥ ४१ ॥

सत्तरसा कम्पो राअत्ता बुद्धिं तुमे समो रविणा ।  
 अहरं कालेयमहावसहर वासं बहु लहन्ता ॥ ४२ ॥  
 अङ्गसिरीमसच्चे देवं सकला-विज्जा-तमोहरणम् ।  
 कम्पावरणेहिं सामहि सरणो\* वहइ हासगुणम् ॥ ४३ ॥  
 जूरसि रागो भोगोवरमे चित्ते परस्म(स्स) सम्माहि ।  
 सन्तोसं गामन्ते मेधामेत्ता विवत्तेहि ॥ ४४ ॥  
 तरिस-हरिस-वेरा मुच्चसे तो वियत्ता  
 ववकिरख-ममत्तो सामिकालेहितावम् ।  
 सरस-महिम-सद्धा मारिभज्जात(त्त)वाहं\*  
 फलउ च सविरुद्धा सम्मदेहा सिवं दे ॥ ४५ ॥

इति श्रीकण्ठिकाभ्युदये महाकाव्ये संस्कृतप्राकृतभाषासमावेशेन  
 सम्बुद्धाभिष्टवो नामैकोनविंशः सर्गः ॥

- 42 सत्वरसात् अनुकम्पः रागात्मा बुद्धिः त्वं समो रविणा ।  
 अधरकालेयमहावृषधर सौरभं बहु लभमानः ॥ ४२ ॥  
 43 अङ्ग ! श्रियां असत्यायां देवं सकलाविद्यातमोहरणम् ।  
 कम्पावरणैः सामभिः शरणं वहति हासगुणम् ॥ ४३ ॥  
 44 अजीर्यत रागो भोगोपरमे चित्ते परस्य सम्यक्ताभिः ।  
 सन्तोषं कामयन्ते मेधामात्राः विवर्तैः ॥ ४४ ॥  
 45 तर्षहर्षवैरात् मुच्यसे अतः विवर्तात्

व्यपकर्षममत्तवः अस्वाभिकालः अभितापम् ।

सदृशमहिमश्राद्धः मारभज्जासवार्ध

फलदु च स्वविरुद्धात् शर्मदेहात् शिवं ते ॥ ४५ ॥

M has तरसि हरसि for which तरसि हरसि is read by me.

Colophon in M omits सम्बुद्धाभिष्टवो and has समावेशो नाम ।

## विंशः सर्गः

अर्चाचर्चा चाटुचर्याभिरुचैः कृत्वेत्याजिज्यानिजन्यां जिनस्य ।  
 आज्ञादाक्ष्याद् दाक्षिणात्ये क्षितीशे प्रह्वीभूते शाखिनीवानिलेन ॥ १ ॥  
 तत्सैन्येषु प्रागिव प्राकटेष्वप्योजोरूढैरूढसंपत्सु सत्सु ।  
 बौद्ध्या गच्छत्प्रमन्तर्दिमृद्ध्या ब्रह्मज्योतिर्बृहयेव ग्रहेषु ॥ २ ॥  
 स्पृष्ट्वा स्पन्दं सौगतैः प्रातिहार्यैः श्रावस्तीयक्षमापतेर्वाहिनीषु ।  
 वर्षावर्षप्राप्तपूरप्लवाभिः सम्यक् साम्यं निम्नगाभिर्गतासु ॥ ३ ॥  
 मौलिश्लिष्टाक्लिष्टसेवाज्जलीनामुष्णं पूष्णो मुष्णतां संहतत्वात् ।  
 सिञ्चत्युच्चैश्चक्रके खेचराणां धर्म्यं धर्मस्वामिनं पुष्पवृष्ट्या ॥ ४ ॥  
 आर्तत्रासध्वान्तभेदप्रभातं सन्ध्याम्भोदाम्युजिहानेन्दुभङ्गा ।  
 ताम्रस्निग्धं लक्ष्मलक्ष्मीप्रशस्तं हस्तं काषायाम्बराग्रादुदस्य ॥ ५ ॥  
 अच्छाच्छाभिर्मुक्तमुक्तालताभिर्हासश्रीभिर्वाक्सरित्सारसाभिः ।  
 वर्षन् विद्यावैजयन्तीभिरोष्ठं मध्ये मेधाकौमुदीचन्द्रिकाभिः ॥ ६ ॥

a, M अढा for अर्चा

b, M ओजो for अप्योजो

c, M तेष्व० for बौद्ध्या०

M मूर्ध्ना for ०मृद्ध्या

c, M वर्षापूरस्तत for वर्षावर्षप्राप्त

d, M संपत्काम्यं for सम्यक्साम्यं

a, M आक्लिष्ट for आक्लिष्ट

b, M is very corrupt.

c, M संचित्य for सिञ्चति

5a, M आर्तिश्वास for आर्तत्रास

M भेषप्रतापं for भेदप्रभातं

c, M प्रयस्तं for प्रशस्तं

6d, M मन्ये for मध्ये

काषायांशुश्रीभिरालोहिनीभिस्तच्चज्योतिर्भासभासन्निभाभिः ।  
 वृद्धे वर्गस्योपवर्गस्य सर्गे शान्त्यै कृत्वा वाजिनीराजनेज्याम् ॥ ७ ॥  
 कालिन्द्यम्भोवेणिकालिङ्गिताङ्गत्वङ्गद्रङ्गाभङ्गभङ्गीसमानाम् ।  
 बिभ्राणो भ्रूमञ्जरीकान्तिकीर्णामूर्णामन्तःशीकरोद्गारगौरीम् ॥ ८ ॥  
 शान्तैः कान्तैर्दीप्तिवैदग्ध्यदिग्धैः स्निग्धस्निग्धैर्दुग्धमुग्धैरदुग्धैः ।  
 दृष्टैरिष्टैर्विग्रहिण्या विमुक्तेरावर्त्येवोदग्रमग्रेऽवतारम् ॥ ९ ॥  
 प्रेद्धां राद्धां रुन्धतीमन्धकारं शस्तां शास्ताऽऽस्तिक्यवस्त्वेकवास्तुम् ।  
 भद्रां भाखान्भामिवाभ्येत्य तुङ्गां गां गाम्भीर्योद्गारिणीमुज्जगार ॥ १० ॥  
 ( इति दशभिः कुलकम् )

साधो साधुत्वं पृथञ्चानदोषादेषोऽस्माभिर्भक्तिसंतुष्टतुष्टेः\* ।  
 भागी भूतेरायतौ त्वं हि यस्याः पश्याम्यस्याः श्यामिकां वृत्तिमेताम् ॥ ११ ॥  
 अर्हामर्हचस्य मन्ये तवामूं मूर्तिं मर्त्योऽस्मीति मा मान्य मंस्थाः ।  
 श्रीमत्तां तां वक्ष्यतो मोक्षगन्त्रीं - - भङ्गं राजता राजते किम् ॥ १२ ॥  
 शुक्लाप्युच्चैर्यामसंसृप्ततृप्तिर्भ्रश्यत्यन्तेऽत्यन्तसाङ्कर्यकार्यः ।  
 निर्वाणान्तं स्वादु मुक्ता मनस्वी पूर्वोच्छिष्टां कः श्रियं तां प्रतीप्सेत् ॥ १३ ॥  
 येभ्यो लभ्यं - - मर्थं प्रतीयात् तेऽपि स्कन्धाः सन्निरोधानुबन्धाः ।  
 सापायेनापायि वस्त्वाहरेत् कः कल्याणीभ्यः प्रोज्झ्य लोभं पथिभ्यः ॥ १४ ॥  
 संस्काराणां स्थाम विद्यादविद्या विच्यैते - ना मरूपाय\* सालम् ।  
 रूपं तस्मादेति षाडायतन्यं तन्येतास्य स्पर्शतः स्पर्शसत्ता ॥ १५ ॥

7c, M वडे for वृद्धे

9a, M शान्तैः for शान्तैः

M दीप्त for दीप्ति

d, M विमुक्तैः for विमुक्तेः

10d, M यो वभार for उज्जगार

11d, M स्वामिका for श्यामिकां

12a, M तथासौ for तवामूं

b, M मन्दः for मान्य

d, M अर्क for किम्

13a, M सष्ट for सप्त

d, M प्रतीप्सेत् for प्रतीप्सेत्

14, 15, M omits; 14 has lacuna in a and

15 is fragmentary in b

स्पशवेद्या वेदनाऽतश्च तृष्णा तृष्णा सोपादानसत्तानिदानम् ।  
 जन्मोपादानाद् भवोऽप्याददानः स्रुते जार्ति सा जराद्यं च दुःखम् ॥ १६ ॥  
 दुःखस्कन्धे सामुदायं गतेऽर्थं नैरोधी धीरत्र धीरैर्निधेया ।  
 उन्मूल्येमां हेतुमालां भजेदं धर्मात् सत्त्वं तस्य सत्ता सुसत्ता ॥ १७ ॥  
 उत्तानोऽयं नच्छिदावान्न चान्यैः छिन्नश्छिन्नप्रोतिको विप्रवारिः ।  
 वैवृत्येनावृत्तिकृत्सु प्रकाशः स्वाख्यातो मे सांख्यधर्मेण धर्मः ॥ १८ ॥  
 निष्क्रामास्माज्जालकादारभस्व स्कन्धत्यागं धाम्नि युज्यस्व बौद्धे ।  
 भङ्गं भूभृत्कुञ्जर प्रापयोग्रं मृत्योः सैन्यं त्वं नडागारवृत्त्या ॥ १९ ॥  
 योगायालं योऽप्रमादाय योऽलं शान्तः शास्तुः शासने धर्ममाप्नुम् ।  
 सांक्लेशिक्यास्तस्य पौनर्भविष्याभूमेर्भङ्गेऽभ्येति धीः पारिपूरिः ॥ २० ॥  
 नित्यानित्येऽनित्यनित्याभिमानं भित्त्वाऽन्यात्मन्यात्मनानात्मवत्ताम् ।  
 यात्यात्मीयास्थामनात्मीयकेऽस्यन्सौख्यं सौख्यख्यातिमानादिसौख्ये ॥ २१ ॥  
 श्रेयोऽस्य स्यात्सत्यदृष्टेरवश्यं विश्वं विश्वानन्दनन्दीप्रहाणे ।  
 नन्दीमान्धात्रैति रागोऽनुरागं रागत्यागान्मुक्तिरह्वाय कार्या ॥ २२ ॥  
 इत्यावृत्तिं शास्तरि प्रस्तुवाने वाचासुचैरुचिषि च्यावितार्तिम् ।  
 प्रोचे राजा जातचित्तप्रसादो दीक्षादाक्ष्ये दक्षिणो दाक्षिणात्यः ॥ २३ ॥  
 अद्योदीर्णं दीर्णमान्ध्यं ममाक्ष्णोरद्याकस्मादस्मि सुप्तप्रबुद्धः ।  
 आभिर्भर्तुर्भारतीभिस्तवाहं मग्नो मग्नः सम्यगभ्युद्धृतोऽस्मि ॥ २४ ॥

16a, M वृष्ट्या for तृष्णा

b, M तृप्त्या for तृष्णा; N shows lacuna  
for दान in निदानम्

d, M स्रुते for सृते

17a, M संप्रदायं for सामुदायं

b, N सिद्धयै for धीरैः

18, 19 M omits

20b, M आसं for आप्तुं

c, M शान्तेः शिक्षा for सांक्लेशिक्याः

21a, N ०नेत्य० for अनित्य

c, M असौ for अस्यन्

22d, N अस्तान्य for अह्वाय

23a, N स्रुतवाच्ये for प्रस्तुवाने

b, M उच्चिन्नीषामिवातिम्

d, M दीक्षादक्षो for दीक्षादाक्षे

24a, M अत्र for अथ

N मान्यं for आन्यं

b, M अपि for अथ

d, N अथ for अस्मि

तित्यक्षामि क्षेमरक्षी तितिक्षुभोगीवाङ्मात् कञ्चुकं भोगजालम् ।  
 क्षामक्षामे मेऽत्र गात्रेऽय्यगोत्र प्रव्रज्याज्यं प्राज्यमुखेर्मुमुक्षोः ॥ २५ ॥  
 आपृच्छे क्षमां रक्षणीया क्षमा मे ज्योक् तेजोभ्यः शान्तिरभ्येतु साध्वी ।  
 भिक्षैवास्तु स्वस्ति लक्ष्म्यै तदा त्वां सेवेऽरण्यान्यञ्जलिः सबनेऽयम् ॥ २६ ॥  
 लब्ध्वा दृढिं त्वत्प्रणामाञ्जलीनां मौलिमौलिश्रीस्पृहां मुञ्चतां मे ।  
 रुन्धां सन्ध्येवोज्ज्वलैषा प्रदोषं कापायश्रीर्द्राण् दुकूलादरं च ॥ २७ ॥  
 संविद्वर्मा स्मृत्युपस्थानशस्त्रो योग्यं युग्यं प्राप्य संपत्प्रहाणम् ।  
 आर्याष्टाङ्गोत्तुङ्गमार्गाग्रसैन्यः क्लिन्नन् (मारा)रीभवोऽस्म्यद्य राजा ॥ २८ ॥  
 इत्यभ्यर्च्य क्षमापतौ भिक्षुभावं बुद्धानुज्ञैकप्रतीक्षे स्थितेऽथ ।  
 कालप्रेक्षी दस्यदीक्षादमस्य स्वामी विश्वव्याजहा व्याजहार ॥ २९ ॥  
 सत्यं सत्यां सत्यदृष्टौ सुदृष्टे पात्रं पुत्र त्वं भृशं भिक्षुवृत्तेः ।  
 कालस्त्वस्यास्ते प्रतीक्ष्यः कियानप्यायातीच्छाप्राप्तकाला हि सिद्धिः ॥ ३० ॥  
 ये संस्काराः प्राक्प्रजाकार्यमार्याः कार्यं सूतास्तेऽत्र राज्यध्वजेन ।  
 तेषां शेषं भद्र भुक्त्वा फलांशं सर्तव्योऽहं विद्विषां काल काले ॥ ३१ ॥  
 मा भोगेभ्यो भङ्गुरेभ्यः प्रकृत्या मा प्राणेभ्यो मा श्रिये मा यशोभ्यः ।  
 श्राद्धः शुद्धः श्रद्धया शाधि साधो पृथ्वीं पृथ्वीरत्न रत्नत्रयार्थे ॥ ३२ ॥  
 बुद्धे बुद्धिं धत्स्व बोधाय बोधेर्निष्ठाभिष्टे भक्तिधर्मेण धर्मे ।  
 श्रीसंघातं प्रापयस्वार्थसंघं द्राधीयस्याः संपदो ह्येष पन्थाः ॥ ३३ ॥

25 M is very corrupt

c, M तस्य for मेऽत्र

26, M omits

27c, M श्री for एषा

28, M omits. N shows lacuna for मारा  
which is suggested.

29a, M अभ्यर्च्य for अभ्यर्थ्य

30b, M पूत for पुत्र

त्वादृशो for त्वं भृशं

d, M and M3 दृष्ट for दृच्छा

कालादि for कालादि

31a, M प्राक्तना for प्राक्प्रजा०

c, M शेषां for शेषं

M भुक्त्वा for भुक्त्वा

M फलांशं for फलांशं

32d, M पृथ्वीरत्न प्राज्यरत्नत्रयार्थे

33a, M बोधेऽप्यखण्डे for बोधाय बोधेः

Numbering in M is wrong

जात्यन्धोऽन्यस्त्रीजनालोकलौल्ये दृश्यं द्रष्टुं देववद् दिव्यदृष्टिः ।  
 उर्वीमुर्वीमाप्य कीर्तिं प्रशसत् स्रस्तापत्तिर्योस्ति सोऽस्त्यस्ति नान्यः ॥ ३४ ॥  
 रागो मैत्र्यां द्वेषपोषः प्रमत्ते लोभो धर्मे सत्यमानेऽभिमानः ।  
 येषामेते तेषु भान्त्येव भावाः स्थानावेशेनेह दोषोऽप्यदोषः ॥ ३५ ॥  
 यस्माद्दत्तादानमाद्यं निदानं प्राणिप्राणप्राणितव्यातिपातः ।  
 रक्षा कामं काममिथ्याप्रचारस्तस्मात्पापात्ते विरामोऽभिरामः ॥ ३६ ॥  
 कृत्वा न्यासं स्पर्शमात्रं क्रियाणां यः पुण्याति प्रेमतः पुण्यपालीम् ।  
 स श्लाघ्योऽसौ वासरश्रीरिवार्कात् तस्माद् भेदं नैति लोकान्तरेऽपि ॥ ३७ ॥  
 धर्मे श्रद्धा सम्मतिः सत्यसारे दाने दाढ्यं संप्रदायो दयायाम् ।  
 चान्तौ क्षोदः प्रेम पुण्ये दमे दृग् येषां मुक्तास्ते गृहस्थाश्रमेऽपि ॥ ३८ ॥  
 धन्विन् धिन्वन् पुण्यपण्यं पुषाण द्वेष्यं द्वेषोन्मेषमुष्णं मुषाण ।  
 धीकालुष्यं क्लान्तिकोषं कुषाण श्रेयो ह्यग्रे धर्मनिघ्नक्रियाणाम् ॥ ३९ ॥  
 मन्मायातस्ते समुत्तीर्णमाभिः सङ्गच्छस्व स्वाभिरुचैश्चमूभिः ।  
 इत्थं शास्ता तं प्रशस्य प्रशस्यं भूतोत्तारे तारभूतिस्तिरोऽभूत् ॥ ४० ॥  
 संबुद्धस्यानुग्रहप्रत्यवेक्षापक्षप्राप्ते कोशलेशोऽपि तस्मिन् ।  
 पोषायेन्दुः पूषणीवोपलिल्ये भर्तुर्भावो यत्र भृत्यस्य सोऽध्वा ॥ ४१ ॥  
 ऋद्ध्या बौद्ध्या सोऽथ संभूय भूयः स्वैरी स्वीयैः सैन्यशब्दैः शिवोत्थैः ।  
 लीलावत्यामेत्य लीलाः प्रचक्रे धर्मे सक्तः साधुभिः सानुलापः ॥ ४२ ॥

34a, M यः for अन्य

35a, M द्वेषमोक्षप्रमत्तो for द्वेषपोषः प्रमत्ते

प्रमादे for प्रमत्ते seems better.

36b, N व्यानिपातः for व्यातिपातः

37, M omits od, hence the mistake  
 after 33 b in numbering.

38c, M च येषां for दमे दृग्

d, M नूनं for येषां

39, 41, M omits.

40c, M प्रशस्य for प्रशस्यं

d, M इत्याचक्ष्य for भूतोत्तारे

d, M तस्य दूतः स्थितो for तारभूतिस्तिरोऽ

42a, M संभाष्यैव for ऋद्ध्या बौद्ध्या

सोऽप्य for सोऽथ

b, M स्वीयैः स्वीयशब्दैः

N स्वैश्चान्यैश्च सैन्यैः

M3, breaks off here. The remark  
 is शेषः खण्डितः

d, N omits सक्तः

N सङ्गलन् मङ्गलाय for साधुभिः सानुलापः



( ग्रन्थकर्तुः प्रशस्तिः )

विद्याशाली शीलशोभासुभिन्नो भिक्षाचार्यश्चन्द्रमित्राभिधोऽभूत् ।

बौद्धी बुद्धिर्यं श्रिता शुद्धिसौधं सौधं साध्वी चन्द्रिकेवोच्चचार ॥ ४३ ॥

प्रेष्ठाद् गोष्ठीधर्मधर्म्येण धर्म्या धीमन्मध्येऽध्येषणां प्राप्य तस्मात् ।

भट्टार्कस्वाम्यात्मजेन प्रणिन्ये सक्तिः सक्तश्रीः शिवस्वामिनेयम् ॥ ४४ ॥

मध्येकाश्मीरं शुद्धिमाह्लादकत्वं प्राप्तात्प्रालेयस्पर्धयेवाथ वृद्धिम् ।

काव्यात्कूलोऽस्मात् कल्पतां पुण्यराशिः प्राणिप्राणानां प्रीणनश्रीः शिवाय ॥ ४५ ॥

यद्वाणीश्रुतिमात्रकेण सुधियां चेतश्चमत्कारिणी

येनामुद्रि विरोधिनां मुखकुलं स्वोद्गारकौतूहलैः ।

तेनाज्ञानघनान्धकारपटलप्रक्षेपदीपाङ्कुरं

व्यातेने कृतिनां कृते सुकृतिना काव्यं शिवस्वामिना ॥ ४६ ॥

विदितबहुकथार्थश्चित्रकाव्योपदेष्टा यमककविरगम्यश्चारुसन्दानभाषी ।

अनुकृतरघुकारोऽभ्यस्तमेण्ठप्रचारो जयति कविरुदारो दण्डिदण्डः शिवाङ्कः ॥ ४७ ॥

इति स्तोत्राद्विकाङ्कस्य काश्मीरकस्य भट्टश्रीशिवस्वामिनः कृतौ

कफिणाभ्युदये महाकाव्ये शिवाङ्केऽभ्युदयलाभो

नाम विंशतितमः सर्गः ।

॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

43c, M साधुसौधं for शुद्धिसौधं

d, N चान्द्री for साध्वी

44a, N हन्येण धर्म्येण for धर्म्येण धर्म्यां

b, M मध्ये for धीमन्; M repeats मध्ये

M प्रेषणं for अध्येषणां

c, M भट्टाचार्यस्वामिजेन for भट्टार्कस्वाम्यात्मजेन

45a, M अकस्मात् for काश्मीरं; बुद्धिः for शुद्धिः

b, M प्राप्ता काले for प्राप्तात् प्रालेय

c, M सतां for कल्पतां

M प्राणिप्राणाः प्राणिनः for the above.

46, N omits. In M it is written before

the colophon.

47 M omits. In N it is written after the colophon which ends with समाप्तं काव्यमिदम् । See the note on the works of the author in the Introduction. The following stanza comes after the colophon in M and N and gives the volume of the poem in the language of the scribes :—

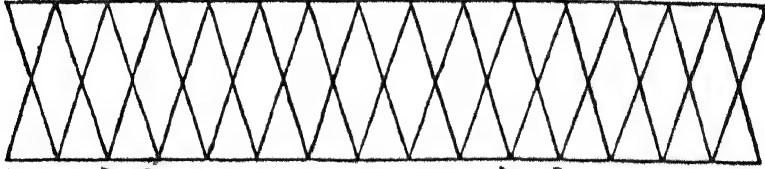
ग्रन्थः सहस्रमेकं सप्तशताभ्यधिकमधिकधीमद्भिः ।

अपि वर्णाः षड्विंशतिरिति गणितः कफिणाभ्युदयः ॥



गोमूत्रिकाबन्धः (सर्ग १८, श्लोक ४८)

प्र ध ने धि कृ ता यो धा वि द धु र्ज य सा ध नम्



क्रो ध ने धि कृ ता बा धा स्वा द नै र्ज य सा ध नम्

प्रधनेऽधिकृता योधाविदधुर्जयसाधनम् ।

क्रोधनेऽधिकृताबाधास्वादनैर्जयसाधनम् ॥१८, ४८॥

गोमूत्रिकाबन्धः सर्ग (१८, श्लोक ६७)

सो थ से ना द्वि षो वी क्ष्य द्र व न्ती रि त्य वो च त



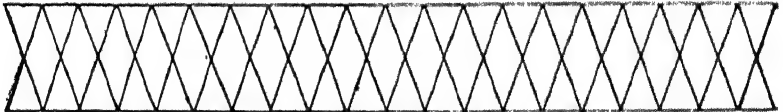
म थ ने ना मि षो ल क्ष्य स्र व द्भू रि त्य वो च त

सोऽथ सेनाद्विषो वीक्ष्य द्रवन्तीरित्यवोचत ।

मथनेनामिषो लक्ष्यस्रवद्भूरित्यवोचत ॥१८, ६७॥

गोमूत्रिकाबन्धः (सर्ग १८, श्लोक ८८)

से ना न्या मे व मु चै र भि द धु पि गि रं धी र ता रा ज मा नैः



मा ना रा मे व मु चै र स द रु षि चि र क्रू र धी रा ज मा नैः

आ कू तैः शौर्ययोगैरजनिकरकराभासितत्रासमोक्षम्



आ या तै र्व र्य वे गै र ज नि क र क रा भा सि त त्रा स मो क्षम्

सेनान्यामेवमुच्चैरभिदधुषि गिरं धीरताराजमानै-

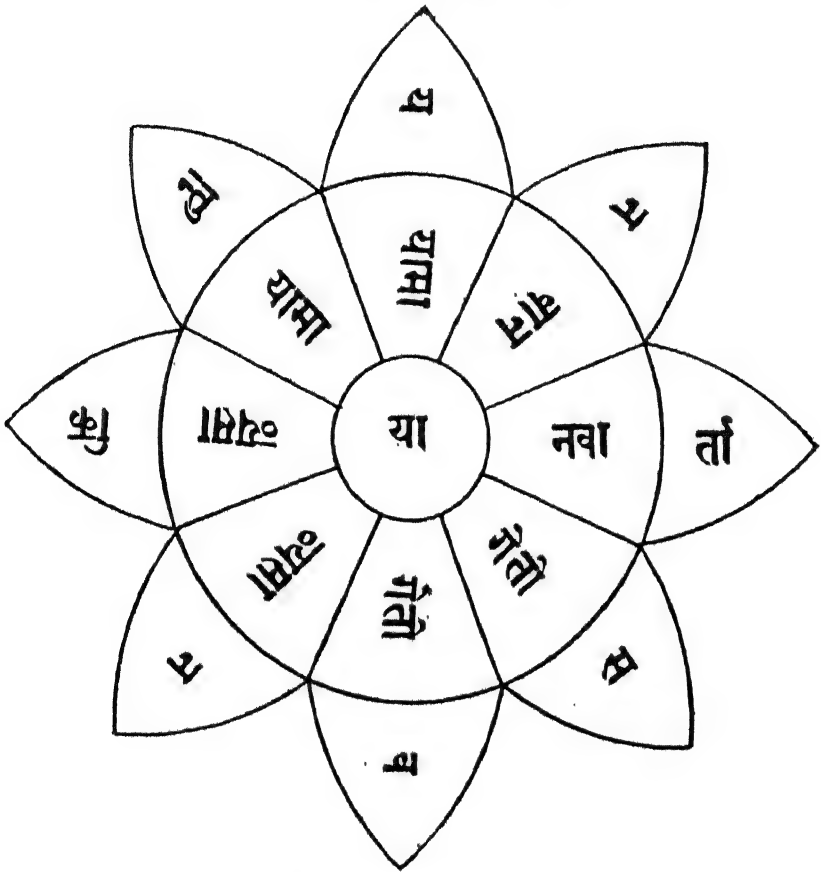
राकूतैः शौर्ययोगैरजनिकरकराभासितत्रासमोक्षम् ।

मानारामे वमुच्चैरसदरुषि चिरं क्रूरधीराजमानै-

रायातैर्वर्यवेगैरजनि करकराभासितत्रासमोक्षम् ॥१८, ८८॥

( गोमूत्रिकोऽयुक्पादयमकः )

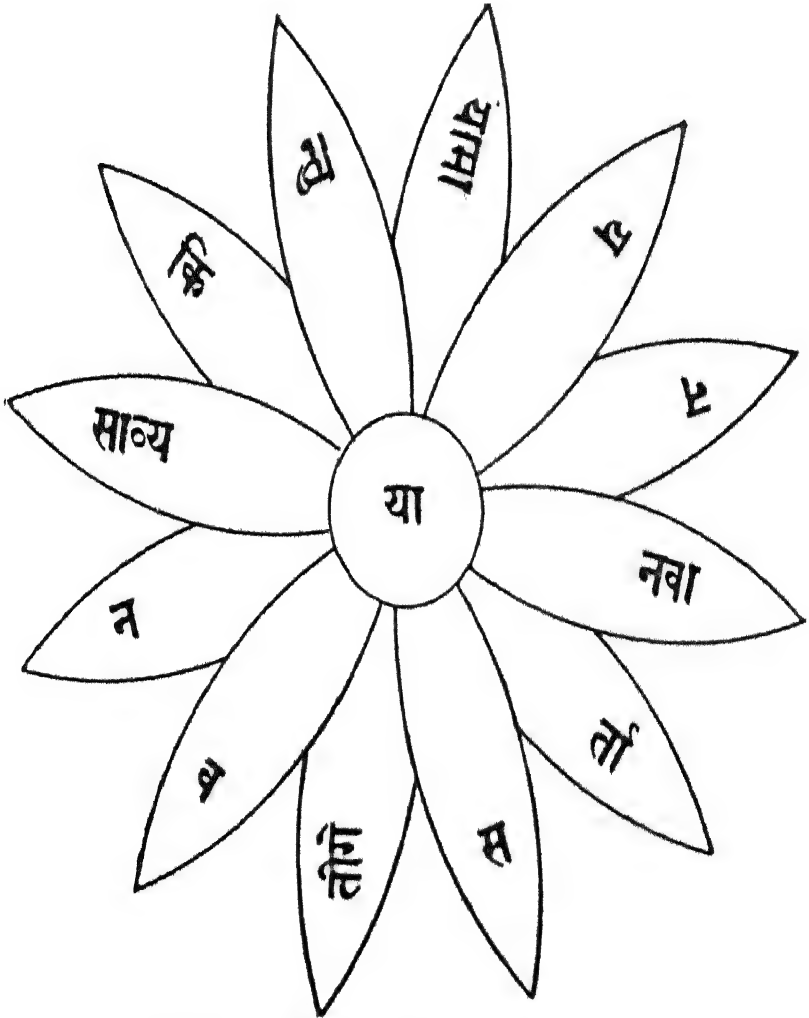
पद्मबन्धः ( सर्ग १८, श्लोक ७४ )



यानवार्ता सती गेया यागेतीवनसाव्यया ।

याव्यसा किन्तु यामाया यामाया यनवानया ॥१८, ७४॥

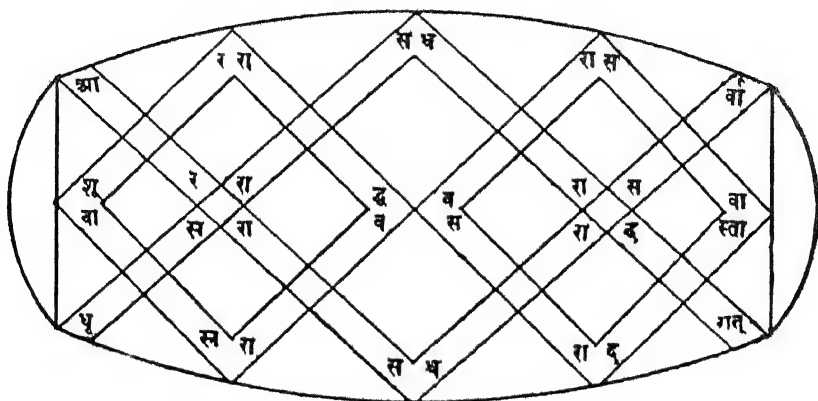
प्रकारान्तरेण स एव पद्मबन्धः



यानवार्ता सती गेया यागेतीवनसाव्यया ।

याव्यसा किन्तु यामाया यामाया यनवानया ॥१८, ७४॥

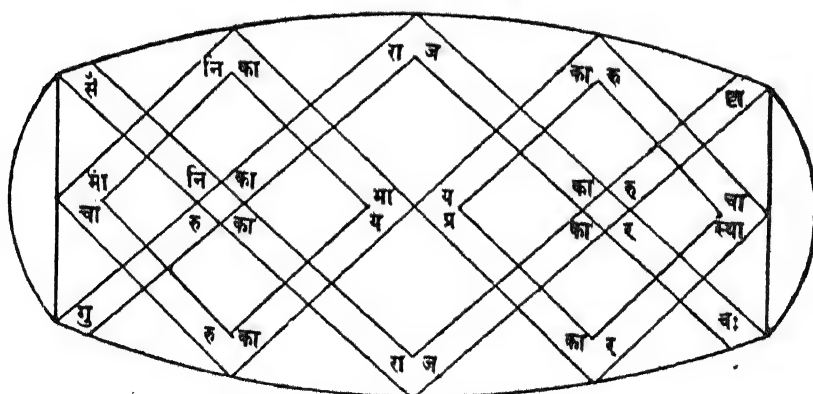
मुरजबन्धः (सर्गः १८, श्लोक ५९)



आररासधराधर्वा शूराद्धवरासवा ।

वासरावसरादस्ता धूसरासधराधरात् ॥ १८, ५९ ॥

मुरजबन्धः (सर्ग १८, श्लोक ६१)

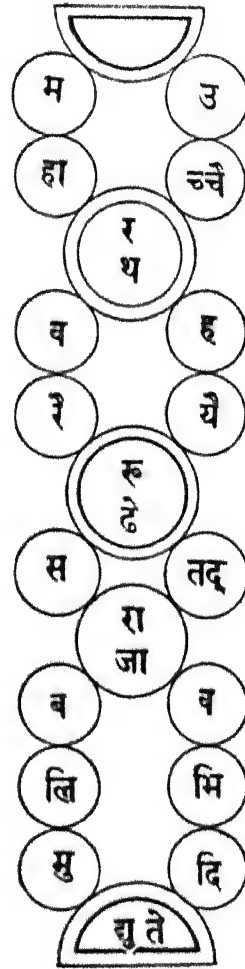
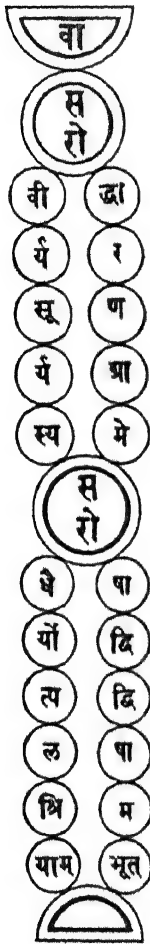


सैनिका राजका रुष्टा मानिका भायका रुचा ।

चारुकायप्रकारस्था गुरुका राजकारवः ॥ १८, ६१ ॥

(काञ्चीबन्धः । सर्ग १८, श्लोक १२९)

(काञ्चीबन्धः । सर्ग १८, श्लोक १३०)



वासरोवीर्यसूर्यस्य सरो धैर्योत्पलश्रियाम् ।

वासरोद्गरा रणग्रामे सरोषाद्विद्विषामभूत् ॥१८, १२९॥

महारथवरैरूढे स राजा बलिमुद्युते ।

उच्चैरथहयै रूढे तद्राजावभिदिद्युते ॥१८, १३०॥

अद्वध्रमकः ( सर्ग १८, श्लोक ८७ )

|    |      |      |     |      |     |      |    |
|----|------|------|-----|------|-----|------|----|
| ग  | ज    | रा   | ज   | क    | रा  | वे   | शे |
| ज  | य    | ज्या | व   | द्धि | ता  | र    | वे |
| रा | ज्या | शा   | म   | ह    | तां | ता   | रा |
| ज  | व    | म    | ध्य | म    | ह   | द्धि | क  |

गजराजकरावेशे जयज्यावद्धितारवे ।

राज्याशामहतान्तराजवमध्यमहद्धिक ॥ १८, ८७ ॥



प्रकारान्तरेण स एव अर्द्धभ्रमकः

|    |        |      |        |        |      |        |    |
|----|--------|------|--------|--------|------|--------|----|
| ग  | ज      | रा   | ज      | क      | रा   | वे     | शे |
| ज  | य      | ज्या | व      | र्द्धि | ता   | र      | वे |
| रा | ज्या   | शा   | म      | ह      | तां  | ता     | रा |
| ज  | व      | म    | ध्य    | म      | ह    | र्द्धि | क  |
| क  | र्द्धि | ह    | म      | ध्य    | म    | व      | ज  |
| रा | ता     | तां  | ह      | म      | शा   | ज्या   | रा |
| वे | र      | ता   | र्द्धि | व      | ज्या | य      | ज  |
| शे | वे     | रा   | क      | ज      | रा   | ज      | ग  |

गजराजकरावेशे जयज्यावर्द्धितारवे ।

राज्याशामहतान्तराजवमध्यमर्द्धिक ॥१८, ८७॥

सर्वतोभद्रः (सर्ग १८ श्लोक ८५)

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| या | मे | म  | ता | ता | म  | मे | या |
| मे | हि | दा | न  | न  | दा | हि | मे |
| म  | दा | व  | हा | हा | व  | दा | म  |
| ता | न  | हा | स  | स  | हा | न  | ता |
| ता | न  | हा | स  | स  | हा | न  | ता |
| म  | दा | व  | हा | हा | व  | दा | म  |
| मे | हि | दा | न  | न  | दा | हि | मे |
| या | मे | म  | ता | ता | म  | मे | या |

या मे मता ताममेयामेहि दाननदाहिमे ।

मदावहा हावदाम तानहाससहानता ॥ १८, ८५ ॥

# PRATIKA INDEX

N. B. The Roman figures indicate the canto, and the Arabic figures indicate the stanzas.

| अ                      |          | अथ वनगहना-              | X, 1      |
|------------------------|----------|-------------------------|-----------|
| अखर्वमौर्वाग्नि-       | VI, 1    | अथ रुन्धन्              | XVIII, 89 |
| अग्राहि नीव्रज-        | I, 30    | अथ सदसि                 | IV, 1     |
| अग्ने विकीर्ण-         | XIII, 40 | अथ समं                  | VIII, 1   |
| अघटयन्मदनस्य           | VIII, 43 | अथ सरिद्रविन्द-         | X, 15     |
| अङ्ग सिरीणमसन्ने       | XIX, 43  | अथ सुदृशां              | XI, 1     |
| अङ्गेऽङ्गे करदलिता-    | III, 21  | अथात्यये गगन-           | IX, 1     |
| अङ्गेऽङ्गे प्रतिफलितैः | III, 4   | अथाचलालोकन-             | VI, 11    |
| अङ्गे स्त्रीभिः        | XV, 31   | अथाददे तत्त्वामात्र-    | XII, 22   |
| अचल एष चकास्ति         | VI, 60   | अथान्तर्द्वेष-          | XVIII, 56 |
| अचलतटी-                | XI, 19   | अथापरोऽपि               | XVIII, 51 |
| अचलशृङ्ग-              | VIII, 31 | अथाष्टकः स्मरन्         | XVIII, 46 |
| अच्छाच्छाभिः           | XX, 6    | अथेषदाभूत-              | XII, 1    |
| अच्छिन्नदान-           | I, 18    | अथोत्तराणा-             | II, 1     |
| अतिचलज्जलदो-           | VIII, 47 | अथोत्साहवतेव श्रीः      | XVI, 1    |
| अतनुकेतन-              | VIII, 14 | अद्योदीर्णं दीर्घमान्धं | XX, 24    |
| अतिबलवति शत्रौ         | IV, 25   | अद्विनिर्दलन-           | XVII, 4   |
| अनृसमुच्छ्वास-         | XII, 43  | अद्विर्वातायात-         | VII, 3    |
| अत्यायतैर्नियम-        | I, 39    | अधिकविषक्त-             | XI, 4     |
| अत्युज्ज्वलोर्मिक-     | VI, 43   | अधिगतं परिग्म-          | VIII, 5   |
| अत्यौत्सुक्यात्        | XV, 5    | अधिगतजिह्वाभाव-         | XI, 7     |
| अत्रान्तरे नृपमुपेत्य  | V, 50    | अधिष्ठितं नून-          | II, 49    |
| अथ क्रमात्             | XII, 5   | अनधिगतनृपाज्ञा-         | IV, 2     |
| अथ तदवयवा-             | X, 11    | अनल्पसत्कार-            | II, 46    |
| अथ स्थानचमूवल्ली-      | XVIII, 1 | अनल्पसत्त्वाः           | II, 9     |

|                            |            |                             |           |
|----------------------------|------------|-----------------------------|-----------|
| अनश्वरेणोश्वर-             | II, 39     | अमी दृश्यन्तेऽद्रेः         | VI, 61    |
| अनेकमेको जगदन्तरं          | II, 42     | अमुं निदानं                 | VI, 42    |
| अनतिशयेन मुक्त-            | XI, 23     | अमुं मुक्त्वा               | XVIII, 20 |
| अनर्थो नायमल्पस्ते         | XVI, 41    | अमुष्याकाण्डभूपीड-          | XVI, 56   |
| अनुकरणीतिमुख-              | XI, 32     | अमृतद्रवमात्म-              | XIII, 23  |
| अनुनयगुरु-                 | XIV, 8     | अम्भोजेषु श्लथदल-           | XV, 30    |
| अनुपचितभुजो-               | IV, 12     | अयं समासः कर्तास्मि         | XVI, 63   |
| अनुमतमिवानेतुं             | XIV, 3     | अरणी भासा                   | XIX, 14   |
| अनुव्रज्य सुचिर-           | XVI, 117   | अरुद्धमार्गः प्रतिहार-      | II, 19    |
| अनुसृतमाद्रिया             | XI, 5      | अर्कज्योतिः                 | VII, 8    |
| अन्तर्विश्य विशां पर्ये    | XVI, 13    | अर्चाचर्चो चाटुचर्याभिरुचैः | XX, 1     |
| अन्तःस्थस्फुर-             | III, 19    | अर्थोऽनर्थायाना-            | XVI, 23   |
| अन्यथा क्व लघु-            | XVI, 73    | अर्धोवनद्ध-                 | XII, 45   |
| अन्यथोद्यानयात्रेव         | XVI, 57    | अर्हामर्हत्त्वस्य           | XX, 12    |
| अपदिश्य मदो-               | XIII, 37   | अलक्तकच्छुरित-              | IX, 5     |
| अपि किमिदमुदाध्वे          | IV, 34     | अलसं वचनं                   | XIII, 20  |
| अपि कृतवती येषु            | XIV, 30    | अवसाददुरासदं                | V, 46     |
| अपि नयननिमेषो-             | IV, 32     | अवसितवासरा-                 | XI, 2     |
| अपि विरचित-                | IV, 16     | अवहे सत्तमगाहे              | XIX, 31   |
| अपि यत्नप्रमृष्टस्य        | XVI, 50    | अवहो बास स आसे              | XIX, 33   |
| अपुनर्वृद्धये              | XVIII, 112 | अवितथमथवैते                 | IV, 36    |
| अप्यलसत्तपमादा             | XIX, 10    | अविनीतिलता वसन्तमासः        | XIII, 39  |
| अप्याविष्टश्चद्रुषु-       | XV, 7      | अविरतमविरक्ताः              | IV, 17    |
| अबन्धि ताभिः               | XII, 26    | असन्नतिं पृथुल-             | IX, 9     |
| अबलालोको                   | XIX, 17    | असमञ्जसोहिते                | XIX, 39   |
| अभङ्गुरग्राम-              | II, 16     | असमस्मरज्वारे               | XIX, 41   |
| अभिकबरि                    | X, 37      | असिताब्जपराग-               | XIII, 26  |
| अभिज्ञमर्याद-              | II, 44     | असिधारोत्थिते               | XVIII, 22 |
| अभिमतैन विलीय              | VIII, 4    | असिसिरकल्लोले               | XIX, 38   |
| अभिमानमहार्थ               | V, 16      | अस्तमाप दिवि                | XVII, 39  |
| अभिप्रेषायतीशे             | XVI, 75    | अस्ति तत्                   | XVI, 126  |
| अभ्याशाभ्यागत-             | XVI, 66    | अस्ति प्रथापरमदैत्य-        | I, 2      |
| अभ्युपेत्य रभसाद्रणशौण्डाः | XVII, 31   | अस्मिन्नास्ते               | VI, 81    |
| अभ्युपेयुषि विजर्जरभावं    | XVII, 42   | अस्मिन् क्षणे               | XII, 37   |
| अमङ्गलानां माङ्गल्या       | XVI, 51    | अस्मै विस्मायि-             | VI, 48    |
| अमन्दमुद्यत्-              | VI, 4      | अस्योत्सङ्गा-               | VI, 25    |
| अमणन्मृदु यत्पुरन्धि-      | XIII, 14   | अह तोसा बुद्धो              | XIX, 1    |
| अमलकमल-                    | X, 12      | अहमहमिका-                   | XIV, 5    |
| अमितमभ्यसितुं              | VIII, 50   | अहिलासो जसदारे              | XIX, 12   |

|                         |            |                           |          |
|-------------------------|------------|---------------------------|----------|
| अहो सखे कृतमत्तिसाधु    | IX, 3      | इति तत्र निरस्त-          | V, 36    |
| आ                       |            | इति तत्र सुबाहु-          | V, 1     |
| आकर्ण्य तां विकल-       | VI, 29     | इति निरतिशय-              | I, 44    |
| आकाङ्क्षन् समर-         | III, 31    | इति नृपतिसमाज-            | II, 53   |
| आक्रीडेपूचुङ्ग-         | VII, 15    | इत्थं गुणादि दिशते        | VI, 75   |
| आक्षेपच्छिदुर-          | III, 6     | इत्थं ज्योत्स्नाग्रमद-    | XIV, 40  |
| आततः समर-               | XVII, 46   | इत्थं तास्ताः             | VII, 1   |
| आत्मा कौरव-             | XVIII, 75  | इत्थं संरम्भ-             | III, 43  |
| आताम्रा सपदि            | III, 9     | इत्थं शब्दक्रिचक-         | XVII, 57 |
| आनन्दाश्रुप्रसरसरसैः    | XV, 15     | इत्यद्रावादधे             | VIII, 60 |
| आनीतस्यावतमसमलैः        | XV, 23     | इत्यभ्यर्थ्य दम्पतौ       | XX, 29   |
| आपृच्छस्व श्रियो        | XVI, 78    | इत्यावृत्ति शान्तरि       | XX, 23   |
| आपृच्छे क्ष्मां         | XX, 26     | इत्याहिना विवरवारि-       | X, 40    |
| आप्रभान् प्रार्थिता     | XVI, 119   | इत्युद्वृत्तसमु-          | XI, 37   |
| आप्लुत्योच्चैः सिन्धुषु | VII, 32    | इत्याजस्विभमानन्द-        | XVI, 64  |
| आविभ्रती बभ्रु          | XII, 29    | इदं पुरं चित्र-           | II, 48   |
| आमुक्तमौक्तिक-          | I, 15      | इदं हि नावन-              | II, 29   |
| आमृद्वन्तस्तम-          | XV, 37     | इदमुदयोपयोगि              | XI, 14   |
| आयान्तु द्विरद-         | II, 52     | इयतीमपि वेलां ते          | XVI, 79  |
| आयोधनानि विभवः          | XVIII, 127 | इयमिह ननु नीति-           | IV, 26   |
| आररास धरा सर्वा         | XVIII, 59  | इष्टान्मुद्रा हविर्धारा-  | XVI, 4   |
| आरोपितत्रिवर्गा-        | XVI, 16    | इह भूः समूहनवनीरता-       | VI, 58   |
| आरोहतो धिष्य-           | XII, 8     | इह पल्लवचारिणां           | VI, 30   |
| आर्तत्रासध्वान्त-       | XX, 5      | इह यां शुति               | VI, 20   |
| आर्यलोकोर्ज्ज्भासश्च    | XVI, 9     | इह बहति सरिति             | VI, 34   |
| आलम्बि मञ्जूज्ज्वल-     | XII, 33    | इह विरचित-                | VI, 21   |
| आलिङ्गन्ती स्फारितया    | VII, 23    | इहास्थितौ                 | VI, 68   |
| आलोकैनातनुतमतमो         | XV, 11     | उ                         |          |
| आलोक्योच्चैरध्वनि       | VII, 20    | उचितस्तचित-               | X, 4     |
| आवश्यायातिशयशिशिरैः     | XV, 24     | उच्चोच्चचन्दन-            | VI, 49   |
| आश्रमालस्य              | XVIII, 135 | उज्जुग्माविकट-            | III, 12  |
| आसादे रणमोहे            | XIX, 2     | उद्वृक्तन्तः कुट्टितकूटैः | VII, 9   |
| आसाद्य सद्यो            | XII, 10    | उत्पन्नद्विरनुबन्धं       | XVII, 19 |
| आसीददक्षमानेष्ट-        | XVIII, 137 | उत्पन्नाताहित-            | III, 33  |
| आसंसारं मत्ता-          | XIX, 22    | उत्फलद्विरबिभः            | XVII, 14 |
| आस्फोटस्फुटमणि-         | III, 7     | उत्तानोज्यं नच्छिदावान्   | XX, 18   |
| इ                       |            | उत्तान्यमानमनुबन्ध-       | I, 26    |
| इतः सकेषो               | XVIII, 97  | उत्थाय श्रीवृक्षक-        | VII, 30  |
| इति गिरसुपकर्ण्य        | XV, 40     | उदरमुवि तनूदरीरुदारं      | X, 28    |

|                        |            |                        |           |
|------------------------|------------|------------------------|-----------|
| उदस्तमेकं चरणाब्ज-     | II, 18     | कलहकलया                | XIV, 10   |
| उदस्तया प्रियायान्या   | XVI, 116   | कलेः पलाय-             | XVI, 10   |
| उदारतानु-              | II, 41     | कवाटेनार्द्ध-          | XVI, 124  |
| उद्गर्जन्नुनः          | XVIII, 110 | कष्टकाङ्कटिक-          | XVII, 54  |
| उद्धाटनोत्कट-          | I, 13      | कङ्कनैत्य शरास्तस्मिन् | XVIII, 38 |
| उद्धरसे                | XIX, 28    | काचित् कण्ठश्रिता      | XVI, 113  |
| उद्भूतधातु-            | VI, 13     | कामनोज्ज्वलस-          | VI, 38    |
| उद्भूयोच्चैः साचिकरा-  | VII, 28    | कारं कारं निधुवन-      | XV, 3     |
| उद्यमस्य दधतो विफलत्वं | XVII, 36   | कालिन्धमभोवेणिका-      | XX, 8     |
| उन्मेषिभूषणा-          | X, 39      | काषायांशुश्री-         | XX, 7     |
| उपयाति रुषा-           | V, 2       | काष्ठान्तरज्वलित-      | I, 41     |
| उपसर्गाः क्रियायोगे    | XVIII, 54  | किमुपगमिता भर्त्रा     | XIV, 29   |
| उपरि परिगलद्भयं        | X, 31      | किमेतत्कोध-            | XVI, 58   |
| उपर्युपरि तद्भस्माः    | XVIII, 118 | किमोजः सत्य-           | XVI, 61   |
| उपागतेष्व-             | IX, 14     | किरीटकूटेन             | II, 14    |
| उपेत्य नो              | IX, 11     | कियदप्यत एव वो वयं     | V, 22     |
| उपेयुषः सुहृदि         | IX, 21     | कुटजकुङ्कुमल-          | VIII, 32  |
| उरःकवाटेः              | II, 7      | कुपिताकुलकाल-          | V, 4      |
| उल्लास्य काल-          | I, 24      | कुसुमकरालितासु         | XI, 31    |
| ऋ                      |            | कुसुमसुधामलयो          | VI, 12    |
| ऋद्धया बौद्धया         | XX, 42     | कुसुमतानमता            | VIII, 2   |
| ए                      |            | कृतनन्दनाङ्गदमलं       | VI, 23    |
| एवं गुणित्वे           | XVI, 34    | कृतविकरालकाल-          | XI, 16    |
| एष महीभृत्             | VI, 78     | कृतागसामप्यनु-         | XII, 41   |
| एषा हि भवतो            | XVIII, 77  | कृतोपकारे हि           | XII, 18   |
| एषैव सा नियत-          | VI, 16     | कृत्वा न्यासं          | XX, 37    |
| क                      |            | कृत्स्नलोकहठ-          | XVII, 22  |
| कठिनं कुलिशाग्रकुण्ठन- | V, 33      | केऽपि दीर्घदुरतिक्रम-  | XVII, 29  |
| कथमिव वयं              | XIV, 34    | केयूराख्यादृषदां       | III, 17   |
| कदम्बधामा-             | XII, 7     | के यूयं येषु           | XVI, 54   |
| कदम्बधूली-             | XII, 21    | केलिक्रमेण             | XII, 42   |
| कन्दोरमन्दं            | XVI, 93    | केलिक्रिया-            | XII, 6    |
| कमलदलावलि-             | VI, 56     | केलौ काकोल-            | XVIII, 18 |
| करवालकरालिते           | V, 18      | कोऽयः शब्दो            | XVIII, 78 |
| करालकेयूर-             | II, 5      | को नाम नातिथि-         | VI, 24    |
| करुणाहि तव-            | XIX, 35    | कोपोष्णश्चसित-         | XVI, 107  |
| कलयन्नमितं             | XVIII, 150 | कोऽलं न्योमाङ्गलैः     | XVI, 76   |
| कलयितुमिव              | X, 13      | क्रान्तस्कन्धाः        | VII, 14   |
| कलाकुला-               | IX, 20     | क्राम्यत् क्रमेशा-     | XII, 2    |

|                    |           |                     |            |
|--------------------|-----------|---------------------|------------|
| कुक्कुटचण्ड-       | XVIII, 27 | गुसं मीलद्रोपुर-    | VII, 17    |
| कुभोदगाद्विरा-     | XVI, 85   | गुरूयो गो वेहव-     | XIX, 26    |
| क्रोधाग्नेः सदसि   | III, 22   | गुरूधामनि भूरिधामनि | V, 8       |
| क्रोधान्धकारित-    | XVI, 74   | गुरुनिदाघज-         | VIII, 25   |
| क्रोधाविद्धो-      | VII, 21   | गुरुभरगिरि-         | IV, 31     |
| क्रोधोल्कैः सदसि   | III, 36   | गुरुमपि गुरूया      | X, 24      |
| क भुवनचर-          | IV, 10    | गुरुधपात-           | XI, 10     |
| कायमार्थ इवाकारः   | XVI, 49   | गुरुन्ध्रसमीरगा-    | VI, 47     |
| क्षणमनिभृतं        | XIV, 38   | गोपीहस्तैः स्तन-    | XV, 26     |
| क्षममेव पुनः कथां  | V, 19     | ग्रहगणगुरौ          | XIV, 2     |
| क्षितितलफलके       | IV, 37    | ग्रासमानमनीकाभा     | XVIII, 13  |
| क्षितिपतिपरिभोगं   | VII, 39   | घ                   |            |
| क्षुण्यां क्षोदं   | VII, 7    | घटयसि चटुल-         | X, 9       |
| क्षुब्धन्तः क्षमां | XVI, 130  | घटिताज्ञमुपाय-      | V, 23      |
| क्षुभितोल्कलिके    | XIII, 3   | घण्टावली वहति       | VI, 22     |
| क्षोभिताहवभुवः     | XVII, 34  | घोरघातघटमान-        | XVII, 50   |
| क्षोषीक्षोदः       | VII, 2    | च                   |            |
| क्षमापालः क्षण-    | III, 14   | चक्रचापपरिघ-        | XVII, 45   |
| क्षमापालाः किं     | III, 42   | चटुयु चटुले         | XIV, 11    |
| ख                  |           | चण्डपट्टिय-         | XVIII, 128 |
| खड्गाग्रभिन्न-     | I, 34     | चरममहीध-            | XI, 11     |
| खेदाविलाः          | I, 32     | चलदलोद्वलिता-       | VIII, 20   |
| ग                  |           | चलाचलश्यामल-        | II, 15     |
| गगनवने गभस्ति-     | XI, 22    | चलेष्ववश्येषु       | II, 27     |
| गजराजकरा-          | XVIII, 87 | चपकाभिमुखं          | XIII, 36   |
| गणिकेव गुणा-       | XIII, 33  | चपके मधु-           | XIII, 16   |
| गतघनापद-           | VIII, 41  | चिकित्सातीवया गत्या | XVIII, 10  |
| गतया परिवृद्धि-    | XIII, 22  | चिक्षेप प्रमृदित-   | III, 5     |
| गतवति कालमेघ-      | XI, 27    | चिक्षेप स्रजमभि-    | III, 40    |
| गर्जाजातं जनित-    | XV, 2     | चिरपरिचितश्री-      | XIV, 39    |
| गामन्तरमन्तरसे     | XIX, 16   | चेतश्चद्वीर्यविमुखं | XVIII, 80  |
| गायं गायं निरवधि-  | XV, 1     | चेरुद्रांशीः        | VII, 33    |
| गिरिगुरुश्रुति-    | VIII, 45  | छ                   |            |
| गिरितटविकटे च      | IV, 15    | छायी मृगे           | XVIII, 132 |
| गिरितटविकटैः       | X, 26     | ज                   |            |
| गुणग्रहोत्पीडन-    | XII, 30   | जगति गतिमदुषैः      | IV, 33     |
| गुणचक्रविचार-      | V, 26     | जगति यामतनोः        | VIII, 11   |
| गुणमयोऽपि          | VIII, 30  | जगदुदरे निधाय       | XI, 33     |
| गुणायतैरायति-      | II, 87    | जडक्रमा-            | IX, 8      |

|                         |            |                   |            |
|-------------------------|------------|-------------------|------------|
| जडपरिचय एष              | X, 10      | तदलमतिविलम्ब्य    | IV, 30     |
| जनितभुजविजृम्भे-        | IV, 4      | तदा नात्र सवेताल- | XVIII, 40  |
| जन्तुहते                | XIX, 3     | तदित्थं क्रोध-    | XVI, 109   |
| जम्भो बिभ्रजुजौ         | XVIII, 34  | तदित्थमुच्छिष्टति | II, 51     |
| जयोद्यमेच्छा-           | II, 40     | तदिह नरपते-       | IV, 19     |
| जाताखहास-               | XIX, 40    | तदिहानविधौ        | V, 29      |
| जात्यन्धोऽन्य-          | XX, 34     | तदुत्सुकान्त-     | VI, 9      |
| जिघ्रन्तः क्षमा-        | VII, 29    | तदुद्गिर गिरं     | XVI, 24    |
| जिघ्रन्तः               | VII, 25    | तद्वाक्यादथ       | V, 51      |
| जिनोक्तियुक्त्या        | XVI, 55    | तद्वृद्धि सह-     | XVI, 27    |
| जीर्णश्रुटस्पटल-        | I, 36      | तनुत्विषो         | IX, 35     |
| जूरसि रागो              | XIX, 44    | तनुरनुशये         | XIV, 27    |
| जृम्भाभिः स्फुट-        | III, 8     | तनोत्पतान्तः      | II, 39     |
| जृम्भारम्भे विवर्तित-   | XV, 8      | तन्वाने तत-       | III, 35    |
| जृम्भासु प्रसभ-         | III, 18    | तपति तीवतरं       | VIII, 18   |
| जृम्भस्य ज्वलद्-        | III, 30    | तमोभिराधू-        | XII, 4     |
| ज्ञातास्वादाः           | XVI, 44    | तरिसहरिस-         | XIX, 45    |
| ज्यायो यशश्च            | XVIII, 37  | तत्पत्न्यागा-     | XV, 14     |
| ज्यायो रथ्या-           | XVIII, 103 | तत्पलासि-         | XVII, 24   |
| ज्योत्स्नाजाला-         | XV, 12     | तवगुरुपारं        | XIX, 27    |
| ज्वलन्निर्व्यापकै-      | XVIII, 148 | तस्मिन् सो        | XVIII, 24  |
|                         |            | तस्य तत्पकृति-    | XVII, 2    |
| टिटीके कटके             | XVIII, 107 | तस्यामहीनकटक-     | I, 23      |
|                         |            | तस्यासन्नु-       | XVIII, 60  |
| तततनुरतनु-              | X, 29      | तस्योल्लसद्-      | XVIII, 65  |
| ततो वीक्ष्य             | XVIII, 104 | तापेऽपि पतता      | XVIII, 105 |
| ततः कराक्रान्त-         | XII, 14    | तारासु तारापथ-    | XII, 13    |
| ततः श्रोत्रातिथी-       | XVI, 128   | ताल्वग्रप्रति-    | III, 13    |
| ततः स्वार्थाय तस्याग्रे | XVI, 39    | तित्यन्तामि       | XX, 25     |
| तत्क्षणां गलविलो-       | XVII, 48   | तिमिरमबाधता-      | XI, 36     |
| तत्प्रेषणप्रभावः        | XVI, 31    | तिमिरविषाण-       | XI, 21     |
| तत्रत्यैश्चकिततरं       | III, 28    | तिरस्त्रियायाः    | XII, 35    |
| तत्त्वी तत्त्व-         | XVIII, 90  | तिष्ठन्त्यदङ्क-   | I, 6       |
| तत्सैन्येषु प्रागिव     | XX, 2      | तीर्णः कीर्ण      | VII, 35    |
| तथापि कालोचित-          | II, 25     | तीव्रपादश्चरः     | XVIII, 57  |
| तथाश्चीयधुर-            | XVIII, 5   | तुङ्गेषु माला     | XVIII, 15  |
| तथा लतालुलित-           | IX, 24     | तुष्टिः प्रकृष्टा | XVI, 17    |
| तदपामवपाथ-              | V, 18      | तुहिनवात-         | VIII, 58   |
| तदमृमेव                 | XVI, 82    | तेजनानुभव-        | XVII, 11   |



|                       |            |                       |            |
|-----------------------|------------|-----------------------|------------|
| तेजसाति-              | XVIII, 32  | दानदादीन-             | XVI, 2     |
| तेजस्विता-            | I, 40      | दानोद्दाम-            | VII, 4     |
| तेजस्विमण्डले         | XVI, 46    | दारयौर्दोग्द-         | XVIII, 106 |
| तेजस्यपि              | XVI, 18    | दिगन्तान्नय-          | XVIII, 81  |
| तेजोराशी              | XV, 32     | दिग्दन्तिदान-         | I, 5       |
| तेन शत्रुकुरङ्गे-     | XVIII, 66  | दिग्दन्तिदस-          | I, 20      |
| तैर्व्युदस्य          | XVI, 110   | दिदीपे दूत-           | XVI, 104   |
| तोये ममस्यो-          | VII, 27    | दिव इव निःसृतै-       | XI, 30     |
| तं ततः सन्ततस्यन्दि-  | XVI, 15    | दिवसमान-              | VIII, 23   |
| त्रसदस्योः            | XVI, 95    | दिशि दिशि             | XI, 3      |
| त्रातरन्नात्तमा       | XVIII, 136 | दीर्घदर्शिन-          | XVII, 17   |
| त्रातुं तमथ           | XVIII, 146 | दीर्घं वाग्-          | XVI, 88    |
| त्रासायासं            | VII, 34    | दीर्घाद्विषद्-        | I, 33      |
| त्रिविवसदां           | XI, 9      | दुःखस्कन्धे           | XX, 17     |
| त्रुटितगुणाता         | XIV, 17    | दुःपेणः कठिन-         | III, 41    |
| त्वयेवमस्व-           | XVI, 36    | दुःसहं सहदेवेन        | XVI, 90    |
| त्वत्सम्बन्धे         | XVI, 29    | दृताकृत-              | XVI, 25    |
| त्वदुपायता            | V, 39      | दूरसमारोप-            | XIX, 24    |
| त्वाद्दशैर्गोप्तुभिः- | XVI, 20    | दूरस्थोऽपि            | XVI, 22    |
| त्विषानयाकर्मलस्य     | IX, 16     | दूरेदरा-              | XVIII, 115 |
|                       |            | दृढधनु-               | IV, 21     |
| द                     |            | दृढेभकुम्भ-           | I, 28      |
| दग्धमपि स्मरं         | VI, 73     | दृष्टो दृष्टीः        | VII, 37    |
| दद्विर्भूरि-          | XVIII, 42  | दृष्टैस्त्रिष्टाष्टको | XVI, 106   |
| ददौ तथो-              | XII, 17    | दृष्टा कुबिला-        | VI, 37     |
| दधतस्तस्या-           | XIII, 2    | देहं पयो-             | VI, 59     |
| दधति भुक्नुटी-        | V, 9       | देव्यं देवादु-        | XV, 19     |
| दधते नियतं            | V, 28      | दोदण्डे कर-           | III, 26    |
| दधानमग्र-             | II, 11     | दोदण्डे शत-           | III, 27    |
| दन्तदीर्घा-           | XVII, 51   | द्यामवदार्थ           | VI, 79     |
| दन्ताग्रकोष-          | XVI, 103   | द्यां लुदञ्जिज        | XVII, 16   |
| दन्ताग्रककच-          | III, 10    | द्यौर्विमान-          | XVII, 56   |
| दम्यानां दढ-          | XVIII, 149 | द्रुमस्य क्रोध-       | XVI, 96    |
| दयितोष्ठय-            | XIII, 11   | द्विजगणः समु-         | VIII, 8    |
| दरीषु दूरं            | XII, 9     | द्विद्विपोत्थ-        | XVII, 41   |
| दर्पान्धगन्ध-         | I, 37      | द्विपदीपद-            | VI, 15     |
| दर्शकानुशय-           | XVII, 1    |                       |            |
| दर्शकात्मकभू-         | XVIII, 14  | ध                     |            |
| दशनदशनै-              | XIV, 28    | धनिना धी-             | XVIII, 11  |
| दशनवसने-              | XIV, 23    | धन्विन् धिन्विन्      | XX, 39     |

|                   |            |                       |           |
|-------------------|------------|-----------------------|-----------|
| धरधीरो धराधारो    | XVIII, 28  | निजताजनि-             | XVIII, 70 |
| धर्मे श्रद्धा     | XX, 38     | नित्यानिरये           | XX, 21    |
| धातः पश्य         | XV, 4      | निद्राशेषा-           | XV, 9     |
| धावन्नधः          | XVIII, 49  | निपतितमुज्जिहीर्षु-   | XI, 12    |
| धिषैव निर्णीत-    | II, 23     | निपीतसन्ध्या-         | XII, 20   |
| धृतधन-            | IV, 28     | निर्वहन् रणवतां       | XVII, 40  |
| धृतविततो-         | XI, 13     | निबध्नती शिरसि        | IX, 22    |
| धृतसन्धिरसो       | XIII, 1    | निवासयत्युरसि         | IX, 31    |
| धृतस्पृहं         | IX, 19     | निवृत्तशाठ्यो-        | II, 24    |
| धृत्वा धृत्वा     | XVIII, 101 | निशेशशनिशीनाशो-       | XVIII, 94 |
| धीरासरसंखोहे      | XIX, 32    | निष्कामास्मा-         | XX, 19    |
| धीरंतुह रेहन्ते   | XIX, 9     | निषेदुषी-             | XVIII, 21 |
| धैर्यैकबद्ध-      | XVIII, 8   | नीतं तेज-             | XVI, 21   |
| ध्यानाष्टके गति-  | VI, 65     | नीलाभ्रकानन-          | I, 17     |
| ध्रुवमिवाशु       | VIII, 28   | नृप तदलमचिन्त्यैः     | IV, 23    |
| ध्वान्तानुविद्ध-  | I, 8       | नृपाशासन-             | V, 48     |
| ध्वान्तं धाम्ना   | XV, 33     | नृपे विशस्यु-         | IX, 2     |
| न                 |            | नेत्राकृष्टिव्यतिकर-  | XV, 27    |
|                   |            | नेत्राकृष्टैरिहाधि-   | VI, 84    |
|                   |            | नेमिस्त्राना-         | VII, 13   |
|                   |            | नैर्मल्यप्रति-        | VI, 35    |
|                   |            | न्यङ्गनिविष्ट-        | XVII, 49  |
|                   |            | प                     |           |
|                   |            |                       |           |
|                   |            |                       |           |
|                   |            |                       |           |
|                   |            |                       |           |
|                   |            |                       |           |
|                   |            |                       |           |
|                   |            |                       |           |
|                   |            |                       |           |
|                   |            |                       |           |
|                   |            |                       |           |
|                   |            |                       |           |
|                   |            |                       |           |
|                   |            |                       |           |
| नखावलीम्          | IX, 17     | पङ्गोरिवार्णवो-       | XVI, 77   |
| नच तस्य           | V, 45      | पटुककटुको-            | XI, 15    |
| नतभ्रुवः कुसुम-   | IX, 25     | पथि पृथुल-            | X, 2      |
| नतानना रजसि       | IX, 7      | पपौ पापा-             | XVIII, 3  |
| न बलीयो-          | XVI, 43    | पयसि परिणता           | X, 19     |
| न मणितपपदै-       | XIV, 18    | परस्परापित-           | IX, 10    |
| न मानमल-          | XVI, 45    | परस्याः प्रयियासन्तं  | XVI, 115  |
| नयनेयधियो         | V, 17      | पराक्रान्तौ विषोढायां | XVI, 40   |
| नयसमयावम-         | VI, 14     | पराज्ञाभार-           | XVI, 59   |
| न यस्य लोका-      | II, 3      | परिणमता               | XI, 17    |
| नयशोभित-          | V, 34      | परितः परि-            | XIII, 12  |
| नयानुगा-          | II, 28     | परिवर्तित-            | XIII, 15  |
| नरेन्द्रचन्द्रस्य | II, 50     | परिहितपरि-            | X, 35     |
| नवकदम्ब-          | VIII, 36   | परेण पुंसा            | II, 4     |
| न विनायक-         | XVI, 7     | परं पदं               | VI, 8     |
| न विभाति          | V, 27      | पर्यायाभ्रो-          | VII, 10   |
| नवोढया            | IX, 26     |                       |           |
| नाक्षत्रोभित-     | XVIII, 71  |                       |           |
| नादीनदानी-        | XVIII, 44  |                       |           |
| नारीसंहति-        | VI, 70     |                       |           |
| नार्यो विशन्त्या- | VI, 71     |                       |           |





|                       |            |                     |            |
|-----------------------|------------|---------------------|------------|
| मुहुरविशदा            | XIV, 12    | युद्धाविद्धो-       | VII, 36    |
| मूर्तिरर्कोपलस्येव    | XVI, 62    | युयुजे वीथि-        | XVI, 94    |
| मूर्धेभिः क्षितिभृतां | XVII, 47   | युवतिमुखसरोज-       | X, 23      |
| मृगीदृशां प्रसव-      | IX, 4      | युवतिषु सरितं       | X, 16      |
| मृगीदृशामङ्ग-         | XII, 36    | येभ्यो लभ्यं        | XX, 14     |
| मृगीदृशां रुचिरकच्चा- | IX, 38     | ये संस्काराः        | XX, 31     |
| मृतिमुपैषि पुरा       | VIII, 35   | यैरागत्या-          | VII, 5     |
| मेघमत्तकरि-           | XVII, 20   | योगायालं            | XX, 20     |
| मेदिन्याः करहति-      | III, 23    | योधमाहवविधा-        | XVII, 33   |
| मौण्ड्यं विहारः       | XVI, 81    | यो नाम योग-         | VI, 46     |
| मौलिश्लिष्टा-         | XX, 4      | योऽर्पां गृणत्-     | VI, 40     |
|                       |            | यः खड्गनिर्देक्षित- | I, 29      |
| यच्चाथ बुद्धिः        | XVI, 80    | यः सङ्गरे गुरु-     | I, 25      |
| यज्जृम्भा-            | III, 29    |                     |            |
| यताततायी              | XVIII, 119 | रचितशिखि-           | X, 8       |
| यत्कानने              | VI, 7      | रगारुढि-            | V, 5       |
| यत्र यत्र             | XVIII, 108 | रयाश्री-            | XVI, 112   |
| यत्रान्वकारि          | I, 4       | रयासरसि             | IV, 27     |
| यत्रालस-              | VI, 6      | रयारण्ये            | XVI, 108   |
| यत्रेन्द्रनील-        | I, 9       | रयास्थामु           | XVIII, 138 |
| यत्रोपभोग-            | I, 16      | रतत्वरानेषा-        | XII, 24    |
| यदनिष्ठित-            | XIII, 17   | रतिकृति गते         | XIV, 9     |
| यदभूषयदा-             | XIII, 6    | रतिगृहे             | VIII, 17   |
| यदिवान्तिक-           | V, 41      | रतिपति-             | XIV, 19    |
| यदुरुहिरण्यगर्भ-      | XI, 34     | रतं दधन्            | IX, 37     |
| यद्वाणीश्रुति-        | XX, 46     | रराघोरं             | XVIII, 7   |
| यस्माद्दत्ता-         | XX, 36     | ररास रम्यं          | XII, 32    |
| यस्य प्रयाण-          | I, 42      | रविरथपात-           | XI, 20     |
| यस्याग्रभूः           | VI, 5      | रविरुचिज्वलितं      | VIII, 22   |
| यस्यां विलास-         | I, 7       | रविरुचितापतो        | XI, 6      |
| या चक्रे              | XVI, 8     | रसरभसया             | XIV, 1     |
| या तुङ्गलौध-          | I, 3       | रसितेन रसा-         | XIII, 29   |
| यानवार्ता             | XVIII, 74  | रागिक्रीडा-         | XV, 13     |
| यानसेवन-              | XVIII, 50  | रागोपासैः           | VI, 51     |
| या मे मता             | XVIII, 85  | रागो मैत्र्यां      | XX, 35     |
| यावद्यावद्युवति-      | XV, 17     | राजस्त्रीणां        | VII, 19    |
| यावद्यावद्धलित-       | XV, 29     | राजितस्तेन          | XVIII, 133 |
| या सप्तसप्ति-         | I, 19      | राज्ञः स्व-         | XVI, 19    |
| युगलमगलत              | XIV, 24    | रामो तत्त-          | XIX, 36    |

|                  |            |                     |            |
|------------------|------------|---------------------|------------|
| रिपुरोगभिषक्     | V, 15      | वशितां परमां        | V, 25      |
| रुक्ममुष्टिरुचि- | XVII, 7    | वस्त्रघात-          | VII, 16    |
| रुक्माङ्गदशिरा-  | XVI, 99    | वहति कैकि-          | VIII, 26   |
| रुक्मलला-        | XIX, 21    | वहति गोवज-          | VI, 18     |
| रुचिरचितप्रमोद-  | VI, 72     | वहतोर्मिदमानयो-     | XIII, 10   |
| रुचिषु विलसन्    | XIV, 32    | वहनाय मनो           | V, 37      |
| रुच्ये चपका-     | XIII, 24   | वाक्यं सौवाहवं      | IV, 42     |
| रेजे राजा        | XVIII, 19  | वाजिनां शफशिला-     | XVII, 35   |
| रेजे विहार-      | XVI, 11    | वातायत्ता-          | VII, 11    |
| रैरी रु-         | XVIII, 123 | वारं वारं           | XV, 22     |
| रोचिष्णुनील-     | I, 12      | वासरां वीर्ये-      | XVIII, 129 |
| ल                |            | वासवासता-           | VI, 80     |
|                  |            | वाहरसि कल्म         | XIX, 23    |
|                  |            | विकचकच-             | X, 30      |
|                  |            | विकटमुकुट-          | IV, 5      |
|                  |            | विकटायं             | XVIII, 2   |
|                  |            | विकसति मरुद्वि      | VI, 62     |
|                  |            | विकासिषु            | IX, 15     |
|                  |            | विगलिते सपदि        | VIII, 46   |
|                  |            | विश्लायान्छिन्न-    | XVIII, 116 |
|                  |            | विजयस्य परं पदं     | V, 24      |
|                  |            | विडम्बनैव पुंसि     | XVI, 60    |
|                  |            | विततार मदं          | XIII, 28   |
|                  |            | विदधती हिम-         | VIII, 53   |
|                  |            | विदधदम्बुमुचः       | VIII, 24   |
|                  |            | विदलितकरग्राखं      | IV, 3      |
| व                | व          | विदलितगजसेना-       | IV, 13     |
|                  |            | विदितबहुकथार्थः     | XX, 47     |
|                  |            | विश्राधरा विदधतः    | VII, 38    |
|                  |            | विद्याशाली          | XX, 43     |
|                  |            | विधुररिपुपुरन्ध्री- | IV, 20     |
|                  |            | विधूतदीपं           | XII, 40    |
|                  |            | विनयन्विनयं         | XIII, 32   |
|                  |            | विनयमपरि-           | XIV, 21    |
|                  |            | विनयवियुतं          | XIV, 31    |
|                  |            | विना युगान्तं       | II, 6      |
|                  |            | विपक्षं हन्ति       | XVI, 38    |
|                  |            | विपदसहसहायो-        | IV, 18     |
|                  |            | विपुलपुलकपूर-       | IX, 40     |
|                  |            |                     |            |
|                  |            |                     |            |
| लघुरर्थ-         | XVI, 68    |                     |            |
| लयलोलित-         | V, 10      |                     |            |
| लक्ष्मणो बहुल-   | XVII, 13   |                     |            |
| लक्ष्मीकल्प-     | XVIII, 147 |                     |            |
| लक्ष्मीलक्ष्यैः  | VI, 57     |                     |            |
| लब्धरन्ध्रा      | XVI, 92    |                     |            |
| लब्ध्वा दृढि     | XX, 27     |                     |            |
| लब्ध्वा बोधं     | XV, 10     |                     |            |
| लाञ्छितः सहसा    | XVIII, 139 |                     |            |
| लिप्ते ललाटे     | XVI, 121   |                     |            |
| लीनैर्विलास-     | I, 21      |                     |            |
| लीलाम्भोजं       | XVI, 123   |                     |            |
| लीलोदस्ता-       | XV, 16     |                     |            |
| लुलितालस-        | XIII, 5    |                     |            |
| वकुलमाकुलिता-    | VIII, 10   |                     |            |
| वज्रमुष्टि-      | XVII, 28   |                     |            |
| वदतीति-          | V, 44      |                     |            |
| वदननिहिते        | XIV, 14    |                     |            |
| वदनपवन-          | IV, 6      |                     |            |
| वदनशशिनः         | XIV, 15    |                     |            |
| वधूर्गुरोः       | IX, 32     |                     |            |
| वपुषि ललितां     | VI, 54     |                     |            |
| वरणं दलयाहि      | XIX, 5     |                     |            |
| वरवधूरवधूय       | VIII, 33   |                     |            |
| वर्मभिर्वसितु-   | XVII, 6    |                     |            |
| वलयीकृत-         | V, 6       |                     |            |

|                    |            |                        |           |
|--------------------|------------|------------------------|-----------|
| विपुलपुलके         | XIV, 16    | शुचिसमृद्धि-           | VIII, 16  |
| विबुधास्पद-        | V, 32      | शुद्धदन्तरुचिभिः       | XVII, 30  |
| विबुधैरप्सरोभिश्च  | XVI, 5     | शुद्धेन सद्बृत्तरगुणा- | XII, 31   |
| विभाव्य दीप-       | II, 22     | शूरप्रतापरविमण्डल-     | I, 27     |
| विमर्शसिद्धा-      | II, 38     | शूराग्र्यश्रेणि-       | XVI, 129  |
| विरचय्य सभा-       | V, 12      | शैलेष्वर्कोपल-         | XV, 36    |
| विरचितं दधती       | VIII, 12   | शोकश्लथमुजो-           | XVI, 125  |
| विलासतो मन्थर-     | II, 12     | शोकान्धशात्रव-         | I, 31     |
| विलासिना सपदि      | IX, 27     | शोकं कौकाः             | XV, 21    |
| विष्यवायवयावेयो    | XVIII, 121 | शौर्यासक्ते            | XVIII, 73 |
| विशकलं सकलं        | VIII, 54   | शंसन्ती शशिनी-         | XVI, 97   |
| विशदशीकर-          | VIII, 3    | श्यामलाभि-             | XVII, 8   |
| विषमघर्म-          | VIII, 19   | श्यामाश्मवेद्म-        | I, 10     |
| विस्पृष्टस्त्वयि   | XVI, 71    | श्यामां समा-           | XII, 15   |
| विस्फुरद्बुधिर-    | XVII, 43   | श्रमजलकया-             | XIV, 20   |
| विहितगुरु-         | IV, 41     | श्रवणकुवलयेन           | X, 20     |
| वृत्ते पत्युः      | XV, 38     | श्रवणेन चट्टनि         | XIII, 25  |
| वृष्टिच्छेदा-      | VI, 41     | श्रितमभीष्ट-           | VIII, 55  |
| वेणीषु मूर्च्छां-  | XII, 16    | श्रितवति शान्ति-       | XI, 26    |
| वेविशाशैशवो-       | XVIII, 92  | श्रितेन शुद्धि         | II, 36    |
| वैभवेऽप्यन-        | XVI, 32    | श्रितं त्यजद्भिः       | VI, 2     |
| वैमानिकानां        | XVIII, 95  | श्रियः पदं तत्र        | II, 32    |
| व्यधित यां         | VIII, 57   | श्रीः शीतरश्मेः        | XII, 3    |
| व्यसनमचलं          | XIV, 33    | श्रीरनाराधिते          | XVI, 35   |
| व्यावृत्त्य स्थिर- | III, 39    | श्रुतिमधुर-            | X, 17     |
|                    |            | श्रुतेः पदं            | IX, 34    |
| शक्तिनीत्या        | XVI, 33    | श्रुत्वा सङ्ख्य-       | XVIII, 47 |
| शक्तो बलीयानीशः    | XVI, 70    | श्रेयोऽस्य             | XX, 22    |
| शङ्खमुख्य-         | XVII, 23   | श्लथदल-                | XI, 25    |
| शयितकराल-          | VI, 53     |                        |           |
| शय्यालयेष्वसित-    | I, 14      | सकलङ्गदार-             | XIX, 25   |
| शरदती              | VIII, 40   | सकलैरपि नो             | V, 80     |
| शशाङ्कसंवर्ष-      | XII, 46    | सखीकथा-                | XII, 39   |
| शान्तैः कान्तैः    | XX, 9      | सख्यै बदन्ती           | XII, 38   |
| शारीकिकः           | XVIII, 98  | सङ्घसङ्घटनया           | XVII, 10  |
| शिखाग्रहा-         | IX, 13     | स चिरस्य               | V, 49     |
| शिखाभिराश्लिष्टः   | XII, 12    | स जीवति                | XVIII, 79 |
| शिविद्यामिव        | XVIII, 36  | सज्जवा जय-             | XVII, 25  |
| शुक्ततिः           | VIII, 44   | सज्जा ते जव-           | XIX, 6    |

श

स

|                    |            |                      |            |
|--------------------|------------|----------------------|------------|
| स तत्र भीष्मको     | XVIII, 63  | समुन्मिषन्सुकुल-     | IX, 12     |
| स तत्र विश्वस्ततया | II, 21     | समृद्धिभूरस्ति       | II, 31     |
| स तां सतां         | XVI, 12    | समेतया कुसुम-        | IX, 18     |
| स तेन सार्धं       | XVIII, 93  | सरति मारुति          | VI, 32     |
| सत्तरसा कम्पो      | XIX, 42    | सरभसललना-            | X, 25      |
| सत्ता रेहन्ती      | XIX, 34    | स राजा सञ्जहारार्जौ  | XVIII, 99  |
| सत्यं सत्यां       | XX, 30     | सरिति मरकता-         | X, 27      |
| सद्गुणैः कृत-      | XVII, 12   | स रेजे राजके         | XVI, 14    |
| सदस्सु दूत-        | II, 45     | सर्वज्ञतादि-         | I, 1       |
| सदसि दलित-         | IV, 38     | स लालसो-             | XVIII, 111 |
| सदसि ह्रुवतः       | V, 14      | सल्लसमे कामगहे       | XIX, 13    |
| स धीनिधेः          | XVIII, 120 | सवेपथुः स्वपद-       | IX, 33     |
| सन्धौ सिन्धोः      | VII, 22    | स शिवमिह सदा-        | VI, 45     |
| सन्ध्याख्यमधुना    | XVI, 6     | स सखा सुखदुःखयोः     | V, 21      |
| सन्ध्याध्यान-      | XV, 35     | स समग्रसुखावहं       | V, 47      |
| सन्ध्यानृत्य-      | XII, 47    | स सौवीरमचक्षुष्यं    | XVIII, 43  |
| सपदि नृपति-        | IV, 39     | सस्यन्दं परिणमता     | III, 25    |
| सपरिक्षुति-        | XIII, 7    | सख्यसे स धराधारी     | XVI, 105   |
| सप्तरसः कलासु      | VI, 64     | सहृद् तरंगेहि        | XIX, 37    |
| स प्राणिति         | XVIII, 83  | सहदेवसुरन्ध्र-       | V, 35      |
| सभाङ्गणे तत्र      | II, 10     | साञ्जनैरश्रुभिः      | XVI, 122   |
| समजनि न तल्पेन     | XIV, 7     | साधो साधुत्वं        | XX, 11     |
| समदमहेभ-           | XI, 29     | सान्द्रबाणपट-        | XVII, 32   |
| समधामोहो-          | XIX, 11    | सामर्थोत्कर्ष-       | XVI, 83    |
| समधित न या         | XIV, 4     | साम्यमेति गुरुः      | XVI, 67    |
| सममभिलषिता-        | XIV, 36    | सारगीः सगरा-         | XVIII, 124 |
| सममनुभवितुं        | X, 18      | सारम्भं करतलताडनैः   | III, 2     |
| सममाहित-           | XIII, 4    | सारम्भं भुजतरणञ्जरा- | III, 16    |
| समरभससेना-         | IV, 9      | सारासप्राणरक्षा      | XVIII, 100 |
| समरोदर-            | XVIII, 45  | स ललास नदा-          | XVIII, 53  |
| समस्तम्भा वयन्त्यः | XVI, 3     | सासिभिः साधिता-      | XVIII, 41  |
| समागतावभिमत-       | IX, 6      | सा सेना सहदेवस्य     | XVIII, 26  |
| समाश्रितं शाश्वत-  | II, 26     | साक्षा दृष्टिः       | XVI, 118   |
| समासितो मानयतः     | XVIII, 131 | सुचिरोपचिताम्        | V, 38      |
| समाहतः कुसुम-      | IX, 30     | सुरतास्थया           | VI, 66     |
| समीयुषोः कमपि      | IX, 28     | सुरभिश्चसितं         | XIII, 30   |
| समुदिते सुरभौ      | VIII, 9    | सुरवाणीदीप-          | XIX, 8     |
| स मुद्रतारम्भ-     | VI, 10     | सुरशोषया             | VI, 33     |
| समद्धर्तुं क्षमा-  | XVIII, 25  | सुरसत्तम सो माला     | XIX, 29    |



|                       |            |                       |            |
|-----------------------|------------|-----------------------|------------|
| सूक्तारण प्राञ्च-     | VII, 12    | स्पर्शैर्दृशन्        | I, 22      |
| सेना रूधिरै           | XVIII, 39  | स्पष्टसाम-            | XVI, 48    |
| सेनान्यामेवमुच्चैः    | XVIII, 88  | स्पृष्टा स्पन्दं      | XX, 3      |
| सेनान्यं यस्य         | XVI, 84    | स्फारस्फुट-           | I, 11      |
| सेनापते पतयेतत्       | XVIII, 86  | स्फारं स्फारं         | VII, 24    |
| सेवावाशिशिवा-         | XVIII, 55  | स्फीताम्बरप्लावि      | VI, 3      |
| सैनिका राजकाः         | XVIII, 61  | स्फुटतया भुवि         | VIII, 37   |
| सैन्यन्यासाय          | XVIII, 17  | स्थुटमिवास्त्रुद-     | VIII, 34   |
| सोऽथ सेनाः            | XVIII, 67  | स्फुटया प्रकटी-       | V, 42      |
| सोऽनुजमे              | XVIII, 91  | स्फुटयति कटको-        | VI, 26     |
| सोमालोकाद्भ्रमे       | XIX, 19    | स्फुरति तदेव          | XI, 24     |
| सोऽहं तव जरमूढो       | XIX, 7     | स्फुरदरुणप्रभा-       | XI, 8      |
| संकल्पैराद्वयन्       | XVIII, 141 | स्मरसायक-             | XIII, 19   |
| संक्रान्तस्वाकार-     | VII, 6     | स्मितपुष्पचितेषु      | XIII, 31   |
| संक्रान्तिकृत्करा-    | XVI, 87    | स्यन्दनं द्रविम-      | XVII, 16   |
| संघट्टजर्जर-          | I, 35      | स्यन्दनस्य शिखरैः     | VI, 69     |
| संतापयिता-            | XVIII, 134 | स्यस्तस्त्वैरमा-      | XVIII, 80  |
| संतापैर्गुरु          | III, 38    | स्यस्तस्त्रापान्      | XV, 6      |
| संत्रस्त्य क्षिति-    | III, 37    | सुतवसनपयः-            | X, 34      |
| संपत्तो महसारं        | XIX, 4     | स्वके सुकर्माथ        | II, 34     |
| संप्राप्य प्रणिधि-    | III, 1     | स्वच्छायातजिते-       | XV, 89     |
| संबुद्धस्या-          | XX, 41     | स्वपक्षरुक्ता-        | XVI, 65    |
| संभृताङ्गरभसा-        | XVII, 21   | स्वभाग्यपरमाणूनां     | XVI, 72    |
| संलापयन्त्या दयितस्य  | XII, 27    | स्वयंवरस्त्रजेव       | XVI, 47    |
| संवरं विदधिवान्स-     | XVII, 38   | स्वराज्यभङ्ग          | XVIII, 4   |
| संविद्वर्मा स्पृष्टु- | XX, 28     | स्वामिसङ्कृति-        | XVII, 5    |
| संभृतानि वदनानि       | XVII, 9    | स्वामिस्य गात्र-      | XVIII, 143 |
| संसारे समुरासुरे      | XVIII, 62  | स्वार्थेच्छायमुना-    | XVI, 26    |
| संस्काराणां स्थाम     | XX, 15     | स्वेदाम्बुप्रशम-      | III, 32    |
| स्तनकलशयोरर्धोदस्ते   | XIV, 6     |                       |            |
| स्तनजघनविमर्द-        | X, 33      | हठविघटित-             | XIV, 22    |
| स्तनजघनसमागम-         | X, 36      | हताखिलबलः             | XVIII, 140 |
| स्तनेष्विवाम्भो-      | XII, 19    | हन्तुं द्विद्विप-     | III, 34    |
| स्तम्भैस्तस्य         | XVIII, 114 | हसितेव जितेव          | XIII, 18   |
| स्थगयितुं समवाहि      | VIII, 38   | हारावली गाढ-          | XII, 25    |
| स्थाप्यमानो           | XVI, 69    | हिमसमीररथादशनाः       | VIII, 51   |
| स्थिरयतिः             | VIII, 7    | हिसारतिषु             | XVI, 52    |
| क्षीति कसिरिङ्गलं     | VI, 67     | हीनाङ्गानामपि हि      | XV, 28     |
| स्पर्शविद्या          | XX, 16     | हे हे राजसभे          | XVIII, 84  |
|                       |            | इलादिन्यपि प्रसन्नापि | XVI, 53    |

# BIBLIOGRAPHY

- Ancient Indian Historical Tradition by F. E. Pargiter (1922).  
Avadānasataka, ed. J. S. Speyer, Bibliotheca Buddhica III, trans. M. Léon  
Feer in Annales du Musée Guimet, Tome 18.  
Barabudur by J. N. Krom.  
The Bodhisattva Doctrine by Haradaya (1932).  
Buddhacarita, ed. E. B. Cowell (1893).  
Buddhaghosa's Parables by T. Rogers (1870).  
Buddhist Legends by E. W. Burlingame, H. O. S. Vols. 28, 29.  
A descriptive Catalogue of MSS. Government Oriental MSS. Library, Madras,  
Vols. IV, XX.  
The Commentary on the Dhammapada (P. T. S.).  
The Conception of Buddhist Nirvāṇa by Th. Stecherbatsky (1927).  
Daśāvātāra-carita of Kṣemendra (Kāvya-mālā No. 26).  
Early History of India by V. A. Smith (1914).  
The Glories of Magadha by J. N. Samaddar (1922).  
Haravijaya of Ratnākara (Kāvya-mālā No. 22).  
Handbook of Chinese Buddhism by E. J. Eitel (1888).  
History of Sanskrit Literature by A. B. Keith (1928).  
Indian Palaeography by Bühler—Indian Antiquary, Vol. xxiii, Appendix.  
Index to the names in the Mahābhārata by S. Sørensen (1904).  
Kavikanṭhābharana of Kṣemendra (Kāvya-mālā No. 4).  
Kavindravacanasamuccaya by F. W. Thomas, Bibliotheca Indica, New series,  
No. 1309.  
Kāvya-prakāśa of Mammaṭa (A. S. S. No. 66).

- Kāvya-darśa of Daṇḍin, ed. O. Böhtlingk (1890).
- Kashmir Śaivism by J. C. Chatterjee (1914).
- Lalitavistara, ed. S. Lefmann; ed. in Bibliotheca Indica by Rajendra Lal Mitra.
- Literary History of Sanskrit Buddhism by G. K. Nariman (1920).
- La legende de l'Empereur Açoka by Przyluski.
- A Manual of Indian Buddhism by H. Kern (1896).
- Miscellaneous Essays by H. T. Colbrooke, Vol. II.
- Māgha, ed. P. Durgāprasāda and P. Śivadatta (1902).
- Oriyā Alphabet by Mepherston.
- Outlines of Mahāyāna Buddhism by D. T. Suzuki (1907).
- Padacandrikā of Rāyamukuta, ed. A. Borooah (2 pts.) 1887.
- Rajataranginī of Kalhaṇa, ed. and translated by A. Stein (Text 1892 and Trans. 1900).
- Report on a search of Sanskrit MSS. (1877) by Bühler.
- Report on a search for Sanskrit MSS. 1897, (1895-1900) by Haraprasāda Śāstrin.
- Report on a search of Sanskrit and Tamil MSS. (1893-1894) by Śeṣagiri Śāstrin.
- Saddharmapūṇḍarīka, ed. H. Kern and B. Nanjio 1912.
- The Sanskrit Buddhist Literature of Nepal by Rajendra Lal Mitra (1882).
- Sākya or Buddhist origins by Mrs. Rhys Davids (1931).
- Saundarananda of Asvaghosa, ed. E. H. Johnston (1928).
- Śārngadharapaddhati of Śārngadhara ed. P. Peterson (1888).
- Subhāṣitāvalī of Vallabhadeva ed. P. Peterson (1886).
- Subhāṣitaratnabhāṇḍāgāra compiled by K. P. Parab (1911).
- Saduktikarṇāmrta of Śrīdharadāsa, Bibliotheca Indica New Series vol. 224.
- The Śāradā Alphabet, J. R. A. S. 1916.
- Sanskrit Prosody by A. Borooah (1882).
- Ṭikāsarvasva of Sarvananda, ed. in T. S. S. by T. Gaṇapati Śāstrin.
- Telugu Language by Henry Morris (1820).
- Vyākhyāsudhā on Amarakośa ed. P. Śivadatta (1929).
- On Yuan Chwang by T. Watters (1904-5).
- Recent Developments in Textual Criticism by A. C. Clark (1914).
- Textual criticism by P. Postgate, Litt. D. in A Companion to Latin studies, 1921.
- An Introduction to Latin Textual Emendation by W. M. Lindsay (1896).

The Descent of Manuscripts by A. C. Clark (1918).

The Application of a few canons of Textual and higher criticism to Kālidāsa's  
Śakuntalā by S. K. Belvalkar in Asia Major, 1925.

A companion to Classical Texts by F. W. Hall (1913).

Textual criticism of Inscriptions by Roland G. Kent, Pennsylvania (1920).

Textual criticism in Encyclopaedia Britannica 11th edition, Vol 26, pp. 708-15.

Textual criticism by Sir Richard C. Jebb, Litt., D. O. M., in A Companion to  
Greek Studies (pages 720-733), 1916.

On Textual criticism in the Introduction to the Ādiparvan of the Mahābhārata,  
by Dr. V. S. Sukthankar.







